

**SKRIPSI**

**PERILAKU HEDONISME  
DALAM NOVEL *BELENGGU MERAH MUDA*  
KARYA TYAS DAMARIA**



**OLEH**

**MARIA INDRAWATI BERIBIN TADON**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS FLORES**

**ENDE**

**2022**

**SKRIPSI**

**PERILAKU HEDONISME  
DALAM NOVEL *BELENGGU MERAH MUDA*  
KARYA TYAS DAMARIA**



**OLEH**

**MARIA INDRAWATI BERIBIN TADON  
NIM. 2016221003**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS FLORES**

**ENDE**

**2022**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**PERILAKU HEDONISME  
DALAM NOVEL *BELENGGU MERAH MUDA*  
KARYA TYAS DAMARIA**

**OLEH**

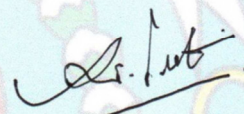
**MARIA INDRAWATI BERIBIN TADON  
NIM : 2016221003**

Skripsi Ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
-Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**Menyetujui**

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**



**Dra. Maria Marietta Bali Larasati, M.Hum.**  
NIPY. 1980 93 089

**Agustinus Kembardi Sumbi, S.Pd.,M.Pd.**  
NIPY. 1980 2011 011

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



**Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum.**  
NIPY. 1980 2000 145

LEMBARAN PENGESAHAN

HEDONISME DALAM NOVEL *BELENGGU MERAH MUDA*  
KARYA TYAS DAMARIA

MARIA INDRAWATI B. TADON  
NIM: 2016221003

Skripsi Ini Telah Diuji Oleh Panitia Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Flores

Hari : Kamis  
Tanggal : 24 Februari 2022

1. Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum. (.....)
2. Josephina Nirma Rupa, S.Pd. M.Pd. (.....)
3. Zaenab Jamaludin, S.Pd. M.Pd. (.....)
4. Dra. Maria M. Bali Larasati, M.Hum (.....)
5. Agustinus Kembardi Sumbi, S.Pd. M.Pd. (.....)

Mengesahkan,

Dekan  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Flores

  
Dr. Sofia Sa'o, M.Pd.  
NIPY.1980 98 114

Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Flores

  
Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum.  
NIPY. 1980 2000 145

**MOTTO**

**Bersabar Untuk Mengakui Kekurangan  
Akan Kutuai Dengan  
Seribu Tangisan Di Akhir Perjuangan**

**IMELDA**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria Indrawati Beribin Tadon

NIM : 2016221003

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sesungguhnya skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian maupun seluruhnya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atau perbuatan tersebut sesuai ketentuan yang berlaku.

Ende, Februari 2022

Yang membuat pernyataan,



Maria Indrawati Beribin Tadon

**Plagiarism Detector v. 1092 - Originality Report:**

Analyzed document: 4/12/2022 10:18:07 AM

"imel titip.docx"

Licensed to: Originality report generated by unregistered Demo version!

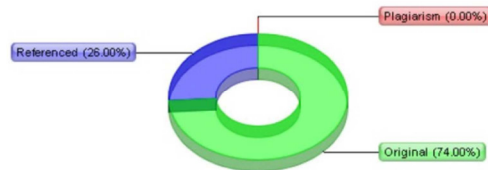
Warning: Demo Version - reports are incomplete!



To get full version, please order the software:



Relation chart:



Distribution graph:



Comparison Preset: Rewrite. Detected language: Indonesian

Top sources of plagiarism:



Processed resources details:



Important notes:

Wikipedia:	Google Books:	Ghostwriting services:	Anti-cheating:
 [not detected]	 [not detected]	 [not detected]	 [not detected]

## PERSEMBAHAN

Segala sesuatu yang kuperoleh, kupersembahkan buat semua keluarga dan handaitaulan dimana pun mereka berada. Begitu pula dengan goresan tinta ini juga aku persembahkan untuk :

1. Bapak di Surga, Tuhan Yesus Kristus, Bunda Maria, Allah Tritunggal Mahakudus, yang senantiasa melimpahkan berkat-Nya.
2. Kedua orang tua tercinta, Bapak Haris Lebu raya dan Mama Theresia Buka Masan yang sudah melahirkan dan membesarkan serta dengan setia dan tulus memberi dukungan baik doa, perhatian, dan juga biaya selama penulis berada dalam bangku pendidikan.
3. Anakku tercinta Adrian selalu dengan tingkah yang lucu menghibur dan setia menemani aku disaat aku sedang mengerjakan skripsi
4. Kakak tersayang kaka Ina, kak Sisca, Kak Reli, Kak Hilar, dan Kak Frans dan adikku tersayang yang selalu setia memberi dukungan dan menanti keberhasilanku.
5. Almamater tercinta Universitas Flores.
6. Agama, Bangsa, dan Negara.



## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan perlindungan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. Dalam penyelesaian skripsi ini, banyak hal yang menjadi hambatan dan kesulitan terutama keterbatasan literatur yang dibutuhkan dalam penulisan skripsi ini, namun semuanya itu dapat teratasi.

Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan motivasi dari awal penulisan sampai pada akhir penyelesaian skripsi ini, terutama kepada :

1. Ketua Yayasan Perguruan Tinggi Universitas Flores.
2. Rektor dan wakil Rektor Universitas Flores Ende yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Universitas Flores.
3. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores.
4. Ketua dan Sekretaris, Para Dosen, dan Pegawai Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Flores yang telah membina dan membekali penulis dengan sejumlah ilmu pengetahuan selama penulis mengikuti perkuliahan.
5. Dra. Maria Marietta Bali Larasati, M.Hum selaku pembimbing I dan Agustinus Kembardi Sumbi, S.Pd., M.Pd sebagai pembimbing II yang dengan rela dan sabar mengorbankan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai.

6. Kepala Perpustakaan Universitas Flores beserta staf yang telah membantu penulis dalam melancarkan penulisan skripsi ini.

7. Para Pegawai Universitas Flores khususnya Pegawai Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah berkenan melancarkan kegiatan peneliti selama proses perkuliahan di Universitas Flores.

Akhirnya sebagai manusia yang penuh dengan kekurangan, maka penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari para pembaca sangat penulis harapkan demi penyempurnaan karya tulis.

Ende, 19 Februari 2022

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>	<b>v</b>
<b>LEMBAR PLAGIASI.....</b>	<b>vi</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA KONSEP DAN TEORI.....</b>	<b>7</b>
2.1 Kajian Pustaka.....	7
2.2 Konsep .....	9
2.3 Teori.....	15

<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>19</b>
3.1 Pendekatan Penelitian .....	19
3.2 Data dan Sumber Data .....	19
3.3 Metode dan Teknik Pengmpulan Data.....	20
3.4 Teknik Analisis Data.....	21
3.5 Tenik Penyajian Data .....	22
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>23</b>
4.1 Temuan .....	23
4.1.1 Latar Belakang Munculnya Perilaku Hedonisme.....	25
4.1.2 Bentuk dan Perilaku Hedonisme Para Tokoh Dalam Novel Belenggu Merah Muda Karya Tyas Damaria .....	27
4.2 Pembahasan.....	29
4.2.1 Latar Belakang Munculnya Perilaku Hedonisme.....	32
4.2.2 Bentuk dan Perilaku Hedonisme Para Tokoh Dalam Novel Belenggu Merah Muda Karya Tyas Damaria .....	37
4.2.3 Dampak Perilaku Hedonisme Para Tokoh dalam Novel Belnggu Merah Muda Karya Tulis Darmian.....	38
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>42</b>
5.1 Simpulan .....	42
5.2 Saran.....	43
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	

## ABSTRAK

**Maria Indrawati B. Tadon, NIM 2016221003. Hedonisme Dalam Novel *Belunggu Merah Muda* Karya Tyas Damaria. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Flores 2022. E-mail : [imellamablawa@gmail.com](mailto:imellamablawa@gmail.com)**

---

Dalam novel *Belunggu Merah Muda* karya Tyas Damaria, para tokoh memiliki perilaku hedonisme. Hedonisme merupakan sebuah bentuk perilaku yang dimiliki oleh sebagian masyarakat metropolitan yang ada di seluruh Indonesia. Perilaku hedonisme membuat kehidupan para tokoh yang awalnya berjalan lancar berubah menjadi kacau dan penuh konflik.

Masalah yang diangkat dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimanakah latar belakang timbulnya perilaku hedonisme para tokoh dalam novel *Belunggu Merah Muda* karya Tyas Damaria, (2) Bagaimanakah bentuk perilaku hedonisme para tokoh dalam novel *Belunggu Merah muda* karya Tyas Damaria, (3) Bagaimanakah dampak perilaku hedonisme para tokoh dalam novel *Belunggu Merah Muda* karya Tyas Damaria. Penelitian ini menggunakan pendekatan Sosiologi sastra.

Hasil penelitian mengungkapkan bahwa para tokoh memiliki perilaku hedonisme yang berupa gemar menghamburkan uang, membeli barang-barang mewah, melakukan seks bebas, dan lebih mementingkan popularitas. Perilaku hedonisme yang terjadi pada para tokoh dalam novel *belunggu merah muda* ialah lingkungan sosial mereka, popularitas, pekerjaan, sehingga membuat mereka terlena dengan dunia hedonisme.

**Kata kunci : hedonisme, popularitas, sosiologi sastra**

## ABSTRACT

**Maria Indrawati B. Tadon, NIM 2016221003. Hedonisme Dalam Novel *Belunggu Merah Muda* Karya Tyas Damaria. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Flores 2022. E-mail : [imellamablawa@gmail.com](mailto:imellamablawa@gmail.com)**

---

In the novel “Belunggu Merah Muda” written by Tyas Damaria, the all character have hedonism behavior. There are also some metropolitan people in Indonesia who have hedonism behavior. Hedonism make the life af all the characters was run smoothly without any problems but, because of her hedonism behavior her life became full of conflict.

The problems raised in this research are (1) what is the social background wich make the all charactersin the novel “Belunggu Merah Muda” written by Tyas Damaria have hedonism behavior?, (2) what kind of hedonism wich all characters in the novel “Belunggu Merah Muda” written by Tyas Damaria?, (3) what is the effect of hedonism for all characters life? The theory used in this study sociology of literature.

The result of this study showed the all characters in that novel have hedonism behavior such as, they like to waste their money to buy luxurios things, doing free sex, and they spend their money for popularity. Hedonism behavior in all characters was the effect of their social environment, their popularity, their work, this making them complacent with the world of hedonism.

**Keywords : hedonism, popularity, sociology of literature.**