

SKRIPSI

METAFORA DALAM ANTOLOGI PUISI *SAMUDERA CINTA IKAN PAUS*

KARYA BARA PATTYRADJA



**Skripsi Ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

OLEH

FEBRONIA NOVITA

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS FLORES

ENDE

2022

SKRIPSI

METAFORA DALAM ANTOLOGI PUISI *SAMUDERA CINTA IKAN PAUS*

KARYA BARA PATTYRADJA



**Skripsi Ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

OLEH

FEBRONIA NOVITA
NIM. 2018220386

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS FLORES
ENDE
2022

LEMBAR PERSETUJUAN

METAFORA DALAM ANTOLOGI PUISI *SAMUDERA CINTA IKAN PAUS*
KARYA BARA PATTYRADJA

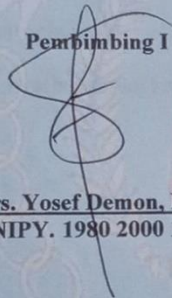
OLEH

FEBRONIA NOVITA
NIM.2018220386

Skripsi Ini Telah Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

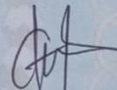
Menyetujui,

Pembimbing I



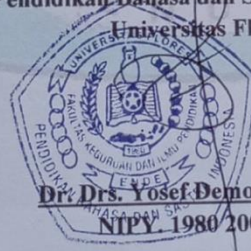
Dr. Drs. Yosef Demon, M. Hum.
NIPY. 1980 2000 145

Pembimbing II



Dominika Dhapa, S.Pd., M.Pd.
NIPY. 1980 2011 513

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Universitas Flores



Dr. Drs. Yosef Demon, M. Hum.
NIPY. 1980 2000 145

LEMBAR PENGESAHAN
METAFORA DALAM ANTOLOGI PUISI SAMUDERA CINTA IKAN PAUS
KARYA BARA PATTYRADJA

OLEH

FEBRONIA NOVITA
NIM.2018220386


Skripsi Ini Telah Diuji oleh Panitia Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Hari : Jumad
Tanggal : 29 Juli 2022
Panitia Penguji

1. **Hawiah Djumadin, S.Pd.,M.Pd.** (.....) (Ketua Penguji)
2. **Josephina Nirma Rupa, S.Pd.,M.Pd.** (.....) (Sekretaris Penguji)
3. **Dr. Veronika Genua, S.Pd.,M.Hum.** (.....) (Penguji Utama)
4. **Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum.** (.....) (Anggota I)
5. **Dominika Dhapa, S.Pd.,M.Pd.** (.....) (Anggota II)

Mengesahkan,

Dekan
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores


Dr. Sofia Sa'o, M.Pd.
NIDN. 0806057201
DEKAN

Ketua Program studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Universitas Flores


Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum.
NIDN. 0805106502

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Febronia Novita

NIM : 2018220386

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian maupun seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai ketentuan berlaku.

Ende, 19 Juni 2022
Yang membuat pernyataan



Febronia Novita

MOTTO

**JANGAN MENGADU PADA DIRI ANDA
JIKA KAMU
MASIH SAJA TERUS MERAGUKAN DIRIMU.**

(NOVY)

PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur yang mendalam, dengan diselesaikannya skripsi ini penulis mempersembahkannya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan berkat sepanjang perjalanan hidup serta membimbing dan menuntun peneliti dalam segalanya.
2. Yang tercinta dan terhormat kedua orangtua, Bapak Bernadus Bura dan Mama Fransiska Romsilia D. Leti yang telah menuntun, membesarkan, dan selalu memberikan support terbaik.
3. Yang tercinta adik Risky dan Nirma yang senantiasa mendukung peneliti dan menanti keberhasilanku
4. Teman-teman seperjuangan PBSI UNIFLOR angkatan 2018 terkhusus Angel, Fatima, Nilda, Dania, serta semua pihak yang telah mengorbankan waktu dan tenaga demi menyelesaikan skripsi ini
5. Almamater tercinta Universitas Flores
6. Agama, Bangsa, dan Negara.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan, karena atas berkat, rahmat, dan cinta-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“METAFORA DALAM ANTOLOGI PUISI SAMUDERA CINTA IKAN PAUS KARYA BARA PATTYRADJA”**. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Flores.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan karena bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ketua Yayasan Perguruan Tinggi Flores (Yapertif)
2. Rektor dan para wakil rektor Universitas Flores
3. Dekan dan para wakil dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores
4. Dr.Drs.Yosef Demon, M.Hum. dan Dominika Dhapa, S.Pd.,M.Pd. selaku ketua dan sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
5. Dr.Drs.Yosef Demon, M.Hum.sebagai pembimbing I dan Dominika Dhapa, S.Pd.,M.Pd. sebagai pembimbing II yang dengan ikhlas hati, penuh sabar, dan selalu bijaksana dalam membimbing dan mengarahkan penulis hingga rampungnya tulisan ini.
6. Para dosen dan karyawan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang selalu memberikan saran dan informasi yang berguna kepada penulis.

7. Kepala perpustakaan kampus II Universitas Flores beserta stafnya yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Untuk semua pihak yang belum sempat disebutkan satu- persatu, penulis mendoakan semoga selalu diberikan balasan yang melimpah dari Tuhan atas jasa dan kebaikan yang telah diberikan kepada penulis. Akhir kata penulis menyadari banyak kekurangan dalam penulisan ini, maka kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan tulisan ini.

Ende, Juli 2022

Penulis

ABSTRAK

Febronia Novita. NIM 2018220386. Metafora dalam Antologi Puisi *Samudera Cinta Ikan Paus* Karya Bara Pattyradja. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP, Universitas Flores, Ende. 2022. Email: nhovyfebroniya@gmail.com

Sastra merupakan hasil pikiran dan kreatifitas manusia. Penggunaan majas dalam karya sastra puisi umumnya berpengaruh pada pemahaman makna dari pembaca karena tidak secara langsung merujuk pada makna yang sebenarnya. Salah satu majas yang sangat penting dalam karya sastra puisi adalah metafora, karena metaforalah yang paling banyak dan paling intens dalam memanfaatkan perbandingan. Dengan kata lain diantara semua majas, maka metaforalah yang paling penting untuk memperindah puisi itu sendiri.

Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini adalah metafora apa sajakah yang terdapat dalam antologi puisi *Samudera Cinta Ikan Paus* karya Bara Pattyradja dan bagaimanakah makna metafora dalam antologi puisi *Samudera Cinta Ikan Paus* karya Bara Pattyradja?. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis-jenis dan makna metafora dalam antologi puisi *Samudera Cinta Ikan Paus* Karya Bara Pattyradja. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Data dalam penelitian ini berupa data tulis berupa kelompok kata, larik, dan bait yang mengandung majas metafora dalam antologi puisi *Samudera Cinta Ikan Paus* karya Bara Pattyradja.

Pendekatan yang dilakukan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif. Metode yang digunakan adalah metode kepustakaan. Teknik yang digunakan penulis dalam mengumpulkan data yakni teknik baca, penandaan, dan penomoran. Adapun teori yang digunakan sebagai acuan dalam penelitian ini adalah teori stilistika.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa jenis dan makna metafora yang terdapat dalam antologi puisi *Samudera Cinta Ikan Paus* karya Bara Pattyradja meliputi: (a) metafora bercitra antropomorfik, (b) metafora bercitra hewan, (c) metafora konkrit ke abstrak, (d) metafora sinestesia. Adapun jenis metafora yang paling dominan dalam antologi puisi *Samudera Cinta Ikan Paus* karya Bara Pattyradja adalah jenis metafora bercitra antropomorfik.

Kata kunci: Metafora, Puisi, Antologi Puisi

ABSTRACT

Febronia Novita. NIM 2018220386. Metaphors in the Anthology of the Ocean of Whale Love Poetry by Bara Pattyradja. Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program, FKIP, University of Flores, Ende. 2022. Email: nhovyfebroniya@gmail.com

Literature is the result of human thought and creativity. The use of figure of speech in literary works of poetry generally affects the understanding of the meaning of the reader because it does not directly refer to the actual meaning. One of the most important figure of speech in literary works of poetry is metaphor, because metaphor is the most abundant and most intense in using comparisons. In other words, among all figure of speech, metaphor is the most important to beautify the poem itself.

The problems studied in this research are what are the metaphors contained in the anthology of Samudra Cinta Ikan Paus poetry by Bara Pattyradja and what are the meanings of metaphors in the anthology of poetry Samudra Cinta Ikan Paus by Bara Pattyradja? This study aims to describe the types and meanings of metaphors in Anthology of the Ocean of Whale Love by Bara Pattyradja. This study uses a qualitative approach. The data in this study are written data in the form of groups of words, arrays, and stanzas containing metaphorical figures in the anthology of the poem Samudra Cinta Ikan Paus by Bara Pattyradja.

The approach used in this research is a qualitative approach. The method used is the library method. The techniques used by the author in collecting data are reading, marking, and numbering techniques. The theory used as a reference in this research is the stylistic theory.

The results of this study indicate that the types and meanings of metaphors contained in the poetry anthology of Samudera Cinta Ikan Paus by Bara Pattyradja include: (a) anthropomorphic metaphors, (b) animal-image metaphors, (c) concrete to abstract metaphors, (d) synesthesia metaphors. The most dominant type of metaphor in the poetic anthology of Samudera Cinta Ikan Paus by Bara Pattyradja is the type of metaphor with anthropomorphic images.

Keywords: Metaphor, Poetry, Anthology of Poetry

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN SAMPUL DALAM	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	v
MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.3.1 Tujuan Umum	6
1.3.2 Tujuan Khusus	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoretis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA, KONSEP, DAN TEORI	8
2.1 Kajian Pustaka	8
2.2 Konsep	10

2.2.1	Metafora	10
2.2.2	Puisi	11
2.2.3	Antologi Puisi	13
2.3	Teori	13
BAB III METODE PENELITIAN		17
3.1	Pendekatan Penelitian	17
3.2	Data dan Sumber Data	17
3.2.1	Data	17
3.2.2	Sumber Data	17
3.3	Metode dan Teknik Pengumpulan Data	18
3.3.1	Metode Pengumpulan Data	18
3.3.2	Teknik Pengumpulan Data	18
3.4	Analisis Data	19
3.5	Penyajian Hasil Analisis Data	19
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN		20
4.1	Temuan	20
4.2	Pembahasan	20
4.2.1	Metafora Bercitra Antropomorfik.....	20
4.2.2	Metafora Bercitra Hewan	42
4.2.3	Metafora Bercitra Konkrit Ke Abstrak	46
4.2.4	Metafora Bercitra Sinestesia	61
BAB V PENUTUP		65
5.1	Simpulan.....	65
5.2	Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN-LAMPIRAN		
RIWAYAT HIDUP		

DAFTAR SINGKATAN

NO	SINGKATAN	KEPANJANGAN
1.	ASP	: Adonara, Sebuah Prolog
2.	B	: Batanghari
3.	Brs	: Baris
4.	Bt	: Bait
5.	DBKRP	: Di Bawah Kibaran Rok Payungmu
6.	FDSB	: Flores dan Segumpal Bulu
7.	GBYB	: Gunung Batu yang Bersila
8.	Hlm	: Halaman
9.	JKKPH	: Jika Kau Ketuk Pintu Hatiku
10.	KBBI	: Kamus Besar Bahasa Indonesia
11.	KP	: Kepada Penyair
12.	KS	: Kepada Sepi
13.	M	: Manifesto
14.	P	: Pengakuan
15.	PC 1	: Pernyataan Cinta 1
16.	Pu	: Pulang
17.	S	: Silsilah
18.	SCIP	: Samudera Cinta Ikan Paus
19.	SDDSJP	: Selembar Dasi dan Sehelai Jas Politik
20.	SDL	: Surat dari Lamahala
21.	SK	: Sketsa Kelahiran
22.	SKR	: Satu Kilometer Rindu
23.	SMF	: Seperti Musafir Fakir
24.	SP	: Sketsa Perkawinan
25.	W	: Wajah