

**TIBA MEKA SEBAGAI SUMBER INSPIRASI DI ERA GLOBALISASI PADA
MASYARAKAT DESA PONTO ARA KECAMATAN LEMBOR
KABUPATEN MANGGARAI BARAT**

SKRIPSI

**Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mendapat Gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Sejarah**



Oleh

YASINTA AVELIS BAHAGIA
NIM.2017240075

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS FLORES
ENDE
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

**TIBA MEKA SEBAGAI SUMBER INSPIRASI DI ERA GLOBALISASI
PADA MASYARAKAT DESA PONTO ARA KECAMATAN LEMBOR
KABUPATEN MANGGARAI BARAT**

SKRIPSI

OLEH


YASINTA AVELIS BAHAGIA
NIM.2017240075

**Skripsi Ini Ditulis Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan
Untuk Medapatkan Gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Sejarah**

Menyetujui :

Pembimbing I

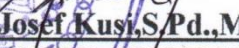
Pembimbing II


Anita, S.Pd., M.Pd
NIDN: 0826058602


Dra. Maria Goretty Djandon, M.Si
NIDN: 0824086001

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah
Universitas Flores




Josef Kusi, S.Pd., M.Pd
NIDN: 0813126701

LEMBAR PENGESAHAN

TIBA MEKA SEBAGAI SUMBER INSPIRASI DI ERA GLOBALISASI PADA
MASYARAKAT DESA PONTO ARA KECAMATAN LEMBOR
KABUPATEN MANGGARAI BARAT

OLEH
YASINTA AVELIS BAHAGIA
NIM : 2017240075

Telah Dipertahankan Di Depan Panitia Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Sejarah
Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores

Hari : Sabtu

Tanggal : 05 Februari 2022

Tim Penguji	Hari / Tanggal	Tanda Tangan
1 <u>Drs. Thomas Geba, M.Si</u> (Penguji Utama)	(04-03-2022)	
2 <u>Karolus Charlaes Bego, SH.,M.Sc</u> (Sekretaris Penguji)	(04-03-2022)	
3 <u>Katarina Dhiki, SST. Par, M.Par</u> (Anggota Penguji)	(26-02-2022)	
4 <u>Anita, S.Pd.,M.Pd</u> (Pembimbing I)	(07-03-2022)	
5 <u>Dra. Maria Goretty Djandon, M.Si</u> (Pembimbing II)	(07-03-2022)	

Mengesahkan

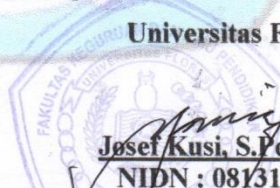
Dekan

Ketua

Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Program Studi Pendidikan Sejarah


Universitas Flores
Dr. Sofia Sa'o, M.Pd
NIDN : 0806057201


Universitas Flores
Josef Kusi, S.Pd., M.Pd
NIDN : 0813126701

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Yasinta Avelis Bahagia
Nim : 2017240075
Program Studi : Pendidikan Sejarah

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya saya sendiri dan perlu diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Ende, Maret 2022
Yang Membuat Pernyataan



Yasinta Avelis Bahagia

MOTTO

**"RINTANGAN BUKAN DIJADIKAN
BEBAN UNTUK BERJUANG"**

(ACCHY)

PERSEMBAHAN

Tak ada perjuangan yang berarti tanpa ada pengorbanan dan campur tangan dari Tuhan dan sesama. Tak ada manusia yang tak dapat berarti bagi dirinya sendiri tanpa membutuhkan orang lain dalam hidupnya. Oleh karena itu karya tulis ini kupersembahkan kepada:

1. Tuhan sang pemberi segalanya.
2. Kepada orang tua yang tercinta Bapak Hironimus Palma dan Mama Maria Magdalena Leni yang telah melahirkan, membesarkan, dan yang telah menyekolahkan serta tidak henti-hentinya memberi nasihat, motivasi, dan dukungan moral maupun material dari rumah.
3. Kepada bapak mantu Stevanus Natur dan Maria Enot yang telah mendukung keberhasilan penulis
4. Kepada suami tercinta Erasmus Dadut dan anak Fuljensio Ersoncalisto yang telah mendukung penulis
5. Kepada adik tercinta Karlon, Ica, Rifin dan Econ, yang telah mendukung untuk meraih kesuksesan penulis dalam studi di Universitas Flores.
6. Kepada Teman-teman seperjuangan Kelas A yang Telah membantu penulis dalam mencapai kesuksesan ini.
7. Almamaterku tercinta Universitas Flores.
8. Agama, Bangsa dan Negara Indonesia

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmatNya maka peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“TIBA MEKA SEBAGAI SUMBER INSPIRASI DI ERA GLOBALISASI PADA MASYARAKAT DESA PONTO ARA KECAMATAN LEMBOR KABUPATEN MANGGARAI BARAT”**, dengan baik. Skripsi ini ditulis sebagai salah satu persyaratan guna memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores.

Penulis menyadari bahwa dalam menyusun skripsi ini tidak akan berjalan dengan baik jika tidak ada campur tangan dengan pihak lain. Oleh karena itu, dengan tulus hati penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang tak terhingga kepada:

1. Ketua Perguruan Tinggi Yayasan Universitas Flores
2. Rektor dan Wakil Rektor Universitas Flores
3. Dekan dan Wakil Dekan, serta segenap staf dosen karyawan pada Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores.
4. Ketua dan Sekertaris, serta semua dosen dan karyawan pada Program Studi Pendidikan Sejarah.
5. Ibu Anita S.Pd, selaku dosen pembimbing I dan Ibu Dra.Maria Goretty Djandon,M.Si selaku dosen pembimbing II yang selalu ikhlas membimbing demi menyelesaikan skripsi ini.

6. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang dengan caranya masing-masing telah memberikan masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.

Semoga segala jasa baik yang telah diberikan oleh semua pihak senantiasa mendapatkan imbalan dan berkat dari Tuhan yang Maha Esa. Penulisan skripsi ini sadar masih jauh dari kesempurnaan, maka kerendahan hati penulis menerima semua usul dan saran yang baik dari setiap pembaca demi kesempurnaan skripsi ini.

Ende, 16 Januari 2022



Yasinta Avelis Bahagia

Nim:2017240075

ABSTRAK

Yasinta Avelis Bahagia: *Tiba Meka* Sebagai Sumber Inspirasi Di Era Globalisasi Pada Masyarakat Desa Ponto Ara Kecamatan Lembor Kabupaten Manggarai Barat. **Skripsi. Ende : Program Studi Pendidikan Sejarah, Universitas Flores Tahun 2021.**

Permasalahan yang di angkat dalam penelitian ini adalah bagaimana *Tiba Meka* Sebagai Sumber Inspirasi Di Era Globalisasi. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui *Tiba Meka* sebagai sumber inspirasi di era globalisasi.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif bersifat deskriptif. Sedangkan pendekatan yang digunakan penelitian ini yaitu etnografi. Subjek dalam penelitian ini 2 orang sebagai *tua adat* dan 3 orang sebagai tokoh masyarakat yang memahami budaya *Tiba Meka* sebagai informen pendukung. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisa data yang digunakan peneliti, yaitu: Reduksi data, Penyajian data, dan Penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukan bahwa *Tiba Meka* memiliki tata cara dalam menyambut tamu terhormat yang datang berkunjung di Desa Ponto Ara. Yang perlu dipersiapkan dalam acara *Tiba Meka* yaitu: *tuak bakok, manuk lalong dan selendang* (moke putih, ayam jantan dan selempang). Budaya ini sudah menjadi warisan dari pada leluhur dan upacara ini masih di lakukan di Desa Ponto Ara. Berdasarkan hasil penelitian disimpulkan bahwa *Tiba Meka* merupakan penyambutan tamu terhormat yang datang di suatu daerah Manggarai sebagai tanda keakrapan serta saling menghormati antara masyarakat dan tamu yang datang. Dalam hal ini yang mewakili dalam penyambutan ini adalah tua adat di Desa. Walaupun sekarang zaman modern tetapi masyarakat Desa Ponto Ara masih pegang berteguh pada budaya yang diwariskan terutama *Tiba Meka* ini.

Kata kunci: *Tiba Meka*, Globalisasi, masyarakat Ponto Ara

ABSTRACT

Yasinta Avelis Bahagia: *Tiba Meka* as a Source of Inspiration in the Era of Globalization in the Community of Ponto Ara Village, Lembor District, West Manggarai Regency. **Essay. Ende : History Education Study Program, University of Flores in 2021.**

The problem raised in this research is how *Arrive Meka* as a Source of Inspiration in the Era of Globalization. The purpose of this research is to find out *Tiba Meka* as a source of inspiration in the era of globalization.

This study uses a descriptive qualitative method. While the approach used in this research is ethnography. The subjects in this study were 2 people as *traditional elders* and 3 people as community leaders who understood the *Tiba Meka* as supporting informants. Data collection techniques using observation, interviews, and documentation. Data analysis techniques used by researchers, namely: data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

The results of the study show that *Tiba Meka* has procedures for welcoming distinguished guests who come to visit in Ponto Ara Village. What needs to be prepared for the *Tiba Meka* are: *tua bakok*, *manuk lalong* and *selendang* (white moke, rooster and a scarf). This culture has become a legacy from the ancestors and this ceremony is still carried out in Ponto Ara Village. Based on the results of the study, it was concluded that *Tiba Meka* is a welcome for honorable guests who come to a Manggarai area as a sign of familiarity and mutual respect between the community and guests who come. In this case, the representative in this welcome is the *tua adat* elders in the village. Even though it is modern times, the people of Ponto Ara Village still adhere to the inherited culture, especially *Tiba Meka* .

Keywords: *Tiba Meka*, Globalization, Ponto Ara people

DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
GLOSARIUM	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR SINGKATAN	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Manfaat Hasil Penelitian	7

BAB II LANDASAN TEORI DAN KAJIAN PUSTAKA

A. Landasan Teori	10
1. Kebudayaan	10
2. Teori Solidaritas	11
3. <i>Tiba Meka</i>	12
4. Globalisasi	13
5. Desa	13
B. Penelitian yang Relevan	14

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian	17
B. Tempat dan Waktu Penelitian	17
1. Tempat Penelitian	17
2. Waktu Penelitian	17
C. Subjek Penelitian	18
D. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	19
1. Teknik Pengumpulan Data	19
2. Instrumen Pengumpulan Data	22
E. Teknik Analisa Data	22
1. Pengumpulan Data	22
2. Reduksi Data	22
3. Penyajian Data	23
4. Penarikan Kesimpulan	23

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian.....	24
1. Gambaran Umum dan Lokasi Penelitian.....	24
a. Keadaan Geografis	24
b. Keadaan Penduduk Desa Ponto Ara	24
c. Keadaan Iklim	25
d. Keadaan Penduduk Menurut Mata Pencaharian	25
e. Tingkat Pendidikan	26
f. Kondisi Kesehatan	27
g. Agama	28
h. Struktur Organisasi Desa Ponto Ara	29
i. Keadaan Budaya.....	29
j. Bahasa	30
2. <i>Tiba Meka</i> di Desa Ponto Ara Sebagai Sumber Inspirasi Di Era Globalisasi.....	30
B. Pembahasan	42

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	47
B. Saran.....	48

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

GLOSARIUM

Tiba meka	:	Terima tamu
Mbaru Gendang	:	Rumah Adat
Larong Jaong	:	Juru bicara
Letang Temba	:	Mewakili warga
Obsevasi	:	Pengamatan
Informan	:	Orang yang memberi informasi
Letang temba	:	mewakili
Tuak	:	moke putih

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1 Jadwal Penelitian	19
Tabel 4.1 Jumlah Penduduk berdasarkan jenis kelamin.....	25
Tabel 4.2 Jumlah penduduk berdasarkan mata pencaharian	26
Tabel 4.3 Tingkat pendidikan Desa Ponto Ara.....	27
Tabel 4.4 Kondisi tenaga kesehatan Desa Ponto Ara.....	28

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1 Struktur Organisasi Desa Ponto Ara.....	29

DAFTAR SINGKATAN

KK	: Kepala keluarga
PNS	: Pegawai Negeri Sipil
RT	: Rukun Tetangga
RW	: Rukun Warga
SMP	: Sekolah Menengah Pertama
S1	: Strata Satu
SMA	: Sekolah Menengah Atas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman wawancara

Lampiran 2. Daftar Informan

Lampiran 3. Gambar /foto

Lampiran 4. Peta Desa

Lampiran 5. Surat-surat