

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA ALAT MUSIK
TRADISIONAL *LAMBA* DI DESA WAWONATO**

SKRIPSI



Skripsi Ini Ditulis Untuk Memenuhi Berbagai Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

OLEH

JEFRIAN AGUSTINUS ALFIAN

NIM: 2017231115

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

UNIVERSITAS FLORES

2022

LEMBAR PERSETUJUAN

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA ALAT MUSIK
TRADISIONAL *LAMBA* DI DESA WAWONATO**

OLEH

JEFRIAN AGUSTINUS ALFIAN

2017231115

Skripsi Ini Telah Disetujui Oleh Dosen Pembimbing Untuk Dipertahankan di Depan
Dosen Penguji Ujian Skripsi Program Studi Pendidikan Matematika

Menyetujui

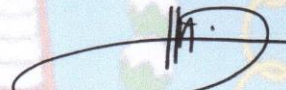
Pembimbing I

Pembimbing II



Yasinta Yenita Dhiki, S.Pd., M.Pd

NIDN : 0807118303



Hilaria Melania Mbagho, M.Pd

NIDN : 0831128108

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Matematika

Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Universitas Flores



Hilaria Melania Mbagho, M.Pd

NIDN : 0831128108

LEMBAR PENGESAHAN
EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA ALAT MUSIK
TRADISIONAL *LAMBA* DI DESA WAWONATO

JEFRIAN AGUSTINUS ALFIAN

2017231115

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dosen Penguji Ujian Skripsi Program Studi
Pendidikan Matematika Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores

Hari/Tanggal : Sabtu 10 Desember 2022

Panitia Penguji

1. **Maria Goretty Dicoloam Bantas, S.Pd., M.Pd.**
Ketua Penguji (.....)
2. **Ariswan Usman Aje, S.Pd., M.Pd.**
Sekretaris Penguji (.....)
3. **Natalia Peni, S.Si., M.Pd**
Penguji Utama (.....)
4. **Yasinta Yenita Dhiki, S.Pd., M.Pd.**
Anggota Penguji I (.....)
5. **Hilaria Melania Mbagho, M.Pd.**
Anggota Penguji II (.....)

Mengesahkan

Dekan
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores


Dik Sofia Sa'o, M.Pd.
NIDN.0806057201

Ketua
Program Studi Pendidikan Matematika
Universitas Flores


Hilaria Melania Mbagho, M.Pd.
NIDN. 0831128108

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Jefrian Agustinus Alfian

Nim : 2017231115

Program Studi : Pendidikan Matematika

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi yang di tulis ini benar-benar tulisan sendiri, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian maupun seluruhnya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai ketentuan yang berlaku.

Ende, 12 Agustus 2022

Yang Membuat pernyataan



JEFRIAN AGUSTINUS ALFIAN

2017231115

MOTTO

*"Sebutir pasir pun tak akan bergerak
tanpa seizin Tuhan"*

By :

Calisto

PERSEMBAHAN

Karya ini kupersembahkan oleh :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa selalau hadir dalam hidupku.
2. Yang tercinta opa Frans X. A. Dulla (+), oma Teresia Misi, opa Yosep Susu (+), oma Margareta Bara (+) dan opa Yakobus Wara (+), oma Mone (+) yang selalu mendukung saya dengan limpahan doa dan kasih sayang.
3. Yang tercinta kedua orang tuaku, Bapak Fransiskus Wara (+) dan Ibu Simprosa Oliva Egho. Terimakasih atas limpahan doa dan kasih sayang yang tak terhingga dan selalu memberikan yang terbaik untukku.
4. Yang tercinta Kakak Dan, Kakak Tanti, Kakak Ermin, dan Kakak Olgan yang selalau mendukung saya.
5. Yang tercinta ibu Luciana Veridiana Dhelo yang selalu memberikan motivasi dan mendukungku.
6. Yang tercinta keluarga besar Puubheto yang dengan caranya masing-masing senantiasa mendukungku.
7. Yang tercinta Keluarga Besar Wara yang senantiasa mendukungku.
8. Teman-teman seperjuanganku teristimewa Efan, Raldi, Yohan dan teman-teman angkatan 2017 yang telah sukses duluh, yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Teman-teman seperjuangan yang telah mendukung saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Almamaterku tercinta universitas flores.
11. Agama, bangsa dan negara.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala cinta, bimbingan Roh Kudus dan Kasih Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini berjudul “Eksplorasi Etnomatematika Pada Alat Musik Tradisional *Lamba* di Desa Wawonato”. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah memberikan arahan dan dorongan selama penulis menyelesaikan tulisan ini. Penulis menyadari bahwa selesainya skripsi ini bukan semata-mata usaha dari penulis saja, melainkan berkat pemikiran dan uluran tangan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis mengucapkan terimakasih berlimpah kepada:

1. Yayasan Perguruan Tinggi Universitas Flores.
2. Rektor dan Para Wakil Rektor Universitas Flores.
3. dekan dan para wakil dekan fakultas keguruan dan ilmu pendidikan universitas flores.
4. Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Matematika.
5. Yasinta Yenita Dhiki, S.Pd.,M.Pd. selaku dosen pembimbing I dan Ibu Hilaria Melania Mbagho, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang dengan sabar membimbing dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Ibu Dosen Serta Pegawai Program Studi Pendidikan Matematika.

7. Bapak Stevanus Oro Selaku Kepala Desa Wawonato yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian di Desa Wawonato Kecamatan Ende Kabupaten Ende.
8. Terimakasih berlimpah kepada, Bapak Saturnimus Sape ,Bapak Nikolaus Nipi dan Ibu Ermelinda Mida, S.Pd yang telah meluangkan waktu dan bersedia menjadi narasumber dalam skripsi ini.
9. Kakak Dan, Kakak Tanti, Kakak Ermin, dan Kakak Olgan yang selalu mendukung saya.
10. Saudara Jhon, Rius, Adi, Riko, Dan Saudari Tirsa, Jeniven, Andini yang senantiasa memberikan motivasi dan dukungan dalam penulisan skripsi ini.
11. Teman-teman seperjuangan atas kerja sama yang baik selama mengenyang pendidikan di Universitas Flores.

Sebagai manusia yang tidak luput dari kekurangan dan kelemahan, penulis menyadari sepenuhnya bahwa tulisan ini masih jauh dari kesempurnaan, untuk itu penulis sangat membutuhkan usul dan saran serta kritikan yang membangun dari berbagai pihak demi penyempurnaan tulisan ini. Besar harapan penulis, semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membaca. Akhirnya penulis menyampaikan terimakasih kepada semua pihak yang dengan caranya masing-masing mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Ende, 12 Agustus 2022

Penulis

ABSTRAK

EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA ALAT MUSIK TRADISIONAL *LAMBA* DI DESA WAWONATO

JEFRIAN AGUSTINUS ALFIAN

Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Keguruan Dan
Ilmu Pendidikan Universitas Flores, 2022. Pembimbing (I) Yasinta Yenita
Dhiki, S.Pd., M.Pd., pembimbing (II) Hilaria Melania Mbagho, M.Pd.

jefrialfian1997@gmail.com

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui konsep-konsep geometri yang terdapat pada Alat Musik Tradisional *Lamba* di Desa Wawonato. Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif menggunakan pendekatan etnografi. Subyek dalam penelitian ini adalah pembuat alat musik tradisional *lamba* di Desa Wawonato. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah wawancara dan dokumentasi. Wawancara dilakukan terhadap 3 narasumber yakni 2 orang pemilik sekaligus pembuat alat musik tradisional *lamba* dan 1 orang guru matematika SDN Sogoroga di Desa Wawonato. Dokumentasi diperoleh dari gambar-gambar yang terdapat pada *lamba*, mengandung konsep-konsep geometri.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa konsep-konsep geometri yang terdapat pada alat musik tradisional *lamba* di Desa Wawonato. Menyerupai geometri yaitu berupa, tabung dan lingkaran. Etnomatematika yang terdapat pada *Lamba* di bagian batang dan penutup mengandung konsep-konsep geometri. Konsep-konsep geometri pada *Lamba* dapat digunakan dalam proses pembelajaran berbasis budaya dan juga untuk memperkenalkan dan melestarikan budaya yang ada pada Desa Wawonato.

Kata Kunci: Lamba, Etnomatematika, Eksplorasi

ABSTRACT

ETHNOMATHEMATIC EXPLORATION ON THE TRADITIONAL LAMBA MUSICAL INSTRUMENT IN WAWONATO VILLAGE

JEFRIAN AUGUSTINUS ALFIAN

***Mathematics Education Study Program, Faculty of Teacher Training and
Education, University of Flores, 2022. Supervisor (I) Yasinta Yenita Dhiki,
S.Pd., M.Pd., supervisor (II) Hilaria Melania Mbagho , M.Pd.***

[*jefrialfian1997@gmail.com*](mailto:jefrialfian1997@gmail.com)

Destination study this is for knowing existing geometric concepts on Tool Music Traditional Lamba in the Village Wawonato .Type study this is study descriptive qualitative use approach ethnography. Subject in study this is the traditional lamba instrument maker in the Village Wawonato. Method data collection used is Interview and documentation. The interviews were conducted with 3 informants, namely 2 people consisting of owners and makers of traditional lamba musical instruments and 1 math teacher in Wawonato Village.. Documentation obtained from the images contained in lamba, contain concepts geometry.

Results study show that concepts existing geometry onthe traditional lamba musical instrument in the village Wawonato. I look like geometry namely a form ,a tube and a circle. There are ethnomathematics on Lamba in the stem and cover contains concepts geometry. Concepts geometry on Lamba can used in the learning process based culture and also for introduce and conserve existing cultureon Village Wawonato .

Keywords :Lamba , Ethnomathematics , Exploration

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|--|----------------|
| HALAMAN DEPAN | i |
| LEMBAR PERSETUJUAN | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN | iii |
| SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN | iv |
| MOTTO | v |
| PERSEMBAHAN | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| ABSTRAK | ix |
| ABSTRACT | x |
| DAFTAR ISI | xi |
| DAFTAR GAMBAR | |
| | xiv |
| DAFTAR TABEL | xv |
| BAB 1 PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 7 |
| C. Tujuan Penelitian | 7 |
| D. Manfaat Penelitian | 7 |
| E. Defenisi Operasional Judul..... | 8 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | 10 |
| A. Pendidikan Dan Budaya..... | 10 |

| | | |
|--|--|-----------|
| B. | Etnomatematika | 11 |
| C. | Karakteristik Etnomatematika | 13 |
| D. | Peranan Etnomatematika Dalam Pembelajaran Matematika | 14 |
| E. | Geometri | 15 |
| F. | Lamba | 17 |
| G. | Penelitian Yang Relevan..... | 19 |
| H. | Kerangka Berpikir..... | 20 |
| BAB III METODE PENELITIAN | | 22 |
| A. | Jenis Penelitian..... | 22 |
| B. | Tempat Dan Waktu Penelitian | 22 |
| C. | Subjek Dan Objek Penelitian | 23 |
| D. | Tahap-Tahap Penelitian | 23 |
| E. | Sumber Data..... | 24 |
| F. | Teknik Pengumpulan Data..... | 25 |
| G. | Instrumen Penelitian | 27 |
| H. | Pemeriksaan Keabsahaan Data | 28 |
| I. | Analisis Data..... | 28 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN | | 30 |
| A. | Hasil Penelitian | 30 |
| 1. | Hasil Wawancara | 30 |
| 2. | Analisis Data Dan Hasil Wawancara..... | 33 |
| 3. | Analisis Data..... | 35 |
| B. | Pembahasan..... | 37 |

| | |
|--------------------------------|-----------|
| BAB V PENUTUP | 39 |
| A. Simpulan | 39 |
| B. Saran | 39 |
| DAFTAR PUSTAKA | 40 |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN ----- | |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|------------------------------------|----|
| Gambar 2.1 Kerangka Berpikir | 20 |
|------------------------------------|----|

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 4.1 Hasil Wawancara Dengan Pembuat Dan Pemilik Alat Musik Tradisional Lamba | 31 |
| Tabel 4.2 Hasil Wawancara Dengan Mosalaki Sekaligus Pembuat Akat Musik Tradisional Lamba | 32 |
| Tabel 4.3 Hasil Wawancara Dengan Guru Matematika | 34 |
| Tabel 4.4 Dokumentasi Alat Musik Tradisional Lamba | 37 |