

SKRIPSI

PUSAT KREATIF (*CREATIVE HUB*) DI KABUPATEN ENDE

DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR POST MODERN



MARIA CLAUDIA PETRONELI SADIPUN

NIM : 2017320772

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS FLORES

ENDE

2022

LEMBAR PERSETUJUAN
PUSAT KREATIF (*CREATIVE HUB*) DI KABUPATEN ENDE

(Arsitektur Post Modern)

DISUSUN OLEH :

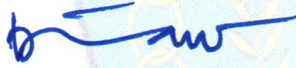
MARIA CLAUDIA PETRONELI SADIPUN

2017320772

ENDE, AGUSTUS 2022

MENYETUJUI

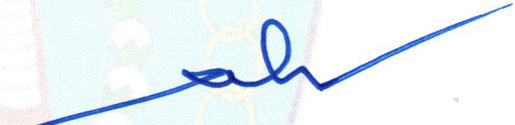
Pembimbing I



Ir. Dian Fitriawati Mochdar, ST.,MT

NIPY :1980 2012 585

Pembimbing II



Alfons Mbu'u, ST., M.Ars

NIPY :1980 2006 310

Ketua Program Studi Arsitektur,



Silvester M. Siso, ST.M.Sc

NIPY :1980 2009 378

LEMBAR PENGESAHAN
PUSAT KREATIF (CREATIVE HUB) DI KABUPATEN ENDE
(Arsitektur Post Modern)

DISUSUN OLEH :

MARIA CLAUDIA PETRONELI SADIPUN

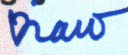
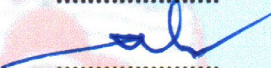



2017320772

Telah diuji dan dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Flores Ende, pada:

Hari : Jumat

Tanggal : 12 Agustus 2022

Tim Penguji

Ir. Dian F. Mochdar, ST.,MT		(pembimbing I)
Alfons Mbuu, ST.,M.Ars		(pembimbing II)
Petrus John Alfred D.D, ST.,MT		(penguji I)
Fabiola T.A. Kerong, ST.,MT		(penguji II)
DVX. Deddy Kurniawan, ST., MT		(penguji III)

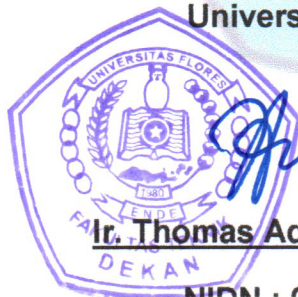
Mengetahui

Dekan Fakultas Teknik

Ketua Program Studi Arsitektur

Universitas Flores

Fakultas Teknik



Ir. Thomas Aquino A.S, ST.,MT

NIDN : 0814077401



Silvester M. Siso ST., M.Sc

NIPY : 1980 2009 378



UNIVERSITAS FLORES

FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul:

PUSAT KREATIF (*CREATIVE HUB*) DI KABUPATEN ENDE

Dengan Tema

(Arsitektur Post Modern)

Dan dimajukan untuk diuji pada tanggal, 12 Agustus 2022 adalah hasil karya saya.

Dengan ini saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol yang menunjukkan bahwa gagasan atau pendapat atau pemikiran dari penulis lain, yang saya akui seolah-olah sebagai tulisan saya sendiri, dan atau tidak terdapat bagian atau keseluruhan yang saya salin, tiru, atau saya ambil dari tulisan orang lain tanpa memberikan pengakuan pada penulis aslinya.

Apabila saya melakukan hal tersebut diatas, baik sengaja maupun tidak, dengan ini saya menyatakan menarik skripsi yang saya ajukan sebagai hasil tulisan saya sendiri. Bila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin, atau meniru tulisan orang lain, seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, berarti gelar dan ijazah yang telah diberikan oleh universitas batal saya terima.

Ende, 31 Oktober 2022

Yang membuat pernyataan



Maria Claudia Petroneli Sadipun

NIM: 2017320772

MOTTO

“KEAJAIBAN TERJADI KETIKA KITA MAU BERUSAHA”

PERSEMBAHAN

Terimakasih dipersembahkan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa
2. Kedua orang tua tercinta, Bapak Emanuel Michael Sadipun dan Ibu Getrudis Owa yang sudah berusaha keras dalam membiayai dan mendoakan selama proses perkuliahan dengan penuh kasih sayang
3. Kedua adik yang selalu memberikan motivasi selama masa perkuliahan
4. Naldy, Leo, Tesan, Yeri, No, Khairul, Nazilah sebagai teman-teman yang selalu membantu selama proses perkuliahan maupun skripsi dan teman-teman lain yang membantu yang namanya saya tidak dapat sebutkan satu persatu.
5. Para dosen Fakultas Teknik yang yang tulus memberikan ilmunya selama masa perkuliahan.
6. Teman Teman mahasiswa Arsitektur angkatan 2017
7. Almamater tercinta Universitas Flores Ende
8. Agama, Bangsa, dan Negara

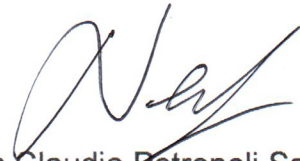
KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, Sang pencipta yang telah melimpahkan rahmat serta kasih sayang-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Skripsi dengan baik. Adapun judul dari Skripsi yaitu "**PUSAT KREATIF (CREATIVE HUB)** Di Kabupaten Ende Dengan Tema Pendekatan Arsitektur POST MODERN".

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Silvester M. Siso, ST.,M.Sc selaku Ketua Program Studi Arsitektur
2. Ir. Dian Fitriawati Mochdar,ST., MT Dosen pembimbing I
3. Alfons Mbuu, ST., M.Ars Dosen pembimbing II
4. Semua Dosen Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur
5. Pegawai Prodi Arsitektur Ibu Melisa, Pak Vian dan Om Herman
6. Sahabat Naldy, Leo, Tesan, Yeri, No, Khairul.
7. Dan semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyusun skripsi

Ende, Agustus 2022



Maria Claudia Petroneli Sadipun

Pusat Kreatif (*Creative Hub*) Di Kabupaten Ende

Dengan Pendekatan Arsitektur Post Modern

Maria Claudia Petroneli Sadipun, Ir. Dian Fitriawati Mochdar, ST., MT, Alfons Mbuu, ST., M.Ars

Mahasiswa program studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Flore, Ende

Dosen program studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Flores, Ende

Email : nelisadipun18@gmail.com.

Received :

Revised :

Accepted :

ABSTRAK

Kebutuhan masyarakat akan gedung serbaguna sangat marak dewasa ini. Seiring dengan perkembangan zaman dan teknologi masyarakat menyadari pentingnya sarana dibidang kesenian dan kreativitas di kota Ende. Sarana kesenian dan kreatifitas ini bukan sekedar menjadi hiburan semata namun juga dapat menunjang perekonomian adalah Pusat Kreatif (*Creative Hub*). Pemilihan lokasi tapak terletak di Kelurahan Nanganesa, Kecamatan Ndona, Kabupaten Ende, Provinsi NTT. Lokasi ini memiliki potensi wisata karena menampilkan view keindahan kota Ende dari ketinggian. Tujuan perencanaan dan perancangan Pusat Kreatif (*Creative Hub*) di Kelurahan Nanganesa, Kecamatan Ndona ini diharapkan dapat menjadi pusat kesenian dan kreatifitas di kota Ende yang memiliki fasilitas penunjang yang lengkap dan memadai serta dapat menarik wisatawan untuk berkunjung dengan konsep pendekatan Arsitektur Post Modern, memperhitungkan lingkungan dan budaya setempat serta kealamianya. Arsitektur Post-Modern merupakan perpaduan antara arsitektur tradisional dan non-tradisional, perpaduan antara setengah modern dan setengah non-modern, campuran lama dan baru. Arsitektur postmodern memiliki gaya *hybrid* (gabungan dua elemen) dan bermuka dua atau sering disebut dengan *double coding*. Pendekatan Arsitektur Post Modern diharapkan dapat menjadi daya tarik tersendiri bagi masyarakat dan menjadi daya tarik wisata dan komersial, karena mengikuti perkembangan teknologi namun tidak melupakan unsur tradisional.

Kata kunci : *Pusat Kreatif, Post Modern, Ende*

ABSTRACT

The community's need for multipurpose buildings is very widespread today. Along with the times and technology, people realize the importance of facilities in the field of art and creativity in the city of Ende. This art and creativity facility is not just for entertainment but can also support the economy, namely the Creative Centre ding (Creative Hub). The site selection was located in Nanganesa Village, Ndonga District, Ende Regency, NTT Province. This location has tourism potential because it displays a view of the beauty of the city of Ende from a height. The purpose of planning and designing the Creative Centre (Creative Hub) in Nanganesa Village, Ndonga District is expected to be a center of art and creativity in the city of Ende which has complete and adequate supporting facilities and can attract tourists to visit with the concept of Post Modern Architecture approach, taking into account the environment. and local culture and nature. Post-Modern architecture is a blend of traditional and non-traditional architecture, a mix of half modern and half non-modern, a mixture of old and new. Postmodern architecture has a hybrid style (combination of two elements) and is two-faced or often referred to as double coding. The Post Modern Architecture approach is expected to become a special attraction for the community and become a tourist and commercial attraction, because it follows technological developments but does not forget the traditional elements.

Keywords: Creative Centre, Post Modern, Ende.

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR DIAGRAM	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan	5
1.5 Sasaran	5
1.6 Manfaat Penelitian	5
1.6.1 Manfaat Teoritis.....	5
1.6.2 Manfaat Praktis	5

1.7 Ruang Lingkup Penelitian	5
1.7.1 Ruang Lingkup Lokasi	5
1.7.2 Ruang Lingkup Pembahasan	6
1.8 Sistematika Penulisan.....	6
1.9 Kerangka Pemikiran.....	8
BAB II TINJAUAN TEORI	9
2.1 Pengertian Judul.....	9
2.2 Tinjauan Pustaka	11
2.2.1 Pengertian Creative Hub	11
2.2.2 Klasifikasi Creative Hub	12
2.3 Tinjauan Tema.....	13
2.3.1 Modern	13
2.3.2 Arsitektur Modern	14
2.3.3 Arsitektur Post Modern.....	15
2.4 Studi Banding	19
2.4.1 Obyek.....	19
2.4.2 Tema.....	20
2.5 Kerangka Teori	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	23
3.1 Lokasi	23
3.1.1 Orientasi	23
3.1.2 Lokasi Penelitian.....	24
3.1.3 Karakteristik Tapak	24
3.1.4 Data Eksisting Tapak	24

3.1.5 Potensi Tapak	25
3.2 Metode Penelitian.....	25
3.3 Metode Perancangan	28
3.4 Time Schedule	30
3.5 Diagram Penelitian.....	31
BAB IV GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN	32
4.1 Orientasi Wilayah Penelitian	32
4.1.1 Gambaran Umum Kabupaten Ende	32
4.1.2 Gambaran Umum Kecamatan Ndona	33
4.1.3 Gambaran Umum Kelurahan Nanganesa	34
4.1.4 Kriteria Pertimbangan Pemilihan Site	34
4.1.5 Site Terpilih	34
4.1.6 Lingkup Site	35
4.2 Karakteristik Tapak Site	35
4.2.1 Batas dan Luas Site	35
4.2.2 Ukuran Site	36
4.2.3 Topografi	37
4.2.4 Hidrologi	38
4.2.5 Vegetasi	38
4.2.6 Potensi View Tapak	38
4.2.7 Aksesibilitas	40
4.2.8 Orientasi Matahari	41
4.2.9 Arah Angin Pada Lokasi Perencanaan	41
4.3 Masalah Tapak dalam dan Luar Tapak	42

4.4 Potensi di Dalam dan di Luar Tapak	43
BAB V ANALISA PERANCANGAN	44
5.1 Analisa Objek Perancangan	44
5.1.1 Peluang.....	44
5.2 Analisa Tapak	44
5.2.1 Analisa Topografi.....	46
5.2.2 Analisa Matahari	48
5.2.3 Analisa Angin.....	50
5.2.4 Analisa Aksesibilitas	52
5.2.5 Analisa Sirkulasi.....	54
5.2.6 Analisa View	57
5.2.7 Analisa Kebisingan	59
5.2.8 Analisa Penzoningan	60
5.2.9 Analisa Parkiran.....	62
5.2.10 Analisa Tempat Parkir.....	64
5.2.11 Analisa Vegetasi	66
5.3 Analisa Pelaku, Aktifitas Ruang, dan Fasilitas	69
5.3.1 Analisa Pelaku Kegiatan	69
5.3.2 Analisa Alur Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	73
5.3.3 Analisa Besaran Ruang	76
5.3.4 Kebutuhan Jumlah dan Luas Ruang	77
5.3.5 Analisa Besaran Ruang Keseluruhan	84
5.3.6 Analisa Hubungan Ruang	85
5.4 Analisa Bangunan	86

5.4.1 Analisa Massa Bangunan	86
5.4.2 Analisa Pola Peletakan Massa Bangunan	88
5.4.3 Analisa Bentuk Bangunan.....	89
5.5 Analisa Struktur.....	90
5.5.1 Analisa Pondasi	90
5.5.2 Analisa Kolom dan Balok	92
5.5.3 Analisa Atap	94
5.5.4 Analisa Dinding	96
5.5.5 Analisa Lantai	97
5.6 Analisa Utilitas.....	98
5.6.1 Analisa Sistem Air Bersih	99
5.6.2 Analisa Sistem Air Kotor	102
5.6.3 Analisa Sistem Jaringan Listrik	108
5.6.4 Analisa Sampah.....	110
5.6.5 Analisa Keamanan.....	113
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	118
6.1 Konsep Dasar Perancangan	118
6.2 Konsep Perancangan.....	118
6.2.1 Konsep Tapak.....	118
6.2.2 Konsep Topografi.....	119
6.2.3 Konsep Matahari.....	119
6.2.4 Konsep Angin	120
6.2.5 Konsep Aksesibilitas.....	120
6.2.6 Konsep Sirkulasi	121

6.2.7 Konsep View	122
6.2.8 Konsep Kebisingan	122
6.2.9 Konsep Zoning	123
6.2.10 Konsep Parkiran	123
6.2.11 Konsep Sistem Parkiran	124
6.2.12 Konsep Vegetasi	124
6.3 Konsep Besaran Ruang	125
6.4 Konsep Peletakan Massa Bangunan	126
6.4.1 Konsep Bentuk Bangunan	126
6.4.2 Konsep Struktur dan Penggunaan Material	127
6.4.3 Konsep Material dalam Perancangan	128
6.4.3 Konsep Penggunaan Warna.....	130
6.5 Konsep Utilitas	130
6.5.1 Konsep Sistem Air Bersih	130
6.5.2 Konsep Sistem Air Kotor	131
6.5.3 Konsep Kelistrikan	132
6.5.4 Konsep Jaringan Sampah.....	132
6.6 Konsep Keamanan.....	133
6.6.1 Pemadam Kebakaran	133
6.6.2 CCTV	135
6.6.3 Penangkal Petir.....	135
BAB VII PENUTUP	136
7.1 Kesimpulan	136
7.2 Saran.....	136

DAFTAR PUSTAKA	138
-----------------------------	------------

DAFTAR TABEL

	Halaman
Table 2.1 Aliran Arsitektur Post Modern	17
Tabel 2.2 Studi Banding Pusat Kreatif.....	19
Tabel 2.3 Studi Banding Tema Arsitektur Post Modern.....	20
Tabel 3.4 Time Schedule	30
Tabel 5.1 Analisa Pelaku Kegiatan Keamanan dan Parkir	69
Tabel 5.2 Analisa Pelaku Kegiatan Informasi dan Administrasi	69
Tabel 5.3 Analisa Pelaku Kegiatan Perencanaan Acara	70
Tabel 5.4 Analisa Pelaku Kegiatan di Area Terbuka	70
Tabel 5.5 Analisa Pelaku Kegiatan Penyelenggaraan Acara di Dalam Aula.....	71
Tabel 5.6 Analisa Pelaku Kegiatan Pengelolaan.....	71
Tabel 5.7 Analisa Pelaku Kegiatan Galeri Seni.....	72
Tabel 5.8 Analisa Pelaku Kegiatan Catering & Kantin	72
Tabel 5.9 Analisa Pelaku Kegiatan Mendesain	73
Tabel 5.10 Analisa Alur Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pos Satpam.....	73
Tabel 5.10 Analisa Alur Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pusat Kreatif.....	73
Tabel 5.11 Kebutuhan dan Jumlah Luas Ruang	77

Tabel 5.12 Analisa Besaran Ruang Keseluruhan.....	84
Tabel 5.13 Analisa Hubungan Ruang Kegiatan Penerimaan	85
Tabel 5.14 Analisa Hubungan Ruang Kegiatan Konsultasi dan Perencanaan Acara.....	85
Tabel 5.15 Analisa Hubungan Ruang Kegiatan Pementasan, Workshop dan Pameran.....	86
Tabel 5.16 Analisa pondasi	91
Tabel 5.17 Analisa kolom dan balok.....	93
Tabel 5.18 Analisa Rangka Atap.....	94
Tabel 5.19 Analisa Penutup Atap.....	95
Tabel 5.20 Analisa Dinding	96
Tabel 5.21 Analisa Lantai.....	98
Tabel 5.22 Analisa Kebakaran	114
Tabel 5.23 Analisa CCTV.....	115
Tabel 5.24 Penangkal Petir	117
Tabel 6.1 Konsep Besaran Ruang	125

DAFTAR DIAGRAM

	Halaman
Diagram 1.1 Kerangka Pemikiran	8
Diagram 2.1 Kerangka Teori	22
Diagram 3.1 Diagram penelitian.....	31
Diagram 5.1 Skema Sistem Air PDAM Alternatif 1	99
Diagram 5.2 Skema Sistem Air Sumur Alternatif 2.....	101
Diagram 5.3 Skema Air Kotor Cair Alternatif 1	102
Diagram 5.4 Skema Air Kotor Cair Alternatif 2	104
Diagram 5.5 Skema Air Kotor Padat Alternatif 1	105
Diagram 5.6 Skema Air Kotor Padat Alternatif 2	106
Diagram 5.7 Skema Sistem Jaringan Listrik Alternatif 1.....	109
Diagram 5.8 Skema Sistem Jaringan Listrik Alternatif 2.....	109
Diagram 5.9 Skema Sistem Sampah Alternatif 1	110
Diagram 5.10 Skema Sistem Sampah Alternatif 2	112
Diagram 6.1 Skema Sistem Air Bersih dari PDAM.....	131
Diagram 6.2 Skema Sistem Air Bersih dari Sumur.....	131
Diagram 6.3 Skema Sistem Jaringan Listrik.....	133
Diagram 6.4 Skema Sistem Air Kotor Cair	132
Diagram 6.5 Skema Sistem Air Kotor Padat	132

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Kerangka Berpikir	8
Gambar 2.1. Louvre Museum.....	17
Gambar 2.2. Kingswalden Bury Hertfordshire	17
Gambar 2.3. Masjid Raya Sumatra Barat.....	17
Gambar 2.4. Lucien Kroll	17
Gambar 2.5.Walt Disney Concert Hall	18
Gambar 2.6. Piazza D'italia.....	18
Gambar 2.7. Bandung Creative Hub.	19
Gambar 2.8. Jakarta Creative Hub.....	20
Gambar 2.9. Jubille Curch.....	20
Gambar 2.10. Walt Disney Concert Hall.....	20
Gambar 2.11. Kerangka Teori.....	22
Gambar 3.8 Diagram Penelitian	31
Gambar 4.1 Peta Wilayah Kabupaten Ende.....	35
Gambar 4.2 Peta Wilayah Kecamatan Ndona.....	35
Gambar 4.3 Lokasi Terpilih	35
Gambar 4.4 Batas Tapak	36
Gambar 4.5 Ukuran Tapak.....	37
Gambar 4.6 Topografi Tapak	37
Gambar 4.7 Drainase Tapak	38

Gambar 4.8 View Keluar tapak	39
Gambar 4.9 View Kedalam Tapak	40
Gambar 4.10 Aksesibilitas Menuju Tapak.....	40
Gambar 4.11 Orientasi matahari	41
Gambar 4.12 Drainase Tapak	42
Gambar 5.1 Lokasi Perancangan Alternatif 1.....	45
Gambar 5.2 Lokasi Perancangan Alternatif 2.....	46
Gambar 5.3 Topografi Tapak	46
Gambar 5.4 Topografi Tapak Alternatif 1	47
Gambar 5.5 Topografi Tapak Alternatif 2	47
Gambar 5.6 Analisa Matahari.....	48
Gambar 5.7 Analisa Matahari Alternatif 1.....	49
Gambar 5.8 Analisa Matahari Alternatif 2.....	49
Gambar 5.9 Analisa Angin	50
Gambar 5.10 Analisa Angin Alternatif 1	51
Gambar 5.11 Analisa Angin Alternatif 2	51
Gambar 5.12 Aksesibilitas Menuju Tapak	52
Gambar 5.13 Aksesibilitas Alternatif 1	53
Gambar 5.14 Aksesibilitas Alternatif 2	53
Gambar 5.15 Aksesibilitas Sirkulasi Kendaraan Alternatif 1	55
Gambar 5.16 Aksesibilitas Sirkulasi Kendaraan Alternatif 2	55
Gambar 5.17 Aksesibilitas Sirkulasi Pedestrian Alternatif 1.....	56
Gambar 5.18 Aksesibilitas Sirkulasi Pedestrian Alternatif 2.....	56

Gambar 5.19 View Tapak.....	57
Gambar 5.20 View Tapak Alternatif 1.....	58
Gambar 5.21 View Tapak Alternatif 2.....	58
Gambar 5.22 Analisa Kebisingan.....	59
Gambar 5.23 Analisa Kebisingan Alternatif 1.....	59
Gambar 5.24 Analisa Kebisingan Alternatif 2.....	60
Gambar 5.25 Analisa Zoning Alternatif 1.....	61
Gambar 5.26 Analisa Zoning Alternatif 2.....	62
Gambar 5.27 Analisa Parkiran Alternatif 1.....	63
Gambar 5.28 Analisa Parkiran Alternatif 2.....	64
Gambar 5.29 Analisa Sistem Parkiran Alternatif 1.....	65
Gambar 5.30 Analisa Sistem Parkiran Alternatif 2.....	66
Gambar 5.31 Analisa Vegetasi.....	67
Gambar 5.32 Analisa Vegetasi Alternatif 1.....	67
Gambar 5.33 Analisa Vegetasi Alternatif 2.....	68
Gambar 5.34 Analisa Peletakan Massa Bangunan.....	88
Gambar 5.35 Analisa Bentuk Bangunan Alternatif 1.....	89
Gambar 5.36 Analisa Bentuk Bangunan Alternatif 2.....	90
Gambar 5.37 Jenis Tanah.....	91
Gambar 5.38 Ponds Footplat Alternatif 1.....	91
Gambar 5.39 Ponds Batu Kali Alternatif 2.....	92
Gambar 5.40 Balok dan Kolom Menerus Alternatif 1.....	93
Gambar 5.41 Balok dan Kolom Beton Bertulang Alternatif 2.....	93

Gambar 5.42 Atap Baja Alternatif 1	94
Gambar 5.43 Atap Plat Beton Alternatif 2	94
Gambar 5.44 Penutup Atap Alternatif 1.....	95
Gambar 5.45 Penutup Atap Alternatif 2.....	95
Gambar 5.46 Material Dinding Alternatif 1	96
Gambar 5.47 Material Dinding Alternatif 2	97
Gambar 5.48 Lantai Epoxy Alternatif 1	98
Gambar 5.49 Lantai Keramik Alternatif 2	98
Gambar 5.50 Analisis Air Bersih Alternatif 1	100
Gambar 5.51 Analisis Air Bersih Alternatif 2	101
Gambar 5.52 Analisis Air Kotor Cair Alternatif 1	103
Gambar 5.53 Analisis Air Kotor Cair Alternatif 2	105
Gambar 5.54 Analisis Air Kotor Padat Alternatif 1.....	106
Gambar 5.55 Analisis Air Kotor Cair Alternatif 2	107
Gambar 5.56 Analisis Listrik.....	108
Gambar 5.57 Analisis Sampah Alternatif 1.....	111
Gambar 5.58 Analisis Sampah Alternatif 2.....	112
Gambar 5.59 APAR Powder Alternatif 1	114
Gambar 5.60 Fire Hydrant Alternatif 2.....	114
Gambar 5.60 Analisa Kebakaran Alternatif 1	115
Gambar 5.61 CCTV PTZ Alternatif 1.....	115
Gambar 5.62 CCTV Bullet Alternatif 2.....	116
Gambar 5.63 CCTV	116

Gambar 5.64 Skema Penangkal Petir Temradius Alternatif 1	117
Gambar 5.64 Skema Penangkal Petir Konvensional Alternatif 1	117
Gambar 6.1 Konsep Tapak	118
Gambar 6.2 Konsep Topografi Tapak	119
Gambar 6.3 Konsep Orientasi Matahari	119
Gambar 6.4 Konsep Angin	120
Gambar 6.5 Konsep Aksesibilitas	120
Gambar 6.6 Konsep Sirkulasi.....	121
Gambar 6.7 Konsep Sirkulasi Pejalan Kaki.....	121
Gambar 6.8 Konsep View	122
Gambar 6.9 Konsep Kebisingan	122
Gambar 6.10 Konsep Zoning	123
Gambar 6.11 Konsep Parkiran.....	123
Gambar 6.12 Konsep Sistem Parkiran.....	124
Gambar 6.13 Konsep Vegetasi	124
Gambar 6.14 Konsep Peletakan Massa Bangunan	126
Gambar 6.15 Konsep Bentuk Bangunan.....	126
Gambar 6.16 Konsep Struktur Pondasi.....	127
Gambar 6.17 Konsep Struktur Kolom.....	127
Gambar 6.18 Konsep Struktur Atap	128
Gambar 6.19 Konsep Material Dinding	128
Gambar 6.20 Konsep Material Lantai.....	129
Gambar 6.21 Konsep Material Atap	129

Gambar 6.22 Konsep Air Bersih.....	130
Gambar 6.23 Konsep Air Kotor	131
Gambar 6.24 Konsep Sistem Jaringan Sampah	133
Gambar 6.25 Konsep Kebakaran.....	134
Gambar 6.26 Konsep Keamanan.....	135
Gambar 6.27 Penangkal Petir	135