

SKRIPSI

PERWATAKAN TOKOH

DALAM BUKU KUMPULAN CERITA RAKYAT ENDE

KARYA ROSA DALIMA BUNGA, DKK



OLEH

LUKMAN HARUN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS FLORES

ENDE

2021

SKRIPSI

**PERWATAKAN TOKOH
DALAM BUKU KUMPULAN CERITA RAKYAT ENDE
KARYA ROSA DALIMA BUNGA, DKK**



OLEH

**LUKMAN HARUN
NIM. 2014221342**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS FLORES
ENDE
2021**

LEMBARAN PERSETUJUAN

PERWATAKAN TOKOH

DALAM BUKU KUMPULAN CERITA RAKYAT ENDE

KARYA ROSA DALIMA BUNGA, DKK

OLEH

LUKMAN HARUN
NIM.2014221342

Skripsi Ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Pembimbing I,

Menyetujui,

Pembimbing II,

Dr.Drs. Yosef Demon, M.Hum
NIPY. 1980 2000 145

Maria Floriana Serlin, S.S.,M.Pd
NIPY. 1980 2011 531

Mengetahui,

Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dr.Drs. Yosef Demon, M.Hum.
NIPY 1980 2000 145

LEMBAR PENGESAHAN

PERWATAKAN TOKOH DALAM BUKU KUMPULAN CERITERA
RAKYAT ENDE KARYA ROSA DALIMA BUNGA, DKK

OLEH
LUKMAN HARUN
NIM. 2014 221 342

Skripsi Ini Telah Diuji oleh Panitia Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores

Hari : Senin
Tanggal : 23 Agustus 2021

Panitia Penguji,
Tim Penguji

Tanda Tangan

1 Dr. Veronika Genua, S.Pd.,M.Hum.
Penguji Utama

(.....)

2 Dominika Dhapa, S.Pd.,M.Pd.
Ketua Penguji

(.....)

3 Alfonsus Gaa, S.Pd.,M.Pd.
Sekretaris Penguji

(.....)

4 Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum.
Anggota I

(.....)

5 Maria Floriana Serlin, S.S.,M.Pd.
Anggota II

(.....)


(.....)

Mengesahkan,

Dekan,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores

Ketua,
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores


Dr. Sofia Sa'o, M.Pd.
NIPY. 1980 98 114


Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum.
NIPY.1980 1000 145

MOTTO

“JANGAN MUNDUR TUHAN TIDAK PERNAH TIDUR,
PERCAYALAH TAKDIR TERBAIKMU SUDAH DI ATUR”

(Luken Salam)

PERSEMBAHAN

Menapaki sebuah jalur menuju taktha tersuci tidak semudah yang saya bayangkan. Bagaikan gulungan ombak, kerikil yang terhempas dari laut ketepian tak ada arah yang jelas. Bagaikan duri yang tajam menusuk, menggores bahkan merobek kulitku dengan kejam, tak membuatku berhenti untuk melangkah menggapai taktha tersebut. Bermodalkan tekad semangat yaitu tekun dan tabah yakin bisa melewati semuanya.

Hampir saja ku menyerah tetapi saya sadar bahwa semua yang kulalui tak mudah, saya sedang berada di tengah jalan yang sedikit lagi akan sampai pada tempat tujuanku. Dan saya tau aku tidak sendirian dan tidak bisa berjalan sendiri tanpa ada ulururan kasih sesama, maka dari itu lewat goresan tinta hitam ini kupersembahkan khusus untuk:

1. Sang Pemberi Nafas Kehidupan atas segala Kuasa-Nya yang tak terhingga memberikan kesempatan sampai pada detik ini.
2. Yang tersayang Ayahanda tercinta Syafrudin A.B dan Siti Rmania memberikan kasih dan sayang terhadap saya dan telah membiayakan saya sampai saat ini.
3. Untuk keluarga besar Detuhi Bokasape Wolowaru, yang telah memotivasi saya selama perjuangan dalam meraih keberhasilan di Universitas Flores Ende.
4. Sahabat dan Krabat yang senantiasa selalu mendukungku.
5. Almamater tercinta Universitas Flores.
6. Agama, Bangsa, dan Tanah Airku Indonesia.

KATA PENGANTAR

Sebagai insan yang beriman patutlah penulis panjatkan puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Perwatakan Tokoh Dalam Buku Kumpulan Cerita Rakyat Ende Karya Rosa Dalima Bunga, DKK”

Penulisan skripsi ini, sebagai bahan pertimbangan penelitian pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Flores. Menyadari bahwa dalam menyelesaikan tulisan ini penulis banyak menemui kesulitan terutama referensi. Namun berkat tekad dan kemauan penulis serta bantuan dari pihak lain, akhirnya tulisan ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rektor dan Para Wakil Rektor Universitas Flores.
2. Dekan dan para Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia serta Bapak dan Ibu Dosen yang telah membina dan mendidik penulis selama mengikuti perkuliahan.
4. Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum, sebagai pembimbing satu dan Maria Floriana Serlin, SS.,M.Pd, sebagai pembimbing dua yang telah meluangkan waktu dan tenaga serta penuh kesabaran membimbing penulis dalam menyelesaikan tulisan.
5. Semua pihak yang telah membantu penulis baik moral maupun material.

Dengan ini, penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, segala bentuk kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaannya akan penulis terima dengan senang hati.

Ende, Juli 2021

Penulis

ABSTRAK

Lukman Harun. 2014221342. Perwatakan Tokoh dalam Kumpulan cerita Rakyat Ende Karya Rosa Dalima Bunga, Dkk. Skripsi. Ende. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Flores. 2021. Email: lukensalam@gmailcom

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimanakah perwatakan tokoh dalam buku Kumpulan Cerita Rakyat Ende karya Rosa Dalima Bunga, dkk. Tujuan umum dari penelitian ini adalah untuk mendapatkan gambaran dan informasi tentang perwatakan tokoh dalam buku Kumpulan Cerita Rakyat Ende karya Rosa Dalima Bunga, dkk. Tujuan khusus dari penelitian ini adalah untuk menemukan dan mendeskripsikan perwatakan tokoh dalam buku Kumpulan Cerita Rakyat Ende karya Rosa Dalima Bunga, dkk.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif, . Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kepustakaan, yaitu salah satu jenis metode penelitian yang lokasi atau tempat penelitian dilakukan di pustaka, arsip dan lain sejenisnya.

Berdasarkan hasil pembahasan yang diteliti, maka penulis dapat menyimpulkan bahwa perwatakan tokoh dalam buku kumpulan cerita rakyat Ende Karya Rosa Dalima Bunga, DKK terdapat tokoh yang hanya memiliki karakter *Id*, saja, atau *Ego* saja, atau *superego* saja, atau antara *Id* dan *Ego*, atau antara *Ego* dan *Superego* dan atau antara *Id* dan *Superego*. Secara umum karakter tokoh *Id* paling dominan sebanyak 40 data, karakter tokoh *Superego* sebanyak 28 data dan *Ego* sebanyak 23 data. Karakter para tokoh ini sangat dipengaruhi oleh peran masing-masing tokoh, artinya jika tokoh itu adalah tokoh utama maka paling sering diceritakan sehingga memiliki karakter lengkap *Id*, *Ego* dan *Superego* sedangkan tokoh pendukung atau tambahan hanya memiliki sejumlah kecil karakter saja

Kata kunci:perwatakan,tokoh, id, ego, superego

ABSTRACT

Lukman Harun. 2014221342. Characteristics of Characters in the Ende Folklore Collection by Rosa Dalima Bunga, Etc. Thesis. Ende. Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, University of Flores. 2021. Email: lukensalam@gmailcom

The formulation of the problem in this study is how the character traits in the book Collection of Ende Folklore by Rosa Dalima Bunga, et al. The general purpose of this research is to get an overview and information about the character traits in the book Collection of Ende Folklore by Rosa Dalima Bunga, et al. The specific purpose of this research is to find and describe the character traits in the book Collection of Ende Folklore by Rosa Dalima Bunga, et al.

The approach used in this study is a qualitative approach, . The method used in this research is the library method, which is one type of research method in which the location or place of research is carried out in libraries, archives and others.

Based on the results of the discussion studied, the authors can conclude that the character traits in the book collection of folklore Ende Karya Rosa Dalima Bunga, DKK there are characters who only have the character of Id, only, or Ego only, or superego only, or between Id and Ego, or between the Ego and the Superego and or between the Id and the Superego. In general, the most dominant Id character is 40 data, Superego character is 28 data and Ego is 23 data. The character of these characters is strongly influenced by the role of each character, meaning that if the character is the main character, it is most often told so that it has a complete character of Id, Ego and Superego while supporting or additional characters only have a small number of characters.

Keywords: character, id, ego, superego

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.3.1 Tujuan Umum.....	7
1.3.2 Tujuan Khusus	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA, KONSEP, DAN TEORI	9
2.1 Kajian Pustaka.....	9

2.2 Konsep	11
2.2.1 Perwatakan	11
2.2.2 Tokoh	11
2.2.3 Buku Kumpulan Cerita Rakyat Ende.....	12
2.3 Teori	13
2.3.1 Psikologi Menurut Sigmund Freud.....	13
BAB III METODE PENELITIAN	19
3.1 Pendekatan Penelitian	19
3.2 Data dan Sumber Data	19
1.2.1 Data.....	19
1.2.2 Sumber Data	20
3.3 Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	20
1.3.1 Metode Pengumpulan Data.....	20
1.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	20
3.4 Teknik Analisis Data	21
3.5 Teknik Penyajian Data.....	22
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	23
4.1 Temuan Penelitian	24
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian	24
4.2.1 Karakter Tokoh Id	24
4.2.1 Karakter Tokoh Ego	34
4.2.1 Karakter Tokoh Superego	41

BAB VPENUTUP	50
5.1 Kesimpulan	50
5.2 Saran.....	50