

SKRIPSI

**LATAR DALAM NOVEL WIJAYA KUSUMA DARI KAMAR
NOMOR TIGA KARYA MARIA MATILDIS BANDA**



YOHANES MARIANO NAU

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN PENDIDIKAN**

UNIVERSITAS FLORES

ENDE

2022



SKRIPSI

**LATAR DALAM NOVEL WIJAYA KUSUMA DARI KAMAR
NOMOR TIGA KARYA MARIA MATILDIS BANDA**



OLEH

YOHANES MARIANO NAU
NIM. 2015221361

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN PENDIDIKAN**

UNIVERSITAS FLORES

ENDE

2022

LEMBAR PERSETUJUAN

**LATAR DALAM NOVEL WIJAYA KUSUMA DARI KAMAR
NOMOR TIGA KARYA MARIA MATILDIS BANDA**

OLEH


**YOHANES MARIANO NAU
NIM. 2015221361**


**Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan guna
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

Menyetujui

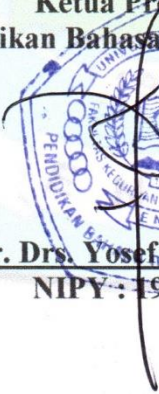
Pembimbing I,

Pembimbing II,


Dr. Veronika Genua, S.Pd., M.Hum.
NIPY : 1980 2001 185


Dominika Dhapa, S.Pd., M.Pd.
NIPY : 1980 2011 513

**Mengetahui,
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**


Dr. Drs. Yosef Deman, M.Hum.
NIPY : 1980 2000 145

LEMBAR PENGESAHAN
LATAR DALAM NOVEL
WIJAYA KUSUMA DARI KAMAR NOMOR TIGA
KARYA MARIA MATILDIS BANDA

Oleh
YOHANES MARIANO NAU
NIM. 2015221361

Skripsi Ini Telah Diuji Oleh Panitia Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores

Hari : Sabtu
Tanggal : 27 Agustus 2022

Panitia Penguji

1. **Josephina Nirma Rupa, S.Pd.,M.Pd.** (.....)
Ketua Penguji
2. **Maria Polencis P.Ria, S.Pd.,M.Pd.** (.....)
Sekertaris Penguji
3. **Dra. Maria Marietta Bali Larasati, M.Hum.** (.....)
Penguji Utama
4. **Dr. Veronika Genua, S.Pd.,M.Hum.** (.....)
Anggota I
5. **Dominika Dhapa,S.Pd.,M.Pd.** (.....)
Anggota II

Mengesahkan,

Dekan
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores


Dr. Sofia Sa'ib, M.Pd.
NIPY.1980 98 144

Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Universitas Flores


Dr. Drs. Yosef Demon, M. Hum.
NIPY. 1990 2000 145

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yohanes Maeriano Nau

NIM : 2015221361

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakann dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian maupun seluruhnya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai ketentuan yang berlaku.

Ende, Agustus 2022



Yang membuat pernyataan,
Yohanes Maeriano Nau

MOTTO

IT'S NEVER TOO LATE TO CREATE THE LIFE YOU WANT

(MARIANO NAU)

PERSEMBAHAN

Segala sesuatu yang kuperoleh akan kupersembahkan untuk sesamaku, begitu juga dengan goresan tinta ini, yang kupersembahkan untuk:

1. Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan berkat-Nya.
2. Kedua orang tuaku Bapak Martinus Nau dan Mama Emanuela Heliyanti Kuki
3. Kedua Kakaku Januario Tena dan Yohana Lisnawati Gedhu
4. Untuk yang Selalu Menemani Dan Mendukung Saya Dalam Proses Pengerjaan Skripsi ini, Maria Glufenia Fono.
5. Teman seperjuanganku Luken Salam, Andri Leje, Hendra, Egi, Hans Maku, Fren Djogo, Petrik LB, Kae Ovan (Alm) Saver Mbete, Keluarga Besar Champ Squad, Abhudhabi, Emon Liwun
6. Juga semua orang yang telah berjasa membantu untuk menyelesaikan tulisan ini.

Terima kasih, hanya kata itu yang bisa terucap, semoga kiranya semua yang telah diberikan kepada penulis tercatat sebagai amal dan ibadah di sisi Tuhan.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Tuhan yang Maha Esa karena atas kasih karunia-Nya, sehingga skripsi dengan judul **“LATAR DALAM NOVEL WIJAYA KUSUMA DARI KAMAR NOMOR TIGA KARYA MARIA MATILDIS BANDA ”** dapat diselesaikan dengan baik.

Penulisan skripsi ini disusun sebagai prasyarat untuk penyusunan skripsi dan memperoleh gelar sarjana (strata I) pada program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Flores.

Penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik karena kerja sama lewat bantuan pikiran, gagasan, serta dukungan dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih.

Tak ada gading yang tak retak, penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran konstruktif demi penyempurnaan akan penulis terima dengan senang hati agar dapat berguna bagi perkembangan dunia pendidikan.

Pada kesempatan ini, dengan tulus hati sekali lagi penulis mengucapkan limpah terima kasih kepada:

1. Yayasan Perguruan Tinggi Flores.
2. Rektor dan wakil Rektor Universitas Flores.
3. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores.
4. Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

5. Dr. Veronica Genua, S.Pd, M.Hum selaku pembimbing satu dan Dominika Dapa, S.Pd, M.Pd selaku pembimbing dua yang telah berjasa membimbing.
6. Dosen dan karyawan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
7. Pimpinan perpustakaan Universitas Flores beserta stafnya, yang sudah menerima juga membantu peneliti dalam melakukan penelitian.

Ende, Agustus 2022

Penulis

ABSTRAK

**Yohanes Mariano Nau. NIM. 2015221361. Analisis Latar Dalam Novel Wijaya Kusuma Dari Kamar Nomor Tiga Karya Maria Matildis Banda. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Flores, Ende, 2022.
Email. marianonau64@gmail.com**

Tulisan ini bertujuan menganalisis lebih dalam tentang latar dalam dua novel karya Maria Matildis Banda. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimanakah bentuk-bentuk latar dalam novel *Wijaya Kusuma Dari Kamar Nomor Tiga*.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif. Maksudnya adalah penelitian dilakukan seobjektif mungkin dengan bertitik tolak pada naskah Novel *Wijaya Kusuma* Karya Maria Matildis Banda. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah Metode yang digunakan dalam pengumpulan data adalah metode kepustakaan, yakni data diperoleh dari bahan-bahan bacaan. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan membaca secara keseluruhan isi novel kemudian mencatat hal-hal yang sesuai dengan permasalahan yang diteliti. Setelah data tersebut terkumpul, kemudian dianalisis dengan menggunakan teori sosiologi sastra.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat; 1) latar tempat terdapat 17 data, 2) latar waktu terdapat 8 data, 3) latar suasana terdapat 5 data.

Kata Kunci: latar, novel

ABSTRACT

John Mariano Nau. NIM. 2015221361. Background Analysis in Wijaya Kusuma's Novel From Room Number Three by Maria Matildis Banda. Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, University of Flores, Ende, 2022. Email. marianonau64@gmail.com

This paper aims to analyze more deeply about the setting in two novels by Maria Matildis Banda. The formulation of the problem in this research is how are the forms of setting in the novel Wijaya Kusuma Dari Kamar Number Three.

The approach used in this study is a qualitative approach. The point is that the research is carried out as objectively as possible by starting with the text of the Novel Wijaya Kusuma by Maria Matildis Banda. The method used in this study is the method used in data collection is the library method, namely the data obtained from reading materials. Data collection techniques were carried out by reading the entire contents of the novel and then recording things that were in accordance with the problems studied. After the data is collected, then it is analyzed using the theory of sociology of literature.

The results of this study indicate that there are; 1) the setting in which there are 17 data, 2) the time setting there are 8 data, 3) the atmosphere setting there are 5 data.

Keywords: Background, Novel

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR LOGO	ii
HALAMAN JUDUL	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vi
KETERANGAN PLAGIASI	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
DAFTAR ISI	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Khusus	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Teoretis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA, KONSEP DAN TEORI	7
2.1 Kajian Pustaka	7
2.2 Konsep	10
2.2.1 Latar	10
2.2.2 Novel	11
2.3 Teori.....	12

BAB III METODE PENELITIAN	15
3.1 Pendekatan Penelitian.....	15
3.2 Data dan Sumber Data.....	16
3.2.1 Data	16
3.2.2 Sumber Data	16
3.3 Metode dan Teknik Pengumpulan Data	16
3.3.1 Metode Pengumpulan Data.....	16
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	17
3.4 Teknik Analisis Data	17
3.5 Teknik Penyajian Data.....	19
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	20
4.1 Temuan	20
4.2 Pembahasan	20
4.2.1 Latar Tempat	20
4.2.2 Latar Waktu.....	28
4.2.3 Latar Suasana	33
BAB V PENUTUP	36
5.1 Kesimpulan.....	36
5.2 Saran	50
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	