

**PEREMPUAN PENGRAJIN TENUN IKAT MOTIF KULIT ULAR
(*ULA KULIKENG*) SEBAGAI PENJAGA NILAI KEARIFAN LOKAL
DI DESA LEWOKLUOK KECAMATAN DEMON PAGONG
KABUPATEN FLORES TIMUR**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S1)
Program Studi Sejarah Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores**



OLEH

YOHANA SEKU ABE

NIM. 2018240061

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS FLORES
ENDE
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

**PEREMPUAN PENGRAJIN TENUN IKAT MOTIF KULIT ULAR
(*ULA KULIKENG*) SEBAGAI PENJAGA NILAI KEARIFAN LOKAL
DI DESA LEWOKLUOK KECAMATAN DEMON PAGONG
KABUPATEN FLORES TIMUR**

SKRIPSI

OLEH

**YOHANA SEKU ABE
NIM: 2018240061**

**Skripsi Ini Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Sejarah**

Menyetujui,

Pembimbing I



**Samingan, S.Pd., M.A., M.Pd
NIDN: 0826048201**

Pembimbing II


**Fatma Wati, S.Pd., M.Pd
NIDN: 0816058001**

Mengetahui,

**Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah
Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores**


**Josef Kusl, S.Pd., M.Pd
NIDN: 0813126701**

LEMBAR PENGESAHAN

PEREMPUAN PENGRAJIN TENUN IKAT MOTIF KULIT ULAR (*ULA KULIKENG*) SEBAGAI PENJAGA NILAI KEARIFAN LOKAL DI DESA LEWOKLUOK KECAMATAN DEMON PAGONG KABUPATEN FLORES TIMUR

YOHANA SEKU ABE
NIM: 2018240061

Dipertahankan Di Depan Panitia Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Sejarah Universitas Flores
Hari/ Tanggal : Kamis, 08 Desember 2022

PANITIA PENGUJI	Tanggal	Tanda Tangan
1. <u>Marianus Ola Kenoba, S.Sos., M.Hum</u> Ketua Penguji	16-12-2022	()
2. <u>Anita, S.Pd., M.Pd</u> Sekretaris Penguji	20-12-2022	()
3. <u>Hasti Sulaiman, S.Pd., M.Pd</u> Anggota Penguji	20-12-2022	()
4. <u>Samingan, S.Pd., M.A., M.Pd</u> Pembimbing I	04-01-2023	()
5. <u>Fatma Wati, S.Pd., M.Pd</u> Pembimbing II	09-01-2023	()

Mengesahkan

Dekan
Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores

Ketua
Program Studi Pendidikan Sejarah
Universitas Flores



PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Yohana Seku Abe

Nim : 2018240061

Program Studi : Pendidikan Sejarah Universitas Flores

Dengan ini saya mengatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Ende, 8 Desember 2022
Yang Membuat Pernyataan



Yohana Seku Abe

MOTTO

“Kesuksesan sesungguhnya, melihat satu dari seribu harapan orang tua terwujud. Salah satu dalam Dunia Pendidikan.”

(Abe)

PERSEMBAHAN

Dengan segenap rasa dan ketulusan hati pada setiap tetesan kasih sepanjang hidup perjalanan hingga dapat mencapai kesuksesan peneliti persembahkan karya tulis ini kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang menjadi asal dari segalanya, yang senantiasa selalu hadir dan memberi kesejukan serta kelembutan dalam pikiran dan perasaan peneliti.
2. Kedua Malaikat tak bersayap Bapak Josep Langga (alm) dan Mama Rosalina Fernandes Da Gomes (almh) yang selalu mendoakan, memotivasi dan menanti keberhasilan peneliti.
3. Yang terkasih Bapak Thomas Da Gomes dan Mama Olivia Exmunda Maria Gobang yang selalu memberikan semangat dengan caranya masing-masing.
4. Yang membantu keuangan dari awal hingga akhir perkuliahan Kakak Merry Abe dan Kakak Floris Gado, serta Bapak Eman Da Gomes yang membantu kebutuhan setiap bulan bila peneliti dalam keadaan mendesak pada keuangan. Peneliti mengucapkan banyak terimakasih akan ketulusan hatinya.
5. Yang tersayang semua saudara-saudari peneliti Kakak Tonce Abe Sekeluarga, Kakak Anita Abe Sekeluarga, Kakak Merry Abe Sekeluarga dan Kakak Martin Abe Sekeluarga.
6. Sahabat-sahabat peneliti yang selalu setia mendukung dengan caranya masing-masing Remon Liwun, Elen Lein, Ona Da Gomes, Mira Lipikoni, Voni Laka, Ira Giu, Rima Bhadi, Vini Tonga, Sri Wulandari dan Oshyn Nerli.

7. Teman-teman Program Studi Pendidikan Sejarah angkatan 2018 terkhusus kelas A yang sudah memberikan dukungan.
8. Almamater tercinta Univeritas Flores.
9. Agama, Bangsa Dan Negara Indonesia.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur yang berlimpah peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala berkat, rahmat dan penyertaan yang dilimpahkan-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “PEREMPUAN PENGRAJIN TENUN IKAT MOTIF KULIT ULAR (*ULA KULIKENG*) SEBAGAI PENJAGA NILAI KEARIFAN LOKAL DI DESA LEWOKLUOK KECAMATAN DEMON PAGONG KABUPATEN FLORES TIMUR”. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini diselesaikan atas kerja sama dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati peneliti ingin menyampaikan terima kasih secara khusus kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa.
2. Ketua Umum Yayasan Perguruan Tinggi Flores.
3. Rektor dan Para Wakil Rektor Universitas Flores.
4. Dekan dan Para Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores.
5. Ketua, Sekretaris dan seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Sejarah yang telah memberi peneliti dengan ilmu pengetahuan baik berupa pengetahuan akademik maupun non akademik, khususnya pengetahuan dan bimbingan penelitian.

6. Pembimbing I Bapak Samingan, S.Pd.,M.A.,M.Pd dan Pembimbing II Ibu Fatma Wati, S.Pd.,M.Pd yang telah meluangkan waktu, tenaga untuk membimbing, memotivasi peneliti hingga rampungnya penulisan skripsi ini.
7. Seluruh pegawai Program Studi Pendidikan Sejarah yang telah membantu melayani dan melancarkan segala urusan penelitian khususnya dan administrasi akademik pada umumnya.
8. Bapak Bupati Flores Timur, Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kabupaten Flores Timur dan Bapak Camat Demon Pagong yang telah memberi izin penelitian kepada peneliti.
9. Teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Sejarah Universitas Flores yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Semua pihak, sahabat dan kenalan yang tidak bisa peneliti sebutkan namanya satu persatu atas ketulusan dan keikhlasan hatinya membantu peneliti menyelesaikan skripsi ini.

Kiranya segala jasa dan budi baik yang dilimpahkan kepada peneliti mendapat ganjaran yang setimpal dari Tuhan Yang Maha Esa. Akhirnya peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran yang membantu untuk menyempurnakan skripsi ini.

Ende, Desember 2022

Peneliti

ABSTRAK

Yohana Seku Abe, 2022. *Perempuan Pengrajin Tenun Ikat Motif Kulit Ular (Ula Kulikeng) Sebagai Penjaga Nilai Kearifan Lokal Di Desa Lewokluok Kecamatan Demon Pagong Kabupaten Flores Timur.* Skripsi. Ende: Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Flores, 2022

Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah 1). Bagaimana upaya kaum perempuan pengrajin tenun ikat dalam mempertahankan tenun ikat motif kulit ular (*ula kulikeng*)?, 2). Bagaimana proses pembuatan tenun ikat motif kulit ular (*ula kulikeng*)? dan 3). Nilai-nilai kearifan lokal mana saja yang dipersentasikan di dalam tenun ikat motif kulit ular (*ula kulikeng*)? Tujuan yang mau dicapai dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui upaya kaum perempuan pengrajin tenun ikat dalam mempertahankan tenun ikat motif kulit ular (*ula kulikeng*), untuk mengetahui proses pembuatan tenun ikat motif kulit ular (*ula kulikeng*) dan untuk mengetahui nilai-nilai kearifan lokal yang dipersentasikan dalam tenun ikat motif kulit ular (*ula kulikeng*) di Desa Lewokluok Kecamatan Demon Pagong Kabupaten Flores Timur Provinsi Nusa Tenggara Timur. Metode penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan etnografi, dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data berupa pengumpulan data, reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian lapangan memperlihatkan bahwa upaya kaum perempuan dalam mempertahankan tenun ikat motif kulit ular (*ula kulikeng*) sebagai berikut: 1). Membentuk kelompok tenun ikat. 2). Memperkenalkan tenun ikat pada festival budaya. 3). Sanggar tenun ikat dalam keluarga. 4). Pendidikan di sekolah dalam pelajaran mulok. Setelah itu proses pembuatan tenun ikat motif kulit ular (*ula kulikeng*) sebagai berikut: 1). Pelepasan biji kapas dari kapas. 2). Penghalusan atau pelemasan kapas. 3). Penggulungan kapas. 4). Memintal kapas. 5). Menggulung benang. 6). Merentangkan benang. 7). Mengikat benang untuk menentukan motif. 8). Pencelupan benang ke pewarna. 9). Menjemur benang yang sudah diwarnai. 10). Membuka ikatan motif. 11). Menggelar benang untuk menyusun dan merapikan motif. 12). Menenun. 13). Menggabungkan kedua sisi kain. 14). Pemasangan siput kecil sebagai hiasan. 15). Hasil. Selanjutnya nilai-nilai kearifan lokal yang dipersentasikan di dalam tenun ikat motif kulit ular (*ula kulikeng*) sebagai berikut: 1). Nilai sosial. 2). Nilai budaya. 3). Nilai ekonomi. 4). Nilai agama. 5). Nilai estetika.

Kata Kunci: *Perempuan, Tenun Ikat, Motif Kulit Ular, Nilai Kearifan Lokal.*

ABSTRACT

Yohana Seku Abe, 2022. *Women Crafts Ikat Weaving Snakeskin Motifs (Ula Kulikeng) As Guardians of Lokal Wisdom Values in Lewokluok Villag, Demon Pagong District, East Flores Regency.* Essay. Ende: History Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, University of Flores, 2022

The problems raised in this study are 1). How are the efforts of women in woven crafts in maintaining woven snake skin motifs (*ula kulikeng*)?, 2). What is the process of making woven snake skin motif (*ula kulikeng*), and 3). Which local wisdom values are presented in the snake skin motif (*ula kulikeng*)? The aim of this research is to find out the efforts of women weaving ikat craftsmen in maintaining the snake skin motif (*ula kulikeng*) weaving, to find out the process of making woven snake skin motifs (*ula kulikeng*) and to find out the local wisdom values presented in woven snake skin motifs (*ula kulikeng*) in Lewokluok Village, Demon Pagong District, East Flores Regency. This research method is a qualitative research with an ethnographic approach, with data collection techniques through observation, interviews, documentation. Data analysis techniques in the form of data collection, data reduction, data presentation and drawing conclusions. Field research results, shows that the efforts of women in maintaining the snake skin motif (*ula kulikeng*) are as follows: 1). Form a ikat group. 2). Introducing ikat weaving at cultural festivals. 3). Ikat weaving studio in the family. 4). Education in schools in mulok lessons. After that the process of making woven snake skin motif (*ula kulikeng*) is as follows: 1). Removal of cot tonseed from cotton. 2). Smoothing or loosening of cotton. 3). Cotton rolling. 4). Spinning cotton. 5). Roll the thread. 6). Stretch the thread. 7). Tie the thread to determine the motif. 8). Dyeing the yarn into the dye. 9). Drying the dyed yarn. 10). Untie the motifs. 11). Spreading threads to arrange and tidy up the motifs. 12). Weave. 13). Join the two sides of the fabric. 14). Installation of small snails as decoration. 15). Results. Furthermore the values of local wisdom presented in the snake skin motif (*ula kulikeng*) are as follows: 1). Social value. 2). Culture value. 3). Economic value. 4). Religious values. 5). Aesthetic value.

Keywords: *Women, Ikat Weaving, Snake Skin Motif, Value of Local Wisdom.*

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIHAN.....	iv
MOTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI.....	xii
GLOSARIUM.....	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR BAGAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	8

BAB II KAJIAN TEORI DAN KAJIAN PUSTAKA	10
A. Kajian Teori	10
1. Kearifan Lokal	10
2. Perempuan	11
3. Pengrajin.....	13
4. Tenun Ikat.....	13
5. Motif	15
B. Penelitian Relevan.....	15
BAB III METODE PENELITIAN	22
A. Jenis Dan Pendekatan Penelitian.....	22
B. Tempat Dan Waktu Penelitian	23
C. Obyek Penelitian	23
D. Teknik Pengumpulan Data	24
E. Keabsahan Data.....	25
F. Teknik Analisis Data.....	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	29
A. Hasil Penelitian	29
1. Temuan Data Lapangan.....	29
a. Profil Desa	29
1) Sejarah Desa Lewokluok	29
2) Kondisi Demografi Desa Lewokluok	35
3) Kondisi Sosial Budaya Desa Lewokluok.....	36
4) Kondisi Keagamaan Desa Lewokluok.....	37

5) Sarana Dan Prasarana Desa Lewokluok	38
2. Temuan Hasil Penelitian Berdasarkan Rumusan Masalah	39
a. Upaya Kaum Perempuan Pengrajin Tenun Ikat Dalam Mempertahankan Tenun Ikat Motif Kulit Ular (<i>Ula Kulikeng</i>) Desa Lewokluok	39
b. Tenun Ikat Motif Kulit Ular (<i>Ula Kulikeng</i>) Desa Lewokluok	42
1) Bahan	44
2) Pembuatan.....	46
c. Nilai-Nilai Kearifan Lokal Mana Saja Yang Dipersentasikan Di Dalam Tenun Ikat Motif Kulit Ular (<i>Ula Kulikeng</i>) Desa Lewokluok	58
B. Pembahasan.....	62
BAB V PENUTUP	66
A. Kesimpulan	66
B. Saran.....	67

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

GLOSARIUM

<i>Ula Kulikeng</i>	: Kulit Ular
<i>Lewo</i>	: Kampung
<i>Kluok</i>	: Basi
<i>Tuan Relawulan Tana Ekan</i>	: Wujud Tertinggi (Tuhan Allah)
<i>Ina Ama Kaka Bapa</i>	: Nenek Moyang
<i>Pau Pusaka</i>	: Memberi Makan Nenek-Moyang
<i>Mera</i>	: Batu Besar
<i>Oe Waha</i>	: Balasan Dari Perempuan Untuk Laki-Laki
<i>Kelore</i>	: Mengkudu
<i>Tau'n</i>	: Tarung
<i>Balok Kapek</i>	: Pelepasan Biji Kapas Dari Kapas
<i>Monalok</i>	: Alat Untuk Melepaskan Biji Kapas Dari Kaps
<i>Betu</i>	: Penghalusan Atau Pelemasan Kapas
<i>Kenate</i>	: Alat Untuk Penghalusan Atau Pelemasan Kapas
<i>Kolot</i>	: Penggulungan Kapas
<i>Kenolot</i>	: Alat Untuk Penggulungan Kapas
<i>Pute Ture</i>	: Memintal Kapas
<i>Tenure</i>	: Alat Untuk Memintal Kapas
<i>Pudung Kapek</i>	: Menggulung Benang
<i>Menue</i>	: Alat Untuk Menggulung Benang
<i>Neket Kemeta</i>	: Merentangkan Benang

<i>Selaga Kede</i>	: Alat Untuk Merentangkan Benang
<i>Puing Kemeta</i>	: Menentukan Motif
<i>Senerut</i>	: Belah Ketupat
<i>Pemet</i>	: Kotak-Kotak Kecil
<i>Kima Tiang</i>	: Punuk
<i>Pa'ing</i>	: Menjemur Benang Yang Sudah Diwarnai
<i>Laha Kemeta</i>	: Membuka Ikatan Motif
<i>Bewar Kemeta</i>	: Menyusun Dan Merapikan Motif
<i>Selaga Bele</i>	: Alat Untuk Menyusun Dan Merapikan Motif
<i>Tane Kerimot</i>	: Menenun
<i>Tenane Kedaya</i>	: Alat Untuk Menenun
<i>Pai Rait</i>	: Menggabungkan Kedua Sisi Kain
<i>Beting Kinge</i>	: Pemasangan Siput Kecil Sebagai Hiasan

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1 Desain Waktu Penelitian	23
Tabel 4.1 Luas Wilayah Desa Lewokluok	30
Tabel 4.2 Kepemimpinan Desa Lewokluok.....	31
Tabel 4.3 Jumlah Penduduk Berdasarkan Jenis Kelamin	36
Tabel 4.4 Prasarana Dan Sarana Desa Lewokluok	39

DAFTAR BAGAN

	Halaman
Gambar 3.1 Keabsahan Data.....	27
Gambar 4.1 Struktur Pemerintahan Desa Lewokluok.....	32
Gambar 4.2 Kapas.....	44
Gambar 4.3 Kulit Akar Mengkudu	45
Gambar 4.4 Tarung	46
Gambar 4.5 Pelepasan Biji Kapas Dari Kapas.....	47
Gambar 4.6 Penghalusan Atau Pelemasan Kapas.....	47
Gambar 4.7 Penggulungan Kapas	48
Gambar 4.8 Memintal Kapas	49
Gambar 4.9 Menggulung Benang	49
Gambar 4.10 Merentangkan Benang.....	50
Gambar 4.11 Mengikat Benang	51
Gambar 4.12 Motif Belah Ketupat (<i>Senerut</i>).....	51
Gambar 4.13 Motif Kotak-Kotak Kecil (<i>Pemet</i>).....	52
Gambar 4.14 Motif Punuk (<i>Kima Tiang</i>).....	52
Gambar 4.15 Motif Kulit Ular (<i>Ula Kulikeng</i>)	52
Gambar 4.16 Pencelupan Benang Ke Pewarna.....	53
Gambar 4.17 Menjemur Benang Yang Sudah Diwarnai	54
Gambar 4.18 Membuka Ikatan Motif.....	54
Gambar 4.19 Menyusun Dan Merapikan Motif.....	55
Gambar 4.20 Menenun.....	56

Gambar 4.21 Menggabungkan Kedua Sisi	56
Gambar 4.22 Pemasangan Siput Kecil Sebagai Hiasan	57
Gambar 4.23 Hasil	58