

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA GERAK TARI
TRADISIONAL SIKKA TUA RETA LO’U**

SKRIPSI



Skripsi Ini Ditulis Untuk Memenuhi Berbagai Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

OLEH

KRISTINA TANA
NIM 2016231226

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS FLORES**

ENDE

2021

LEMBAR PERSETUJUAN

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA GERAK TARI
TRADISIONAL SIKKA TUA RETA LO'U**

KRISTINA TANA

2016231226

Skripsi Ini Telah Disetujui Oleh Pembimbing Untuk Dipertahankan Di depan Dosen
Penguji Ujian Skripsi Program Studi Pendidikan Matematika

Menyetujui

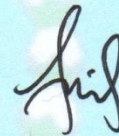
Pembimbing I



Finsensius Y. Naja, S.Pd., M.Pd

NIDN: 0820108102

Pembimbing II



Agnes Pendy, S.Pd., M.Pd

NIDN: 0829068802

Mengetahui

**Ketua Program Studi Pendidikan Matematika
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores**



Hilaria Melania Mbagho, S.Pd., M.Pd

NIDN: 0831128108

LEMBAR PENGESAHAN

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA GERAK TARI
TRADISIONAL SIKKA TUA RETA LO'U**

KRISTINA TANA
2016231226

Skripsi Ini Telah Dipertahankan Didepan Panitia Penguji Skripsi Program Studi
Pendidikan Matematika Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores

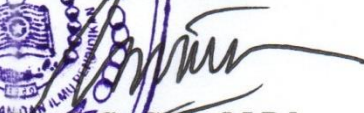
Hari : Sabtu
Tanggal : 6 Februari 2020

Panitia Penguji

1. **Agustina Mei, S.Pd.,M.Pd.** (.....)
Ketua Penguji
2. **Stefania Baptis Seto, S.Pd.,M.Pd.** (.....)
Sekretaris Penguji
3. **Ningsih, S.S.,M.Pd.** (.....)
Penguji Utama
4. **Finsensius Y. Naja, S.Pd.,M.Pd** (.....)
Anggota Penguji I
5. **Agnes Pandy, S.Pd.,M.Pd** (.....)
Anggota Penguji II

Mengesahkan

Dekan
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores


Dr. Sofia Sa'o, M.Pd
NIDN: 0806057201

Ketua
Program Studi Pendidikan Matematika
Universitas Flores


Hilary Melania Mbagho, S.Pd.,M.Pd
NIDN: 0831128108

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kristina Tana

Nim : 2016231226

Program Studi : Pendidikan Matematika

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang ditulis ini benar-benar tulisan sendiri, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian maupun seluruhnya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai ketentuan yang berlaku.

Ende, Desember 2020
Yang membuat pernyataan,



Kristina Tana

MOTTO:

**“Sabar Tanpa Batas, Memaafkan Tanpa Menghitung,
Mengikhhlaskan Tanpa Mengharapkan Imbalan”**

(Marlin)

PERSEMBAHAN

Karya ini kupersembahkan untuk:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang senantiasa hadir dalam hidupku.
2. Yang tercinta kedua orang tuaku, Bapak Martinus Marot (Alm.) dan Mama Dilia Daheng terima kasih atas limpahan doa dan kasih sayang yang tak terhingga dan selalu memberikan yang terbaik untuku.
3. Yang tersayang Opa Dodik dan Oma Yustina yang senantiasa mendukungku
4. Yang tercinta Suamiku Vian Ndopo dan Puteriku Priscilla yang telah memberikan semangat dan dukungan serta cinta dan kesabara.
5. Bapak Benediktus dan bapak Thobias telah memberikan semangat dan dukungan serta doa-doanya
6. Ci Erna dan Robert yang telah memberikan motivasi dan semangat buatku.
7. Yang tersayang Adik Bendy, Afra, Ayu dan Yavia yang selalu memberi semangat buat saya.
8. Yang disurga dd Frans dan ci There terima kasih atas kasih yang tak terhingga
9. Bapak dan Ibu Dosen Pengasuh pada Program Studi Pendidikan Matematika yang dengan sabar membimbing dan mengasuh saya menuju kesuksesan
10. Sahabat-sahabatku tersayang: Indry, Lisa, Owen yang telah mendukung saya dengan cara mereka masing-masing.
11. Teman-teman seperjuangan yang telah mendukung saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Almamaterku tercinta Universitas Flores Ende.
13. Agama, Bangsa dan Negara.

KATA PENGANTAR

Syukur kepada Tuhan atas segala cinta, bimbingan Roh Kudus dan kasih karunia-nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini berjudul “ Ekspolari Etnomatematika Pada Gerak Tari Tradisional Sikka Tua Reta Lo’u”. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah memberikan arahan dan dorongan selama penulis menyelesaikan tulisan ini. Penulis menyadari bahwa selesainya skripsi ini bukan semata-mata usaha dari penuliss aja, melainkan berkat pemikiran dan uluran tangan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis mengucapkan terima kasih berlimpah kepada:

1. Yayasan Perguruan Tinggi Universitas Flores
2. Rektor dan Para Wakil Rektor Universitas Flores
3. Dekan dan Para Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores.
4. Ketua dan Sekertaris Program Studi Pendidikan Matematika.
5. Bapak Finsensius Y. Naja, S.Pd.,M.Pd selaku Pembimbing I dan Ibu Agnes Pency, S.Pd.,M.Pd selaku pembimbing II yang dengan sabar membimbing dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu dosen serta pegawai Program Studi Pendidikan Matematika.
7. Bapak Romanus Ria bendahara sanggar Wini Li'in, ibu Sesisil, bapak Theo dan ibu Lany yang telah meluangkan waktu membantu penulis dengan memberikan informasi mengenai penelitian yang dibutuhkan serta memberikan motivasi penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.

8. Teman-teman seperjuangan atas kerja sama yang baik selama mengenyam pendidikan di Perguruan Tinggi.

Sebagai manusia yang tidak luput dari kekurangan dan kelemahan, penulis menyadari sepenuhnya bahwa tulisan ini masih jauh dari kesempurnaan, untuk itu penulis sangat membutuhkan usul dan saran serta kritikan yang membangun dari berbagai pihak demi penyempurnaan tulisan ini. Besar harapan penulis, semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya. Akhirnya penulis menyampaikan terimakasih kepada semua pihak yang dengan caranya masing-masing mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Ende, 17 Desember 2020

Penulis

ABSTRAK

EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA GERAK TARI TRADISIONAL SIKKA TUA RETA LO'U"

KRISTINA TANA

**Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Keguruan Dan Ilmu
Pengetahuan Universitas Flores, 2020. Pembimbing (I) Finsensius Y. Naja,
S.Pd.,M.Pd Pembimbing (II) Agnes Pedy S.Pd.,M.Pd**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui konsep matematika dan aktivitas matematika yang diterapkan dalam bermacam-macam gerak tari tua reta lo'u. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan etnografi.

Data diperoleh melalui wawancara dan dokumentasi. Instrumen dalam penelitian ini terdiri dari instrumen utama yaitu peneliti sendiri dan instrumen bantu berupa pedoman wawancara dan alat dokumentasi. Teknik keabsahan data yang digunakan adalah triangulasi metode.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pada gerak tari tua reta lo'uterdapat konsep matematika dan aktivitas matematika. Konsep matematika yang terdapat dalam gerak tari tua reta lo'u yaitu kajian geometri berupa garis lurus dan garis perpotongan, bangun datar segitiga dan lingkaran, sudut yaitu sudut tumpul, sudut lancip, sudut siku-siku dan sudut lurus, dan yang terakhir adalah konsep transformasi geometri yaitu rotasi. Sedangkan aktivitas matematika yang dimaksud adalah aktivitas menghitung ketukan dalam melakukan setiap gerak dan aktivitas mengukur pada beberapa gerak agar tidak bersinggungan dengan sesama penari. Penelitian ini hanya mengkaji unsur matematika yang terdapat dalam gerakan tari tradisional Tua Reta Lo'u, untuk peneliti yang ingin mengkaji tentang matematika dalam tari Tua Reta Lo'u selanjutnya disarankan untuk membuat bahan ajaran sehingga dapat diterapkan dalam pembelajaran

Kata Kunci : Etnomatematika, Gerak Tari

ABSTRACT

EXPLORATION OF ETHNOMATEMATICS IN THE TRADITIONAL DANCE OF SIKKA TUA RETA LO'U

KRISTINA TANA

**Mathematics Education Study Program, Faculty of Teacher Training and
Science, University of Flores, 2020. Advisors (I) Finsensius Y. Naja, S.Pd.,
M.Pd Advisor (II) Agnes Penty S.Pd., M.Pd**

This study aims to determine the mathematical concepts and mathematical activities applied in the various movements of the Tua Reta Lo'u dance. This type of research used in this research is qualitative research with an ethnographic approach.

Data obtained through interviews and documentation. The instrument in this study consisted of the main instrument, namely the researcher himself and the auxiliary instruments in the form of interview guides and documentation tools. The data validity technique used was method triangulation.

The results of this study indicate that in the Tua Reta Lo'ut dance movement there are mathematical concepts and mathematical activities. The mathematical concept contained in the movement of the Tua Reta Lo'u dance, namely the study of geometry in the form of straight lines and intersecting lines, flat shapes of triangles and circles, angles, namely obtuse angles, acute angles, right angles and straight angles, and the last one is the concept of geometric transformation is rotation. Meanwhile, the mathematical activity in question is the activity of calculating the beats in performing each motion and the activity of measuring several movements so that they do not come in contact with fellow dancers. This research only examines the mathematical elements contained in the traditional dance movement Tua Reta Lo'u, for researchers who want to study mathematics in Teri Tuka Reta Lo'u, then it is suggested to make teaching materials so that they can be applied in learning.

Keywords: Ethnomatematics, Dance Moves

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PERSETUJUAN	ii

LEMBARAN PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah	3
C. Rumusan Masalah	3
D. Tujuan Penelitian.....	4
E. Manfaat Penelitian	4
F. Definisi Operasional.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Kajian Teori	6
1. Eksplorasi	6
2. Etnomatematik.....	7
3. Kebudayaan	10
4. Teori-Teori Pendukung.....	11
5. Tarian Tradisional.....	13
6. Tarian Tua Reta Lo’u	14
B. Penelitian Yang Relevan	16
C. Kerangka Berpikir	18
BAB III METODE PENELITIAN	19
A. Jenis Penelitian.....	19
B. Pendekatan Penelitian	19
C. Lokasi Penelitian.....	20

D. Tahap-tahap Penelitian	20
E. Subjek Penelitian	20
F. Sumber Data	21
G. Prosedur Pengumpulan Data	21
H. Instrumen Pengumpulan Data	22
I. Pemeriksaan Keabsahan Data	22
J. Analisis Data.....	22
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	23
A. Hasil Penelitian	23
B. Pembahasan	35
BAB V PENUTUP.....	47
A. Kesimpulan	47
B. Saran	47
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Analisis Gerak Tari Tua Reta Lo'u	33
Tabel 4.2 Rumus Lingkaran	37

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pikir	18
Gambar 4.1 Wawancara S1.....	24
Gambar 4.2 Wawancara S2.....	27
Gambar 4.3 Wawancara S3.....	29
Gambar 4.4 Wawancara S4.....	31
Gambar 4.5 Gerakan Awal	36
Gambar 4.6 Segitiga	36
Gambar 4.7 Gerak Tua Reta Lo’u	38
Gambar 4.8 Macam-macam Sudut.....	39
Gambar 4.9 Gerakan Ragam Kelima	39
Gambar 4.10 Sudut Lanci lancip	39
Gambar 4.11 Gerakan Ragam keenam.....	40
Gambar 4.12 Sudut Siku-Siku.....	40
Gambar 4.13 Gerakan Ragam Pertama.....	40
Gambar 4.14 Sudut Tumpul.....	40
Gambar 4.15 Gerakan Ragam Kedua.....	40
Gambar 4.16 Sudut Tumpul.....	40
Gambar 4.17 Gerakan Ragam Ketiga	41
Gambar 4.18 Sudut Tumpu.....	41
Gambar 4.19 Gerakan Ragam kelima	41
Gambar 4.20 Sudut Tumpul.....	41
Gambar 4.21 Gerakan Ragam keempat.....	42
Gambar 4.22 Sudut Lurus	42
Gambar 4.23 Gerakan Ragam Keenam.....	42
Gambar 4.24 Sudut Lurus	42
Gambar 4.25 Gerakan Ragam Kelima	43
Gambar 4.26 Garis Lurus	43
Gambar 4.27 Gerakan Ragam Ketiga	43
Gambar 4.28 Garis Berpotong	43

Gambar 4.29 Gerak Awi Alu	44
Gambar 4.30 Rotasi.....	44
Gambar 4.31 Gerak Mage Mot	45
Gambar 4.32 Rotasi.....	45