

**NILAI-NILAI KARAKTER DALAM TARIAN *NDUNDU NDAKE*
DI DESA GOLO TOLANG KECAMATAN KOTA KOMBA
KABUPATEN MANGGARAI TIMUR**

SKRIPSI



**Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan pada
Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar**

OLEH

**ANGELA KURNIA DEWINDA
2018270697**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS FLORES**

ENDE

2022

LEMBAR PERSETUJUAN

**NILAI-NILAI KARAKTER DALAM TARIAN *NDUNDU NDAKE*
DI DESA GOLO TOLANG KECAMATAN KOTA KOMBA
KABUPATEN MANGGARAI TIMUR**

OLEH

ANGELA KURNIA DEWINDA

NIM: 2018270697

**Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan pada
Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar**

Menyetujui:

Pembimbing I

Pembimbing II



Manggu Ngguna Raji, S.Pd.,M. Pd

NIDN:0806097401

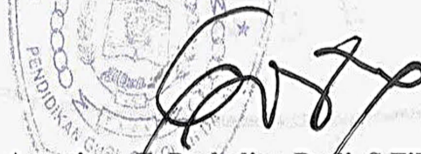


Frumensius B. Dole, S.Fil.,M.Pd

NIDN: 0821097901

Mengetahui:

**Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores**



Agustinus F. Paskalino Dadi, S.Fil.,M.Hum

NIDN: 0810048201

LEMBAR PENGESAHAN

NILAI-NILAI KARAKTER DALAM TARIAN *NDUNDU NDAKE* DI DESA GOLO TOLANG KECAMATAN KOTA KOMBA KABUPATEN MANGGARAI TIMUR

OLEH

ANGELA KURNIA DEWINDA
NIM: 2018270697

Skripsi ini Telah Dipertahankan di Depan Panitia Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores

Hari : Jumat
Tanggal : 05 Agustus 2022

PANITIA PENGUJI

1. **Agustinus F. Paskalino Dadi, S.Fil.,M.Hum**
Ketua Penguji (.....)
2. **Virgilius Bate Lina, S.Pd.,M.Pd**
Sekretaris Penguji (.....)
3. **Agustina Pali, S.Pd.,M.Pd**
Anggota Penguji (.....)
4. **Manggu Ngguna Raji, S.Pd.,M.,Pd**
Anggota Penguji (.....)
5. **Frumensius B. Dole, S.Fil.,M.Pd**
Anggota Penguji (.....)

Mengesahkan

Dekan
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores



D. Sofia Sa'o, M.Pd
NIDN: 0806057201

Ketua
Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores



Agustinus F. Paskalino Dadi, S.Fil.,M.Hum
NIDN: 0810048201

MOTTO

**“MELANGKAH SAJA, JANGAN RAGU. TUHAN YESUS PASTI
TUNTUN SAMPAI GARIS AKHIR”.**

(WIWIN DEWINDA)

PERSEMBAHAN

Karya ini peneliti persembahkan untuk:

1. Tuhan Yesus Kristus karena atas berkat dan karunia-Nya yang senantiasa menyertai dan memberkati penulis dalam kehidupan ini.
2. Yang tercinta kedua orang tuaku Bapak Vitalis Mbaling dan Mama Veronika Ndea yang telah mendidik dan membesarkanku dengan penuh kasih sayang, serta memberi dukungan, doa, perjuangan, motivasi dan pengorbanan dalam hidup ini. Terima kasih bapa dan mama atas pengorbanan yang kalian berikan.
3. Yang tercinta saudaraku Yohanes (alm), Maximilian Soleman dan Dionisius Jasni Tursiman yang selalu mendoakan dan mendukung saya dengan caranya masing-masing demi tercapainya studiku di Universitas Flores serta dengan senang hati menanti keberhasilanku.
4. Keluarga besar dari kedua orang tuaku suku Kepo dan Sadang yang telah mendukung dengan caranya masing-masing serta dengan senang hati menanti keberhasilanku.
5. Almamater tercinta Universitas Flores Ende
6. Agama, bangsa dan negara Indonesia

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan anugerah-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini berjudul: **“Nilai-Nilai Karakter dalam Tarian *Ndundu Ndake* di Desa Golo Tolang Kecamatan Kota Komba Kabupaten Manggarai Timur”**.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih atas bantuan, bimbingan dan dorongan yang di berikan selama proses penyusunan skripsi ini, kepada yang terhormat:

1. Ketua Yayasan Perguruan Tinggi Flores
2. Rektor dan Para Wakil Rektor Universitas Flores yang telah memberikan kesempatan penulis untuk menuntut ilmu di Universitas Flores.
3. Dekan dan Para Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores yang telah memberikan kesempatan penulis untuk menuntut ilmu di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores.
4. Ketua dan Wakil Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores yang telah membimbing selama perkuliahan.
5. Ibu Manggu Ngguna Raji, S.Pd.,M.Pd selaku pembimbing I dan Bapak Frumensius B. Dole, S.Fil.,M.Pd selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu tenaga untuk membimbing dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Bapak dan Ibu Dosen serta Pegawai Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar yang sudah membekali penulis dengan berbagai ilmu pengetahuan selama penulis menempuh studi sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
7. Kepala Dinas Perizinan, Kepala Desa Golo Tolang dan Masyarakat Desa Golo Tolang yang telah memberikan kesempatan dan kerja sama yang baik sehingga pelaksanaan penelitian berjalan dengan lancar.
8. Yang tercinta kedua orang tuaku, Bapak Vitalis Mbaling dan Mama Veronika Ndea yang telah bersusah payah membiayai penulis, serta semua keluarga yang telah mendukung dan mendoakan penulis lewat doa.
9. Sahabat-sahabatku tercinta Kakak Ian Senid, Ano Laka, Vicky Lewar, Ersin Mari, Ati Anggeng, Andi Ledhe dan semua sahabat kenalan yang tidak sempat ku sebut satu persatu yang telah membantu dan memotivasiku.
10. Keluarga besar Francis kos, yang telah mendukung dengan caranya masing-masing.
11. Teman-teman seperjuanganku angkatan 2018, yang pernah mengalami kenangan pahit dan manis selama kuliah.
12. Semua pihak yang telah memberikan motivasi, bantuan dan masukan sehingga selesainya skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, Kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak demi kesempurnaan penulisan skripsi ini sangatlah di harapkan. Akhirnya semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan.

Ende, Agustus 2022

Penulis

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Angela Kurnia Dewinda
Nim : 2018270697
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam isi skripsi ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.
2. Skripsi ini telah dideteksi plagiasinya dan tidak memiliki tingkat kemiripan di atas 20% sehingga dinyatakan layak.

Ende, Agustus 2022

Yang membuat pernyataan



3000
RUPAH
METERAI
TEMPIL
EDBDJX797077322

Angela Kurnia Dewinda

ABSTRAK

Angela Kurnia Dewinda. 2022. Nilai-Nilai Karakter dalam Tarian *Ndundu Ndake* di Desa Golo Tolang Kecamatan Kota Komba Kabupaten Manggarai Timur. Skripsi Ende: Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Flores.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: Nilai-nilai karakter apa sajakah yang terdapat dalam tarian *Ndundu Ndake*? Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui nilai-nilai karakter yang terdapat dalam tarian *Ndundu Ndake*. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dan subjek dalam penelitian ini adalah tua adat dan tiga (3) penari *Ndundu Ndake*. Dalam memperoleh data, peneliti menggunakan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan teknik analisis data dari Miles dan Huberman yang dibagi menjadi empat tahapan meliputi pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan dan verifikasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam tarian *Ndundu Ndake* terdapat nilai-nilai karakter yakni: 1).Nilai religius, yang terlihat dalam tarian *Ndundu Ndake* yaitu tarian ini dipentaskan untuk mengucapkan syukur atas rejeki yang diberikan oleh Tuhan dan ucapan syukur atas ijin Tuhan dan leluhur sehingga para tamu-tamu terhormat datang berkunjung ke desa. 2). Nilai solidaritas, yang terlihat dalam tarian *Ndundu Ndake* yaitu kekompakan dalam berbusana, kekompakan dalam mendukung penyampaian pesan dari tarian, kebersamaan dari awal latihan sampai dipentaskan tarian ini dan gotong royong yang dilihat dari setiap gerakan dimana terdapat empat gerakan yang artinya menyapa tamu, mengajak tamu masuk dan mempersilahkan tamu duduk. Gerakan ini memiliki nilai gotong royong mengingat kegiatan untuk menerima tamu tidak dapat dilakukan seorang diri tetapi harus melibatkan banyak orang. 3).Nilai tanggung jawab yang terlihat dalam tarian *Ndundu Ndake* adalah penari menguasai teknik dan mampu menjalankan sesuai yang diharapkan oleh tim (kelompok penari).

Kata kunci: *Nilai-Nilai Karakter, Tarian Ndundu Ndake.*

ABSTRACT

Angela Kurnia Dewinda. 2022. *Character Values in Ndundu Ndake Dance in Golo Tolang Village, Komba City District, East Manggarai Regency.* Ende Thesis: Elementary School Teacher Education, Faculty of Teacher Training and Education, University of Flores.

The formulation of the problem in this study is: What character values are contained in the ndundu ndake dance? The purpose of this study is to find out the character values contained in the ndundu ndake dance. The type of research used is qualitative research and the subjects in this study are tua adat and three (3) Ndundu Ndake dancers. In obtaining the data, researchers used observation, interview, and documentation techniques. The data analysis technique uses data analysis techniques from Miles and Huberman which are divided into four stages including data collection, data reduction, data presentation, and conclusion drawing and verification. The formulation of the problem in this study is: What character values are contained in the ndundu ndake dance? The purpose of this study is to find out the character values contained in the ndundu ndake dance. The type of research used is qualitative research and the subjects in this study are tua adat and three (3) Ndundu Ndake dancers. In obtaining the data, researchers used observation, interview, and documentation techniques. The data analysis technique uses data analysis techniques from Miles and Huberman which are divided into four stages including data collection, data reduction, data presentation, and conclusion drawing and verification.

The results of this study show that in the ndundu ndake dance there are character values, namely: 1). The religious value, which is seen in the ndundu ndake dance, is that this dance is intended to give thanks for the fortune given by God and thanksgiving for the permission of God and ancestors so that distinguished guests come to visit the village. 2). The value of solidarity, which is seen in the *ndundu ndake* dance, namely cohesiveness in dressing, cohesiveness in supporting the delivery of the message of the dance, togetherness from the beginning of the rehearsal until the stage of this dance and mutual cooperation seen from each movement where there are four movements which means greeting guests, inviting guests in and inviting guests to sit down. This movement has the value of mutual aid considering that the activities to receive guests cannot be done alone but must involve many people. 3). The value of responsibility seen in the *ndundu ndake* dance is that the dancer is engaged in technology and is able to carry out as expected by the team (group of dancers).

Keywords: *Character Values, Ndundu Ndake Dance.*

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
PERNYATAAN KEASLIAN.....	ix
ABSTRAK.....	x
ABSTRACK.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penulisan.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Definisi Operasional Judul.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Kajian Teori.....	6
B. Penelitian Relevan.....	10
C. Kerangka Berpikir.....	12
BAB III METODE PENELITIAN.....	14

A. Jenis Penelitian.	14
B. Pendekatan penelitian.	14
C. Subjek Penelitian.	15
D. Seting Penelitian	15
E. Teknik Pengumpulan Data.	15
F. Teknik Analisis Data	17
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.	20
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	20
B. Deskripsi Hasil Penelitian	25
C. Pembahasan	36
BAB V PENUTUP	40
A. Kesimpulan.....	40
B. Saran	40
DAFTAR PUSTAKA.....	42
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Nilai dan Deskripsi Nilai Pendidikan Budaya dan Karakter Bangsa7	
Tabel 4.1 Data Tingkat Pendidikan Masyarakat Desa Golo Tolang23	

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Bagan Kerangka Berpikir	12
Gambar 3.1 Bagan Analisis Data Miles dan Huberman.....	19

DAFTAR LAMPIRAN

Pedoman Observasi

Hasil Wawancara

Dokumentasi Wawancara

Dokumentasi Perlengkapan Tarian *Ndundu Ndake*

Surat-Surat Awal Penelitian Dan Akhir Penelitian

Plagiat Abstrak

Plagiat Skripsi