

**ALAT MUSIK TRADISIONAL SASANDO DI TENGAH MARAKNYA  
INDUSTRI MUSIK MODEREN DI DESA BOLATENA KECAMATAN  
LANDU LEKO KABUPATEN ROTE NDAO**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S1)  
Program Studi Sejarah Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan  
Univeritas Flores**



**OLEH**

**ELDA ELODIA RULLY**

**NIM : 2018240455**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS FLORES**

**ENDE**

**2022**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**ALAT MUSIK TRADISIONAL SASANDO DI TENGAH MARAKNYA  
INDUSTRI MUSIK MODEREN DI DESA BOLATENA KECAMATAN  
LANDU LEKO KABUPATEN ROTE NDAO**

**SKRIPSI**

**OLEH**

**ELDA ELODIA RULLY**

**NIM: 2018240455**


**Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Untuk Mendapatkan Gelar  
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Sejarah**

**Menyetujui,**

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**

  
**Yosef Dentis, S.Pd., M.A**  
**NIDN: 0812097301**

  
**Anita, S.Pd., M.Pd**  
**NIDN: 0826058602**

**Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah  
Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Flores**

  
**Josef Kusni, S.Pd., M.Pd**  
**NIDN: 081312670**

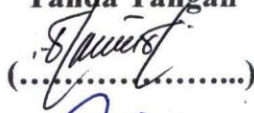

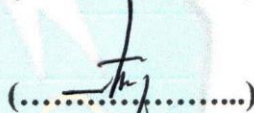
LEMBAR PENGESAHAN

ALAT MUSIK TRADISIONAL SASANDO DI TENGAH MARAKNYA  
INDUSTRI MUSIK MODERAN DI DESA BOLATENA KECAMATAN LANDU  
LEKO KABUPATEN ROTE NDAO

ELDA ELODIA RULLY  
NIM : 2018240455

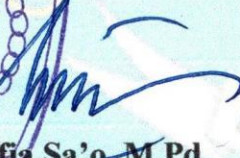
Dipertahan di Depan Panitia Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Sejarah  
Universitas Flores

Hari/Tanggal : Kamis, 8 Desember 2022

Panitia Penguji	Tanggal	Tanda Tangan
1. <u>Drs. Nong, Hoban, M.Si</u> (Ketua Penguji)	21-12-2022	
2. <u>Marianus Ola Kenoba, S.Sos., M.Hum</u> (Sekretaris Penguji)	19-12-2022	
3. <u>Karolus Charlaes Bego, SH., M.Sc</u> (Anggota Penguji)	01-01-2023	
4. <u>Yosef Dentis, S.Pd., M.A</u> (Pembimbing I)	12/1-2022	
5. <u>Anita, S.Pd., M.Pd</u> (Pembimbing II)	13/01/2023	

Mengesahkan

Dekan,  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Flores

  
Dr. Sofia Sa'o, M.Pd  
NIDN.0806057201

Ketua,  
Program Studi Pendidikan Sejarah  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Flores

  
Josef Kusi, S.Pd., M.Pd  
NIDN: 0813126701



## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawa ini:

Nama: Elda Elodia Rully

Nim : 2018240455

Program Studi: Pendidikan Sejarah Universitas Flores

Dengan ini saya menyatakan bahwa, dalam skripsi tidak terdapat karya yang diajukan untuk memperoleh gelar keserjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga, tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah di tulis atau di terbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

**Ende, 8 Desember 2022**



**Elda Elodia Rully**  
**NIM: 2018240455**

## **MOTTO**

“DENGAN KEKURANGAN KU,  
AKU BERUSAHA UNTUK MEMAHAMI SUATU PERJUANGAN”

## **PERSEMBAHAN**

Tidak ada kebahagiaan yang berarti tanpa adanya penderitaan dan pengorbanan, berjuang demi mencapai kebahagiaan yang dilalui dengan campur tangan Tuhan dan sesama manusia. Karya tulis ini dengan tulus hati dan keiklasan bathin peneliti persembahkan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Kuasa, Pengasih dan Penyayang yang telah memberikan Hikmat-Nya dan menyertai peneliti sejak awal perkuliahan hingga akhir.
2. Terkasih Ayahanda Bapak Alfret Rully yang selalu membimbing Peneliti sampai di titik ini, Ibunda tercinta Susana Rui sebagai tumpuhan cinta dan kasih sayang serta doa-doanya telah mengantarkan ke jenjang kesarjanaaan.
3. Tersayang Kakak Yeni Mariana Rully, Yelfi Rully, Melci Mariana Rully S.Pd. Yang selalu menemani dan mendukung dalam pekerjaan skripsi
4. Keponakan tersayang Janwar Lodo-Pe, Djuliana Lodo-Pe, Alvensa Rully, Orisa Liman dan Yesti Matasina. Yang selalu menemani dalam pekerjaan skripsi.
5. Untuk yang tersayang Leo Kitu S,Pd. Yang selalu membantu dan memberikan semangat dan dukungan dalam pekerjaan skripsi ini.
6. Buat sahabat yang tersayang Adelia Kune, Antoneta Kononi, Ria Nurak yang selalu menemani dalam mengajarkan skripsi ini.

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur peneliti haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atau segala ramhat dan berkat-Nya telah dilimpahkan kepada peneliti, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan sesuai rencana. Peneliti menyampaikan ucapan terimakasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Ketua Umum Yayasan Perguruan Tinggi Univeritas Flores
2. Rektor dan Para Wakil Rektor Universitas Flores
3. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan beserta stafnya.
4. Bapak Josep Kusi, S.Pd.,M.Pd selaku Ketua Program studi pendidikan Sejarah dan Bapak Bonaventure R. Seto Se, S,Tsi.,M.Si selaku sekertaris Program Studi Pendidikan Sejarah.
5. Bapak Yosef Dentis, S.Pd.,M.A selaku pembibing I, dan Ibu Anita, S.Pd.,M.Pd selaku Dosen pembibing II, terimakasih banyak atas ilmu, waktu, saran pembinaan, koreksi , perhatian serta kepercayaan yang terus diberikan pada peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
6. Bapak Ibu dosen Program Studi Pendidikan Sejarah Universitas Flores Ende.
7. Bapak Ibu karyawan program studi pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan ilmu pendidikan Universitas Flores Ende
8. Teman-teman mahasiswa Program Studi Pendidikan Sejarah Universitas Flores Ende atas kerja sama selama ini

9. Bupati\ Rote Ndao, Kesbangpol Rote Ndao, Kecamatan Landu Leko, Kepala Desa Bolatena serta Narasumber yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan Skripsi ini

Karya tulis ini tidak luput dari kekeliruan dan kekurangan untuk itu segala kritik dan saran dari bapak ibu pembaca, peneliti terima dengan senang hati.

Tuhan memberkati

**Ende, 8 Desember 2022**

**Peneliti**



## ABSTRAK

### ALAT MUSIK TRADISIONAL SASANDO DI TENGAH MARAKNYA INDUSTRI MUSIK MODEREN DI DESA BOLATENA KECAMATAN LANDU LEKO KABUPATEN ROTE NDAO

ELDA ELODIA RULLY

Program Studi pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan Dan Ilmu  
Pendidikan Universitas Flores, 2022. Pembimbing I Yosef Dentis ,S.Pd.,M.A  
Pembimbing II Anita, S.Pd.,M.Pd

[eldharully4@gmail.com](mailto:eldharully4@gmail.com)

Rumusan masalah dalam penelitian ini sebagai berikut 1) Bagaimana upaya mengatasi alat musik Tradisional Sasando di tengah maraknya Industri alat musik moderen di Desa Bolatena Kecamatan Landu Leko Kabupaten Rote Ndao. 2) Apa nilai-nilai yang terkandung dalam alat musik Sasando di Desa Bolatena Kecamatan Landu leko Kabupaten Rote Ndao. Adapun tujuan dalam penelitian ini adalah 1) untuk mengetahui alat musik tradisional Sasando di tengah maraknya industri musik moderen 2) untuk mengetahui nilai-nilai yang terkandung dalam alat musik Sasando di desa Bolatena Kecamatan Landu Leko Kabupaten Rote Ndao. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian yaitu kualitatif. Pengumpulan data menggunakan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu: pengumpulan data, reduksi data, (*data reduction* ), pengajian data (*dispalai data* ) dan verifikasi atau penarikan kesimpulan Hasil penelitian menunjukkan bahwa:1) upaya mengatasi alat musik Tradisional Sasando di tengah maraknya indutri musik moderen yaitu: (1) upaya upacara adat 2) melalui penjemputan tamu penting yang berasal dari luar daerah 3) upaya mengajak siswa siswi dan kaum remaja untuk mempelajari alat musik Sasando. Sementara itu nilai-nilai yang terkandung dalam alat musik Sasando, 1) Nilai budaya 2) Nilai histori 3) Nilai estetik.

**Kata Kunci:** Alat Musik, Sasando, Masyarakat, Desa Bolatena.

## **ABSTRACT**

### **SASANDO TRADITIONAL MUSIC INSTRUMENT IN THE MISTLE OF MODERN MUSIC INDUSTRY IN BOLATENA VILLAGE, LANDU LEKO DISTRICT, ROTE NDAO DISTRICT**

**ELDA ELODIA RULLY**

**History Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, University of Flores, 2022. Advisor I Yosef Dentis ,S.Pd.,M.A  
Advisor II Anita, S.Pd.,M.Pd**

[eldharully4@gmail.com](mailto:eldharully4@gmail.com)

The formulation of the problem in this study is as follows 1) How are efforts to deal with the traditional Sasando musical instrument in the midst of the rise of the modern musical instrument industry in Bolatena Village, Landu Leko District, Rote Ndao Regency. 2) What are the values contained in the Sasando musical instrument in Bolatena Village, Landu Leko District, Rote Ndao Regency. The objectives of this study are 1) to find out the traditional Sasando musical instrument in the midst of the rise of the modern music industry 2) to find out the values contained in the Sasando musical instrument in Bolatena Village, Landu Leko District, Rote Ndao Regency. The research method used in this research is qualitative. Collecting data compiling observation techniques, interviews and documentation. The data analysis techniques used in this study are: data collection, data reduction, (data reduction), data review (displaying data) and verification or drawing conclusions. The results of the study show that: 1) efforts to overcome the traditional Sasando musical instrument in the midst of the rise of the music industry modern, namely: (1) traditional ceremony efforts 2) by picking up important guests from outside the area 3) efforts to invite students and youth to learn the Sasando musical instrument. Meanwhile the values contained in the Sasando musical instrument, 1) Cultural values 2) Historical values 3) Aesthetic values.

**Keywords: Musical Instruments, Sasando, Community, Bolatena Village.**

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>v</b>
<b>ABTSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ix</b>
<b>DFATAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
<b>BAB II LANDASAN TEORI DAN KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>7</b>
A. Kajian Teori .....	7
a. Eksistensi .....	7
b. Teori Musik .....	8
c. Alat Musik Sasando .....	8
d. Desa Bolatena.....	9
e. Perkembangan Alat Musik Moderen.....	9
B. Penelitian Relevan .....	10

<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>13</b>
A. Jenis Penelitian.....	13
B. Tempat dan Waktu Penelitian .....	13
C. Subjek Penelitian .....	14
D. Teknik Dan Instrumen Pengumpulan Data .....	14
E. Keabsahan data.....	15
F. Teknik Analisis Data.....	16
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHAN.....</b>	<b>18</b>
4.1    Gambar Umum Lokasi Penelitian .....	18
4.1.2    Visi dan Misi .....	19
4.1.3    Keadaan Alam.....	20
4.1.4    Jumlah Penduduk .....	20
4.1.5    Mata Pencaharian dan Tingkat Pendidikan .....	21
4.1.6    Bidang Kesehatan .....	22
4.1.7    Sarana Pendidikan .....	23
4.1.8    Agama dan Kepercayaan.....	23
4.1.9    Bahasa dan Kesenian .....	24
4.1.10    Kondisi Ekonomi .....	24
4.1.11    Struktur Desa Bolatena.....	25
4.1.12    Upaya Mengatasi Alat Musik Tradisional Sasando Di Tengah Maraknya Industri Musik Moderen.....	26
4.1.13    Nilai Yang Terkandung Dalam Alat Musik Sasando .....	28
4.1.14    Alat dan Bahan Dasar Pembuatan Alat Musik Sasando .....	35

4.1.15 Pembuatan Alat Musik Sasando ( <i>Sasandu</i> ) .....	38
4.1.16 Fungsi Alat Musik Sasando Tradional .....	44
4.2 Analisis Data .....	46
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>48</b>
A. Kesimpulan .....	48
B. Saran .....	49
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>50</b>
<b>LAMPIRAN</b>	