

**SKRIPSI**

**MEKANISME REPRESI TOKOH UTAMA  
DALAM NOVEL *LAYANGAN PUTUS*  
KARYA MOMMY ASF**



**OLEH**

**FATIMA LORU**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS FLORES**

**ENDE**

**2022**

**SKRIPSI**

**MEKANISME REPRESI TOKOH UTAMA  
DALAM NOVEL *LAYANGAN PUTUS*  
KARYA MOMMY ASF**



**OLEH**

**FATIMA LORU**

**NIM. 2018220766**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS FLORES**

**ENDE**

**2022**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**MEKANISME REPRESI TOKOH UTAMA  
DALAM NOVEL *LAYANGAN PUTUS*  
KARYA MOMMY ASF**

**Oleh**

**FATIMA LORU**  
**NIM. 2018 220 766**

**Skripsi Ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

**Menyetujui,**

**Pembimbing I,**

**Pembimbing II,**

  
**Alexander Bala, S.Pd.,M.Pd.**  
**NIDN. 0818067201**

  
**Maria Magdalena Rini, S.Pd.,M.Pd.**  
**NIDN. 804048701**

**Mengetahui,  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

  
**Dr. Drs. Yosef Demon, M. Hum.**  
**NIDN. 0805106502**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**MEKANISME REPRESI TOKOH UTAMA  
DALAM NOVEL *LAYANGAN PUTUS*  
KARYA MOMMY ASF**


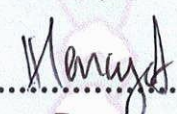

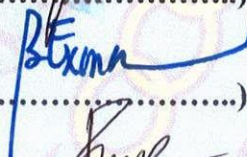

Oleh

**FATIMA LORU**  
**NIM. 2018 220 766**

**Skripsi Ini Telah Diuji oleh Panitia Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Flores**

**Hari : Jumat  
Tanggal : 29 Juli 2022**

**PanitiaPenguji**

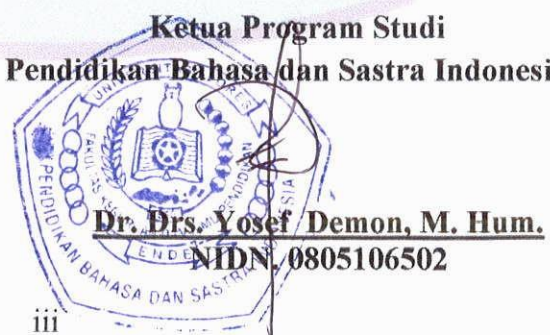
1. **Dominika Dhapa, S.Pd.,M.Pd.** (.....)   
(Ketua Penguji)
2. **Maria Polencis P. Ria, S.Pd.,M.Pd.** (.....)   
(Sekertaris Penguji)
3. **Drs. Sehandi Yohanes, M.Si.** (.....)   
(Penguji Utama)
4. **Alexander Bala, S.Pd.,M.Pd.** (.....)   
(Anggota I)
5. **Maria Magdalena Rini, S.Pd.,M.Pd.** (.....)   
(Anggota II)

**Mengesahkan,**

**Dekan FKIP  
Universitas Flores**



**Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fatima Loru  
NIM : 2018220766  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi, baik sebagian maupun seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai ketentuan yang berlaku.

Ende, Juli 2022

Yang membuat pernyataan,



Fatima Loru

## **MOTTO**

**“Berpikirlah positif, tidak peduli  
Seberapa keras kehidupanmu”**

**(Ali bin Abi Thalib)**

**Fatima Ruslan**

## **PERSEMBAHAN**

Dengan penuh rasa hormat dan kerendahan hati, skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Tuhan yang Maha Penyayang yang selama ini selalu membimbing dan menuntun serta menguatkan saya dalam berbagai tantangan sehingga cita-cita saya dapat tercapai.
2. Kedua orang tuaku tercinta bapak Ruslan Lagu dan mama Rahma Ngaji (Alm), yang telah melahirkan, membesarkan dan mendidik penulis dengan penuh kasih sayang, serta senantiasa mendukung dalam doa untuk mencapai kesuksesan.
3. Yang tercinta Kakak-kakakku Iskandar Abdul Kadir Wesa dan istri, Ilham Ruslan dan istri, Iksan Ruslan dan istri, Ariyani Ruslan, dan Iqbal Ruslan, serta adikku Irfan Ruslan yang telah mendukung dan memberikan motivasi yang sangat besar dalam menyelesaikan pendidikanku. Dan juga, yang telah ikut serta membiayai perkuliahanku dan sekarang menanti keberhasilanku.
4. Almamaterku tercinta.
5. Agama, Bangsa dan Tanah Air.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas bimbingan dan penyertaan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **MEKANISME REPRESI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL “LAYANGAN PUTUS” KARYA MOMMY ASF** dengan baik.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi sebagian tugas akhir, untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Flores.

Menyadari sepenuhnya bahwa dalam menyelesaikan tulisan ini penulis menemui banyak kendala, namun kerjasama, bantuan, gagasan serta dukungan dari berbagai pihak sehingga tulisan ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu pada kesempatan ini izinkalah penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang tinggi kepada :

1. Ketua Umum Yayasan Perguruan Tinggi Flores (YAPERTIF).
2. Rektor dan para Wakil Rektor Universitas Flores.
3. Dekan dan para Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores.
4. Ketua dan Sekertaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, serta para dosen yang telah yang banyak membantu dan melayani penulis selama penelitian dan penulisan skripsi.



5. Segenap dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah membina dan membekali dengan sejumlah ilmu pengetahuan selama penulis berada di bangku perkuliahan. Serta tenaga Kependidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang melayani seluruh urusan akademik.
6. Alexander Bala, S.Pd.,M.Pd., selaku Pembimbing I dan Maria Magdalena Rini, S.Pd.,M.Pd., selaku Pembimbing II yang telah mengorbankan waktu, tenaga untuk membimbing, dan mendorong peneliti hingga terselsainya skripsi ini.
7. Pegawai Perpustakaan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores yang telah membantu penulis dalam melakukan penelitian.
8. Sahabat-sahabat seperjuanganku, Nilda Fatmala, Febronia Novita, Angela Marisa Manut yang selalu memberikan dukungan, semangat dan motivasi dalam penyelesaian perkuliahan ini. Serta Dania Muhamad Pali Rodja yang dengan sukarela meminjamkan Leptopnya untuk digunakan dalam mengerjakan skripsi ini.

Semua amal bakti dan pengorbanan tulus yang telah diberikan semoga mendapatkan pahala dari Yang Maha Esa. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Penulis mengharapkan segala kritik dan saran yang membangun demi menyempurnakan skripsi ini. Kiranya skripsi ini bermanfaat bagi semua orang.

Ende, Juni 2022

Penulis

## ABSTRAK

**Fatima Loru. NIM. 2018220766. Mekanisme Represi Tokoh Utama dalam Novel *Layangan Putus* Karya Mommy ASF. Skripsi. Ende. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores 2022. Email. [fatimaloru9@gmail.com](mailto:fatimaloru9@gmail.com).**

---

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimanakah mekanisme represi yang dialami tokoh utama dalam novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. Tujuan penelitian ini untuk menemukan dan mendeskripsikan mekanisme represi yang dialami tokoh dalam novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif. Sedangkan teknik yang digunakan adalah teknik baca dan menandai pada pragraf. Teori yang digunakan adalah teori psikologi sastra menurut Sigmund Freud. Sedangkan analisis data menggunakan tahap reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Setelah data dianalisis data disajikan menggunakan teknik internal yakni penyajian data dengan kata-kata verbal bukan bagan atau grafik.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa mekanisme represi yang dialami tokoh utama dalam novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF (1) berupa khayalan atau angan-angan, (2) berupa tindakan, (3) berupa perasaan.

**Kata Kunci: Mekanisme represi, tokoh utama, novel**

## ABSTRACT

**Fatima Loru. NIM. 2018220766. The Mechanism of Repression of the Main Character in the Novel *Kites Putus* by Mommy ASF. Thesis. Ende. Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, University of Flores 2022. Email. [fatimaloru9@gmail.com](mailto:fatimaloru9@gmail.com)**

---

The formulation of the problem in this research is how is the mechanism of repression experienced by the main character in the novel *Layangan Putus* by Mommy ASF. The purpose of this study is to find and describe the mechanism of repression experienced by the characters in the novel *Layangan Putus* by Mommy ASF.

The approach used in this research is a qualitative approach. The method used in this is descriptive method. While the technique used is the technique of reading and marking on the paragraph. The theory used is the theory of literary psychology according to Sigmund Freud. While the data uses the stages of data reduction, data presentation, and drawing conclusions. After the data is analyzed, the data is presented using internal techniques, namely data presentation using verbal words instead of charts or graphs.

The results of this study indicate that the mechanism of repression experienced by the main character in the novel *Layangan Putus* by Mommy ASF (1) is in the form of fantasy or wishful thinking, (2) in the form of action, (3) in the form of feelings.

**Keywords: Mechanism of repression, main character, novel**

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN SAMPUL</b>	
<b>HALAMAN SAMPUL DALAM .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRACK.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
 <b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.3.1 Tujuan Umum .....	6
1.3.2 Tujuan Khusus .....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.3.2 Manfaat Teoretis .....	6

1.3.3 Manfaat Praktis.....	6
----------------------------	---

## **BAB II KAJIAN PUSTAKA, KONSEP, DAN TEORI**

2.1 Kajian Pustaka.....	8
2.2 Konsep.....	10
2.2.1 Mekanisme Represi.....	10
2.2.2 Tokoh Utama.....	11
2.2.3 Novel.....	12
2.3 Teori.....	13

## **BAB III METODE PENELITIAN**

3.1 Pendekatan Penelitian.....	20
3.2 Data Dan Sumber Data.....	21
3.2.1 Data.....	21
3.2.2 Sumber Data.....	21
3.3 Metode Dan Teknik Pengumpulan Data.....	21
3.3.1 Metode Pengumpulan Data.....	21
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.4 Teknik Analisis Data.....	22
3.5 Teknik Penyajian Data.....	23

## **BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Temuan.....	24
4.1 Khayalan/angan-angan.....	24
4.1.2 Mekanisme represi tokoh utama yang berupa tindakan.....	25
4.1.2.1 Berjuang.....	25
4.1.2.2 Meyakinkan.....	26
4.1.3 Mekanisme represi tokoh utama yang berupa perasaan.....	26
4.1.3.1 Perasaan Bersyukur.....	27
4.1.3.2 Perasaan Sedih.....	27
4.1.3.3 Perasaan Takut.....	28

4.1.3.4 Perasaan Depresi.....	29
4.1.3.5 Perasaan Galau.....	32
4.2 PEMBAHASAN .....	34
4.2.1 Mekanisme represi berupa khayalan/angan-angan.....	34
4.2.2 Represi tokoh utama yang meliputi tindakan.....	37
4.2.2.1 Berjuang .....	37
4.2.2.2 Meyakinkan .....	41
4.2.3 Represi Tokoh Utama Yang Meliputi Perasaan.....	46
4.1.3.1 Perasaan Bersyukur .....	46
4.1.3.2 Perasaan Sedih .....	50
4.1.3.3 Perasaan Takut.....	56
4.1.3.4 Perasaan Depresi.....	58
4.1.3.5 Perasaan Galau.....	71

## **BAB V PENUTUP**

5.1 Kesimpulan .....	76
5.2 Saran .....	76

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>77</b>
----------------------------	-----------

## **LAMPIRAN**