

**FILOSOFI ORNAMEN UKIRAN PADA SA'O WADA (RUMAH  
WADA) DI KAMPUNG NUA WATU KECAMATAN INERIE  
KABUPATEN NGADA**

**SKRIPSI**



**Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Mendapatkan Gelar Sarjana pendidikan  
Program Studi Pendidikan Sejarah**

**OLEH**

**SAVEFRANUS RAY ARI**

**NIM. 2016241139**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS FLORES**

**ENDE**

**2022**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**FILOSOFI ORNAMEN UKIRAN PADA SA'O WADA (RUMAH WADA) DI  
KAMPUNG NUA WATU KECAMATAN INERIE KABUPATEN NGADA**

**OLEH:**

**SAVEFRANUS RAY ARI**

**NIM: 2016241139**

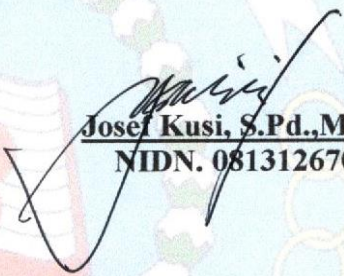
**Skripsi Ini Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Mendapatkan Gelar Sarjana pendidikan  
Program Studi Pendidikan Sejarah**

**Menyetujui,**

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**

  
**Marianus Ola Kenoba, S.Sos., M.Hum**  
**NIDN: 0808097401**

  
**Josef Kusi, S.Pd., M.Pd**  
**NIDN. 0813126701**

**Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Flores**

  
**Josef Kusi, S.Pd., M.Pd**  
**NIDN: 0813126701**

LEMBAR PENGESAHAN

FILOSOFI ORNAMEN UKIRAN PADA SA'O WADA (RUMAH WADA) DI  
KAMPUNG NUA WATU KECAMATAN INERIE KABUPATEN NGADA

SAVEFRANUS RAY ARI

NIM: 2016241139

Telah Dipertahankan Di Depan Panitia Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Sejarah  
Universitas Flores

Hari : *Senin*

Tanggal : 15

PANITIA PENGUJI	Tanggal	Tanda Tangan
1. <u>Drs. Nong Hoban, M.Si</u> (Ketua Penguji)	<u>19-08-2022</u>	
2. <u>Karolus Charlaes Bego, S.H., M.Sc</u> (Sekertaris Penguji)	<u>26-08-2022</u>	
3. <u>Samingan, S.Pd., M.A., M.Pd</u> (Anggota Penguji)	<u>26-08-2022</u>	
4. <u>Marianus Ola Kenoba, S.Sos., M.Hum</u> (Pembimbing I)	<u>27-8-2022</u>	
5. <u>Josef Kusi, S.Pd., M.Pd</u> (Pembimbing II)	<u>30-08-2022</u>	

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan Dan  
Ilmu Pendidikan Universitas Flores



Ketua Program Studi Pendidikan  
Sejarah Universitas Flores



## HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Savefranus Ray Ari  
Nim : 2016241139  
Program Studi : Pendidikan Sejarah Universitas Flores

Dengan ini peneliti menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya peneliti sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan peneliti dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Ende, 2022  
Yang membuat pernyataan



Savefranus Ray Ari  
NIM. 2016241139

## **MOTTO**

**"LAMPU GAS YANG DIIMPIKAN OLEH SANG AYAH TERCINTA SEBAGAI WUJUD PENERANGAN  
PADA PONDOK KECILNYA"**

**(SAVEFRANUS RAY ARI)**

## **PERSEMBAHAN**

Karya ini peneliti persembahkan untuk :

1. Yesus Kristus yang senantiasa menyertai peneliti dalam meniti hidup ini.
2. Almarhum Ayah tercinta bapak Stanislaus You yang tidur berselimutkan tanah merah di pembaringan yang abadi serta yang mengharapkan sebuah penerangan pada pondok tempat berteduhnya. Buat Mama Imelda Dengi Tercinta, melalui ketulusan doa telah menghantarkan peneliti kejenjang kesarjanaaan.
3. Kedua Kakak tercinta Yovianus Ea dan Marselina Donata Wea yang telah mendoakan, membesarkan, mendidik dan membiayai sejak peneliti berusia tiga tahun sampai dengan saat ini.
4. Keponakan tercinta Andreas Renaldi You, Kristoforus Rivaldo Wea, Gerontiano Lionel Siga Wea, Mikaela Silveria Nae Bolo yang dengan sabar menunggu keberhasilan peneliti
5. Keluarga besar Mauponggo, keluarga besar Bajawa Borong dan Aimere, Ende, serta keluarga besar Manggarai.
6. Kepada teman-teman seangkatan dan adik-adik semester yang turut membantu dalam menyelesaikan skripsi peneliti Alfonsius Nartono, Eduardus Ompot, Placidus Jehadun, Yulius Langgar, Ignasius Suhardi, Odilianus Jefin, Leonardus Magar dan Arsisius Nyoman

7. Kepada Bapakdan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Sejarah yang turut memberikan motivasi dan masukan mengenai skripsi peneliti.

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat rahmat dan petunjuk-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Peneliti sungguh menyadari bahwa karya sekecil apapun dapat diselesaikan karena campur tangan Tuhan.

Peneliti juga menyadari bahwa selesainya penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya (secara khusus) kepada :

1. Ketua Yayasan Perguruan Tinggi Flores
2. Rektor dan Wakil Rektor Universitas Flores
3. Dekan dan wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
4. Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan sejarah, para dosen dan karyawan karyawan Program Studi Pendidikan Sejarah
5. Pembimbing I Marianus Ola Kenoba, S.Sos, M.Hum dan Pembimbing II Josef Kusi S.Pd. M.Pd yang telah mengorbankan waktu dan tenaga untuk membimbing peneliti sehingga dapat selesainya skripsi ini.
6. Kepala Dinas Perizinan Dan Penanaman Modal, Camat Inerie dan Kepala Desa Sebowuli yang telah memberikan kesempatan dan kerja sama yang baik sehingga pelaksanaan penelitian berjalan lancar.



7. Bapak, Mama, Kakak, dan Om yang selalu berkenan membiayai serta memberikan motivasi kepada peneliti
8. Teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Sejarah Universitas Flores yang telah membantu peneliti dalam penyelesaian skripsi ini.

Peneliti juga menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan. Akhir kata peneliti mengucapkan terima kasih atas semua kebaikan yang peneliti dapatkan, peneliti juga berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Ende, Agustus 2022

Peneliti

## ABSTRAK

**Savefranus Ray Ari: Filosofi Ornamen Ukiran Pada *Sa'o Wada* (Rumah Wada) Di Kampung Nua Watu Kecamatan Inerie Kabupaten Ngada. Skripsi. Ende: Program Studi Pendidikan Sejarah, Universitas Flores 2022. Pembimbing 1 Marianus Ola Kenoba, S.Sos,M.Hum dan Pembimbing II Josef Kusi, S.Pd.M.Pd**

---

Permasalahan pokok di dalam penelitian ini sebagai berikut: 1) Apa filosofi yang mendasari ukiran pada *Sa'o Wada* Nua Watu di Kecamatan Inerie Kabupaten Ngada? 2) Bagaimana pengaruh filosofi ukiran pada dinding *Sa'o Wada* Nua Watu bagi perilaku warga di kampung Nua Watu Kecamatan Inerie Kabupaten Ngada?. Penelitian ini bertujuan untuk: 1) Mengetahui filosofi yang mendasari ukiran pada *Sa'o Wada* Nua Watu di Kecamatan Inerie Kabupaten Ngada, 2) Memahami pengaruh filosofi ukiran pada dinding rumah adat *Sa'o Wada* terhadap perilaku warga di kampung Nua Watu Kecamatan Inerie Kabupaten Ngada. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan teknik pengumpulan data yakni: Observasi, wawancara dan dokumentasi. Analisis data dilakukan secara deskriptif kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa, Pertama secara kolektif warga Nua Watu memaknai rumah adat sebagai rumah kediaman leluhur sekaligus mempertegas identitas suku. Sementara itu, ukiran-ukiran pada *Sa'o Wada* menggambarkan tentang status sosial warga suku dan harta-kekayaan warga suku seperti *Wea* (emas), *Ngia Ngora* (tanah dan isinya) misalnya kopi, cengkeh, kakao, kemiri, jambu mente, kelapa, bambu), Kedua: ukiran-ukiran pada dinding *Sa'o Wada* secara simbolik mempresentasikan tentang status seorang perempuan yang tetap menjaga kemurnian serta mengayomi warga suku karena seluruh kegiatan yang menyangkut warga suku berpusat pada rumah adat. Selain itu, ukiran-ukiran pada *Sa'o Wada* juga mengamatkan perilaku sopan, rajin, jujur, menjadi contoh dan tauladan.

Kata Kunci: Filosofi rumah adat, Ornamen ukiran, *Sa'o Wada*, *Nua Watu*, identitas suku

## ABSTRACT

**Savefranus Ray Ari: The Philosophy of Carving Ornaments on *Sa'o Wada* (Rumah Wada) in Nua Watu Village, Inerie District, Ngada Regency. Thesis. Ende: History Education Study Program, University of Flores 2022. Advisor I Marianus Ola Kenoba, S.Sos, M.Hum and Advisor II Josef Kusi, S.Pd. M.Pd**

---

The main problems in this study are as follows: 1) What is the philosophy underlying the carvings on *Sa'o Wada* Nua Watu in Inerie District, Ngada Regency? 2) How does the philosophy of carving on the walls of *Sa'o Wada* Nua Watu affect the behavior of residents in Nua Watu village, Inerie sub-district, Ngada district?. This study aims to: 1) Knowing the philosophy underlying the carvings on *Sa'o Wada* Nua Watu in Inerie District, Ngada Regency, 2) Understanding the influence of the philosophy of carving on the walls of the *Sa'o Wada* traditional house on the behavior of residents in Nua Watu village, Inerie district, Ngada district. . The research method used is qualitative research with data collection techniques, namely: observation, interviews and documentation. Data analysis was carried out in a qualitative descriptive manner. The results showed that, First, the residents of Nua Watu collectively interpret traditional houses as ancestral residences while at the same time confirming tribal identity. Meanwhile, the carvings on *Sa'o Wada* describe the social status of tribal people and tribal assets such as *Wea* (gold), *Ngia Ngora* (land and its contents) such as coffee, cloves, cocoa, candlenut, cashew, coconut, bamboo), Second: the carvings on the walls of *Sa'o Wada* symbolically represent the status of a woman who maintains purity and protects tribal people because all activities involving tribal residents are centered on traditional houses. In addition, the carvings on *Sa'o Wada* also mandate polite, diligent, honest behavior, be an example and role model.

Keywords: Philosophy of traditional houses, carving ornaments, *Sa'o Wada*, Nua Watu, tribal identity

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. LatarBelakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	5
C. Rumusan Masalah .....	5
D. Tujuan Penelitian .....	5
E. Manfaat Penelitian .....	6

F. Manfaat Praktis .....	6
G. Manfaat Teoretis .....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>7</b>
A. Kajian Teori .....	7
1. Tinjauan Umum Filosofi Dan Ornamen... ..	7
2. <i>Sa'o Wada</i> (Rumah Wada)... ..	10
3. Seni Nonvisual... ..	12
B. Hasil Penelitian Relevan .....	20
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>25</b>
A. Jenis Penelitian.....	25
B. Lokasi Dan Waktu Penelitian.....	26
C. Sumber Data .....	27
D. Subjek Penelitian.....	27
E. Teknik Pengumpulan Data.....	28
F. Keabsahan Data.....	29
G. Teknik Analisis Data.....	31
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>34</b>
<b>A. Hasil Penelitian.....</b>	<b>34</b>
1. Gambaran Umum Desa Sebowuli .....	34

2. Kondisi Geografis .....	34
3. Kondisi Penduduk .....	35
4. Mata Pencaharian .....	36
5. Tingkat Pendidikan .....	37
6. Penduduk Menurut Agama .....	39
7. Luas Lahan Dan Hasil Komoditi Masyarakat .....	41
8. Kesehatan .....	44
9. Struktur Organisasi Desa .....	44
<b>B. Hasil pembahasan.....</b>	<b>46</b>
1. Latar Filosofi Ukiran Pada <i>Sa'o Wada Nua Watu</i> .....	46
2. Pengaruh Filosofi Ukiran pada <i>Sa'o Wada Nua Watu</i> Terhadap Perilaku Warga Masyarakat .....	59
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>69</b>
A. Kesimpulan .....	69
B. Saran.....	69

## DAFTAR PUSTAKA

## LAMPIRAN

## DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
Tabel 4.1 Data Gambaran Umum Sebowuli... ..	34
Tabel4.2 Jumlah Penduduk Berdasarkan JenisKelamin .....	35
Table 4.3 Komposisi Penduduk Berdasarkan Mata Pencaharian.....	37
Tabel 4.4 JumlahPenduduk BerdasarkanTingkat Pendidikan.....	38
Tabel 4.6 Jumlah Penduduk Berdasarkan Agama .....	41
Tabel 4.5 Komoditi Hasil Pertanian Perkebunan dan ternak.....	43
Table 4.7 Struktur Organisasi Pemerintahan Desa Sebowuli .....	45

## GLOSARIUM

No	Bahasa Bajawa	Bahasa Indonesia
1	<i>Sa'o</i>	Rumah
2	<i>Dewa zeta</i>	Tuhan Yang Maha Tinggi
4	<i>Lima mali</i>	Dukun
5	<i>Mangu</i>	Tiang tengah
6	<i>Teda wewa</i>	Pendopo depan
7	<i>Teda one</i>	Ruangan tengah
8	<i>One</i>	Ruangan inti
9	<i>Loka wi lowa</i>	Peliharalah hewan
10	<i>Peni wi desi</i>	Pemberian makan
11	<i>Tuja mula</i>	Menanamlah
12	<i>La'a zala</i>	Penurunan Tingkat
13	<i>Wai zaki</i>	Hubungan Darah
14	<i>Weta</i>	Perempuan
15	<i>Nara</i>	Laki-laki