

SKRIPSI

RELIGIOSITAS MASYARAKAT KEO TENGAH

DALAM EMPAT DONGENG

PADA BUKU *MENGENAL KEBUDAYAAN KEO* KARYA PHILIPUS TULE



OLEH

AMRIN DAHLAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS FLORES

ENDE

2022

SKRIPSI

RELIGIOSITAS MASYARAKAT KEO TENGAH

DALAM EMPAT DONGENG

PADA BUKU *MENGENAL KEBUDAYAAN KEO* KARYA PHILIPUS TULE



OLEH

AMRIN DAHLAN
NIM: 2018220330

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS FLORES

ENDE

2022

LEMBAR PERSETUJUAN

RELIGIOSITAS MASYARAKAT KEO TENGAH

DALAM EMPAT DONGENG

PADA BUKU MENGENAL KEBUDAYAAN KEO KARYA PHILIPUS TULE



Oleh

AMRIN DAHLAN
NIM. 2018220330

**Skripsi Ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

Menyetujui,

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dr. Drs. Yosef Demon, M. Hum.
NIDN. 0805106502

Zaenab Jamaludin, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0819068601

Mengetahui,

**Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Dr. Drs. Yosef Demon, M. Hum.
NIDN. 0805106502

LEMBAR PENGESAHAN
RELIGIOSITAS MASYARAKAT KEO TENGAH
DALAM EMPAT DONGENG
PADA BUKU MENGENAL KEBUDAYAAN KEO KARYA PHILIPUS TULE

Oleh

AMRIN DAHLAN
NIM. 2018 220 330

Skripsi Ini Telah Diuji oleh Panitia Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores

Hari : Sabtu
Tanggal : 13 Agustus 2022

Panitia Penguji

1. Josephina Nirma Rupa, S.Pd.,M.Pd. (.....) (Ketua Penguji)
2. Dominika Dhapa, S.Pd.,M.Pd. (.....) (Sekertaris Penguji)
3. Dra. Maria Marietta Bali Larasati, M.Hum. (.....) (Penguji Utama)
4. Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum. (.....) (Anggota I)
5. Zaenab Jamaludin, S.Pd.,M.Pd. (.....) (Anggota II)

Mengesahkan,

Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores


Dr. Sofia Sa'o, M.Pd.
NIDN. 0806057201

Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia


Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum.
NIDN. 0805106502

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amrin Dahlan

NIM : 2018 220 330

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian maupun seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai ketentuan yang berlaku.

Ende, Agustus 2022

Yang membuat pernyataan



Amrin Dahlan

MOTTO

***“ILMU ITU LEBIH BAIK DARI PADA HARTA,
ILMU MENJAGA ENKAU DAN ENKAU MENJAGA HARTA. ILMU
ITU PENGHUKUM DAN HARTA TERHUKUM.
HARTA ITU KURANG APABILA DIBELANJAKAN,
TAPI ILMU BERTAMBAH BILA DIBELANJAKAN”***

(ALI BIN ABI THALIB)

PERSEMBAHAN

Dengan memanjatkan segala puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas semua karuniaNya, karya sederhana ini penulis persembahkan kepada:

1. Yang tercinta Almarhum kedua orang tua penulis Ayahanda Dahlan Ha dan Ibunda Siti Dhiki yang selalu sabar, selalu memberikan doa-doa, dan selalu mendukung penulis dari awal masuk sekolah dasar sampai sekarang walaupun tidak memberikan dukungan secara langsung. Akan tetapi penulis yakin Ayahanda dan Ibunda tercinta pasti selalu menginginkan yang terbaik untuk penulis kedepannya.
2. Kedua kakak penulis Asrul Dahlan dan Albasyir Dahlan yang selalu mendampingi dan memberi dukungan dari awal masuk perguruan tinggi sampai saat ini.
3. Kepada seluruh keluarga besar Bahaudin yang selalu memberikan semangat.
4. Almamaterku tercinta Universitas Flores Ende.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat rahmat dan hidayah-Nyalah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Flores.

Kehadiran skripsi ini sangat sederhana, namun berusaha mengantar pembaca untuk mengetahui nilai-nilai yang terkandung dalam dongeng masyarakat Keo Tengah terutama tentang nilai religiositas.

Penulisan skripsi dapat terselesaikan karena bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis dengan kerendahan hati menyampaikan ucapan terima kasih dan rasa hormat saya kepada:

1. Ketua Yayasan Perguruan Tinggi Flores.
2. Rektor dan Para Wakil Rektor Universitas Flores.
3. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores
4. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum serta Sekertaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Dominika Dhapa, S.Pd., M.Pd.

5. Dr. Drs. Yosef Demon, M. Hum. selaku Pembimbing I dan Zaenab Jamaludin, S. Pd., M. Pd. selaku Pembimbing II.
6. Dosen dan Pagawai Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
7. Teman-teman seperjuangan yang selalu memberi dukungan kepada penulis selama di Perguruan Tinggi.
8. Yang tercinta REMASDA FC yang selalu memberikan doa dan dukungan dari awal masuk perguruan tinggi.
9. Sahabat AMCREW Anselmus Nong Sareng, Aloysius Advensianus Noka, Abtar Akbar, Hermanus Irfandi Soi, Adrianus Aron Mite, Oktafianus Laga, Paulinus Budu, dan Theodorus Towa Wora yang selalu membantu dari awal masuk perguruan tinggi sampai penulis menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dari para pembaca agar menjadi bahan perbaikan dimasa yang akan datang.

Ende, Agustus 2022

Penulis

Amrin Dahlan

ABSTRAK

AMRIN DAHLAN. NIM. 2018220330. “Religiositas Masyarakat Keo Tengah dalam Empat Dongeng pada Buku Mengenal Kebudayaan Keo Karya Philipus Tule”. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Flores, Ende, 2022. Email: amrindahlan07@gmail.com

Masalah yang diangkat dalam penelitian ini adalah wujud religiusitas masyarakat Keo Tengah yang digambarkan dalam empat dongeng yang terdapat dalam buku *Mengenal Kebudayaan Keo: Dongeng Ritual dan Organisasi Sosial* Karya Philipus Tule”. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan religiusitas masyarakat Keo Tengah dalam empat dongeng yang terdapat dalam buku *Mengenal Kebudayaan Keo: Dongeng Ritual dan Organisasi Sosial* karya Philipus Tule.

Data yang digunakan dalam penelitian ini merupakan data tertulis berupa kata, frasa, dan kalimat religiusitas dalam empat dongeng Keo Tengah. Sumber data yang diperoleh dalam penelitian ini empat dongeng yang terdapat dalam buku *Mengenal Kebudayaan Keo: Dongeng Ritual dan Organisasi Sosial* Karya Philipus Tule. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini teknik baca, tandai, dan catat. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah secara kualitatif. Metode informal adalah penyajian laporan penelitian dengan menggunakan kata-kata bukan tabel atau grafik. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori religiusitas.

Hasil penelitian menunjukkan hal-hal sebagai berikut yang berkaitan dengan dimensi religiusitas masyarakat Keo Tengah yang terbagi atas lima dimensi, yaitu: (1) Dimensi keyakinan/ideologik berupa keyakinan terhadap kekuatan gaib, keyakinan kepada roh leluhur. (2) Dimensi praktik agama/peribadatan yaitu dimensi ini mencakup perilaku pemujaan, pelaksanaan ritus formal keagamaan dan ketaatan. (3) Dimensi pengalaman yaitu berkaitan dengan pengalaman keagamaan, perasaan, persepsi dan sensasi yang dialami seseorang atau didefinisikan oleh suatu kelompok keagamaan (atau masyarakat). (4) Dimensi pengetahuan agama yaitu mengacu pada harapan bagi orang-orang yang beragama paling tidak memiliki sejumlah minimal pengetahuan mengenai dasar-dasar keyakinan. (5) Dimensi konsekuensi yaitu mengacu pada identifikasi akibat-akibat keyakinan keagamaan, praktik, pengalaman dan pengetahuan seseorang dari hari ke hari.

Kata kunci: Religiositas dan Dongeng

ABSTRACT

AMRIN DAHLAN. NIM. 2018220330. "The Religiosity of the Keo Tengah Community in Four Tales in the Book Knowing Keo Culture by Philipus Tule". Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, University of Flores, Ende, 2022. Email: amrindahlan07@gmail.com

The problem raised in this study is the form of religiosity of the Keo Tengah community which is described in four fairy tales contained in the book *Knowing Keo Culture: Ritual Tales and Social Organizations* by Philipus Tule. This study aims to describe the religiosity of the Keo Tengah community in four fairy tales contained in the book *Knowing Keo Culture: Ritual Tales and Social Organizations* by Philipus Tule.

The data used in this study is written data in the form of words, phrases, and sentences of religiosity in the four fairy tales of Keo Tengah. The sources of data obtained in this study were four fairy tales contained in the book *Knowing Keo Culture: Ritual and Social Organization Tales* by Philipus Tule. The approach used in this study is a qualitative approach. The method used in this research is descriptive qualitative. The data collection techniques used in this study were reading, marking, and note-taking techniques. The data analysis technique used in this research is qualitative. The informal method is the presentation of research reports using words instead of tables or graphs. The theory used in this research is the theory of religiosity.

The results of the study show the following matters relating to the religiosity dimension of the Keo Tengah community which is divided into five dimensions, namely: (1) The belief/ideological dimension in the form of belief in supernatural powers, belief in ancestral spirits. (2) The dimension of religious/worship practice, namely this dimension includes worship behavior, implementation of formal religious rites and obedience. (3) The dimension of experience is related to religious experiences, feelings, perceptions and sensations experienced by a person or defined by a religious group (or society). (4) The dimension of religious knowledge refers to the expectations of religious people who have at least a minimum amount of knowledge about the basics of belief. (5) The consequence dimension refers to the identification of the consequences of one's religious beliefs, practices, experiences and knowledge from day to day.

Keywords: Religiosity and Fairy tales

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN LOGO.....	ii
HALAMAN DALAM JUDUL	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vi
MOTTO.....	vii
PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACK.....	xii
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR SINGKATAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5

1.3.1 Tujuan Umum	6
1.3.2 Tujuan Khusus	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoretis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA, KONSEP, DAN TEORI.....	8
2.1 Kajian Pustaka	8
2.2 Konsep.....	10
2.2.1 Religiositas	10
2.2.2 Dongeng	11
2.2.3 Kecamatan Keo Tengah	12
2.3 Teori	14
BAB III METODE PENELITIAN	18
3.1 Pendekatan Penelitian	18
3.2 Data dan Sumber Data.....	18
3.2.1 Data	18
3.2.2 Sumber Data	18
3.3 Metode dan Teknik Pengumpulan Data	19
3.3.1 Metode Pengumpulan Data	19
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data	19
3.4 Teknik Analisis Data	20
3. 5 Teknik Penyajian Data	21

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN22

4.1 Temuan.....22

4.2 Pembahasan.....22

BAB V PENUTUP.....45

5.1 Kesimpulan.....45

5.2 Saran.....45

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR SINGKATAN

NO	SINGKATAN	KEPANJANGAN
1	MKK	Mengenal Kebudayaan Keo
2	ETMS	Embu Tonga Mbu'e So'a
3	MDN	Mbu'e Dombo Nio
4	BN	Bu'e Nitu
5	AWT	Ana Wawi Tolo
6	Prgf	Paragraf
7	Hlm	Halaman
8	Brs	Baris

