

SKRIPSI

**OBJEK WISATA AIR TERJUN TIWU PAPA DI DESA RABURIA
KECAMATAN ENDE KABUPATEN ENDE**

(Dengan Pendekatan Arsitektur Vernakular)

DAMOSSES WARA/2018320486



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS FLORES

ENDE

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

OBJEK WISATA AIR TERJUN TIWU PAPA DI DESA RABURIA,
KECAMATAN ENDE, KABUPATEN ENDE

DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKUAR

Skripsi

Sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Arsitektur

Di Universitas Flores

Di Susun dan di ajukan Oleh :

DAMOSSES WARA/2018320486

Ende, Februari 2023

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II


Ir. Dian F. Mochdar, ST., MT

NIPY : 1980 2012 585


Fabiola T.A. Kerong, ST., MT

NIPY : 1980 2010 424


KETUA PROGRAM STUDI


Silvester M. Siso, ST., M.Sc

NIPY : 1980 2009 378

LEMBAR PENGESAHAN

OBJEK WISATA AIR TERJUN TIWU PAPA DI DESA RABURIA,
KECAMATAN ENDE, KABUPATEN ENDE

DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR

Di susun oleh :

DAMOSSES WARA/2018320486

Telah di uji dan di pertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Fores Ende, pada:

Hari : Senin

Tanggal : 20 Februari 2023

Tim Penguji

Petrus J. Alfred D. D, ST., MT (Penguji I)

Alfons Mbuu, ST., M. Ars (Penguji II)

DVX. Deddy Kurniawan, ST., MT (Penguji III)

Ir. Dian F. Mochdar, ST., MT (Penguji IV)

Fabiola T. A. Kerong, ST., MT (Penguji V)

DISAHKAN OLEH :

Dekan Fakultas Teknik



Ir. Thomas Aquino A. S,ST.,MT

NIDN : 0814077401



UNIVERSITAS FLORES

FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Damoses Wara

NIM : 2018320486

Program Studi : Arsitektur

Judul Skripsi : **Objek Wisata Air Terjun Tiwu Papa Di Desa Raburiai
Kecamatan Ende Kabupaten Ende**

Dengan ini saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk rangkaian atau pemikiran dari penulis lain, yang saya akui seolah-olah sebagai tulisan saya sendiri, dan atau tidak terdapat bagian atau keseluruhan yang saya salin, tiru, atau yang saya ambil dari tulisan orang lain tanpa memberikan pengakuan pada penulisannya aslinya.

Apabila saya melakukan hal tersebut di atas, baik sengaja maupun tidak, dengan ini saya menyatakan menarik skripsi yang saya ajukan sebagai hasil tulisan saya sendiri. Bila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain seolah-olah hasil penulisan saya sendiri, berarti gelar dan ijazah yang telah diberikan oleh Universitas Flores batal saya terima.

Ende, 20 Februari 2023

Yang membuat pernyataan



Damoses Wara

NIM 2018320486

MOTTO

“HADAPI DENGAN SABAR PASTI PERJALANANMU AKAN LANCAR”

PERSEMBAHAN

Terimakasih dipersembahkan kepada:

1. Tuhan yang maha Esa
2. Kedua orang tuaku tersayang, Bapak Benediktus Wara, Ibu Ermelinda Liberta Rina yang selalu mendukung, bibi Anas, kakak Sisko, adik Anis, Merici dan Ira yang selalu siap saat saya membutuhkan
3. Bapak dan ibu dosen pembimbing dan rekannya
4. Teman-teman penelitian khususnya anak muda Woropapa, Wawoeu, dan Aebhoko
5. Sahat-sahabatku Yedi Papa, Yth Rayon, Gardi Kemba, fanci, joe. dan hafis
6. Rekan-rekan mahasiswa Arsitektur 2018, 2017
7. Almamater tercinta Universitas Flores Ende
8. Agama, Bangsa dan Negara

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmatnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan judul “ OBJEK WISATA AIR TERJUN TIWU PAPA DI DESA RABURIA KECAMATAN ENDE KABUPATEN ENDE “ (Dengan Pendekatan Arsitektur Vernakular).

Tujuan penulisan Skripsi ini untuk menyediakan fasilitas sarana dan prasarana sebagai penunjang pengembangan objek pariwisata yang ada di kabupaten ende.

Dalam pembuatan Skripsi ini penulis tidak luput dari kekurangan dan kesulitan, untuk itu penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan ketidak sempurnaan dalam penulisan dan penyajian Skripsi ini. Maka dari itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun dari berbagai pihak.

Berkat bantuan dari berbagai sumber buku, hasil survei, pikiran, gagasan, ide-ide dari berbagai pihak sehingga penulis dapat menulis dengan baik.

Ene, Maret 2022

Penulis

Damoses Wara

ABSTRAK

Objek Wisata Air Terjun Tiwu Papa Di Desa Raburia Kecamatan Ende Kabupaten Ende (Dengan Pendekatan Arsitektur Vernakular)

Damose Wara

Fakultas Teknik, Unifersitas Flores, Ende

No HP: 085237063613, E-mail: moseswara66@gmail.com pembimbing I :
Dian Fitriawati Mochdar, ST.,MT pembimbing II :_Fabiola T. A. Kerong,
ST.,MT

Salah satu Objek Wisata alam Kabupaten Ende yang saat ini mulai nampak dan ditata adalah Air Terjun Tiwu Papa. Air Terjun Tiwu Papa Adalah adalah salah satu Objek Wisata alam yang ada di Desa Raburia, Kecamatan Ende, Kabupaten Ende, Provinsi NTT. Objek Wisata Air Terjun Tiwu Papa memiliki potensi yang besar untuk ditata kembali. Namun potensi yang tinggi tersebut masih kurang didukung, dimana jumlah pengunjung Objek Wisata Air Terjun Tiwu Papa semakin bertambah dan belum optimalnya penyediaan Objek Wisata baik sarana maupun prasarana.

Metode yang digunakan merupakan metode perancangan Arsitektur dengan konsep Arsitektur Vernakular sebagai acuan desain. Analisa yang digunakan pada perancangan ini meliputi analisa lingkungan, analisa pelaku, analisa besaran ruang, analisa bentuk dan analisa ruang luar.

Hasil yang diperoleh dari desain Objek Wisata Air Terjun Tiwu Papa Di Desa Raburia mengacu pada Konsep Arsitektur Vernakular sebagai acuan desain yaitu dengan memanfaatkan lahan disekitar objek wisata air terjun untuk menarik perhatian wisatawan untuk berekreasi dan mandi di kolam air terjun. Fasilitas yang akan terbangun pada objek wisata tersebut adalah parkir, Gazebo, bangunan pengelola, jembatan kayu, dan wahana rekreasi.

Kata kunci : Wisata, Arsitektur, Vernakular

ABSTRACT

Tiwu Papa Waterfall Tourism Object in Raburia Village, Ende District, Ende Regency (With Vernacular Architectural Approach)

Damose Wara

Faculty of Engineering, University of Flores, Ende
Mobile Number: 085237063613, E-mail: moseswara66@gmail.com
Supervisor I : Dian Fitriawati Mochdar, ST.,MT Supervisor II : Fabiola T. A.
Kerong, ST., MT

One of the natural attractions of Ende Regency which is currently starting to appear and be arranged is Tiwu Papa Waterfall. Tiwu Papa Waterfall is one of the natural attractions in Raburia Village, Ende District, Ende Regency, NTT Province. Tiwu Papa Waterfall Tourism Object has great potential to be reorganized. However, this high potential is still not supported, where the number of visitors to the Tiwu Papa Waterfall Tourism Object is increasing and the provision of tourism objects, both facilities and infrastructure is not optimal.

The method used is an architectural design method with the concept of Vernacular Architecture as a design reference. The analysis used in this design includes environmental analysis, actor analysis, spatial analysis, shape analysis and outdoor space analysis.

The results obtained from the design of the Tiwu Papa Waterfall Tourism Object in the Raburia Village refer to the Vernacular Architecture Concept as a design reference, namely by utilizing the land around the waterfall tourist attraction to attract the attention of tourists for recreation and bathing in the waterfall pool. The facilities that will be built at the tourist attraction are parking lots, gazebos, management buildings, wooden bridges, and recreational facilities.

Keywords: Tourism, Architecture, Vernacular

DAFTAR ISI

NOMOR	HALAMAN
COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRAC	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Tujuan.....	6
1.5 Sasaran	6
1.6 Manfaat Penelitian	7
1.6.1 Manfaat teoritis	7
1.6.2 Manfaat Praktis	7
1.7 Batasan Penelitian	7
1.7.1 Batasan Lokasi	7

1.7.2 Batasan Materi	8
1.8 Sistematika Penulisan.....	9
1.9 Kerangka Berpikir	10

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Pengertian Judul.....	11
2.2 Tinjauan Judul	12
2.2.1 Air Terjun.....	12
2.2.2 Wisata	12
2.2.3 Rekreasi	14
2.3 Konsep Tema	14
2.3.1 Arsitektur Vernakular	14
2.4 Studi Banding dan Objek Tema.....	17
2.4.1 Gitgit Waterfall	18
2.4.2 Leke-Leke Waterfall.....	21
2.5 Kerangka teori	28

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Lokasi	29
3.1.1 Orientasi Wilayah	29
3.1.2 Orientasi Lokasi Penelitian	30
3.2 Karakter Tapak	32
3.2.1 Luas Tapak.....	32
3.2.2 Batas-Batasan Site.....	32
3.2.3 Kondisi Site	34

3.2.4	Regulasi Tapak.....	35
3.3	Metode Penelitian	35
3.3.1	Metode Pengumpulan Data.....	35
3.3.2	Metode Analisa Data	36
3.3.3	Metode Perancangan	36
3.4	Diagram Penelitian.....	37
BAB IV GAMBARAN LOKASI UMUM PENELITIAN		
4.1	Keadaan Geografis	38
4.1.1	Lingkup Kabupaten.....	38
4.1.2	Lingkup Kecamatan.....	39
4.1.3	Lingkup Desa Raburia	40
4.1.4	Lingkup Site.....	41
4.2	Karakteristik Tapak	42
4.2.1	Batas-Batas Tapak	42
4.2.2	Luas Tapak	44
4.2.3	Topografi.....	44
4.2.4	Vegetasi.....	45
4.2.5	Potensi View	45
4.2.6	Aksebilitas.....	47
4.2.7	Penggunaan Lahan.....	48
4.2.8	Utilitas	48
4.2.9	Kebisingan	49
4.3	Masalah Tapak Dan Sekitar Tapak.....	49

4.4	Potensi Tapak.....	50
4.5	Peraturan Tata Bangunan.....	51

BAB V ANALISA PERANCANGAN

5.1	Analisa Perancangan.....	52
5.1.1	Analisa Objek Perancangan	52
5.2	Analisa Tapak	52
5.2.1	Analisa Topografi.....	53
5.2.2	Analisa Pencapaian.....	55
5.2.3	Analisa Sirkulasi	58
5.2.4	Analisa View.....	61
5.2.5	Analisa Matahari.....	64
5.2.6	Analisa Angin	66
5.2.7	Analisa Kebisingan	69
5.2.8	Analisa Parkiran	71
5.2.9	Analisa Vegetasi.....	73
5.3	Analisa Ruang.....	74
5.3.1	Analisa Pengguna.....	74
5.3.2	Analisa Pengguna Dengan Pengguna Hubungan Ruang	76
5.3.3	Analisa Kebutuhan Berdasarkan Kegiatan	79
5.3.4	Analisa Alur Kegiatan.....	83
5.3.5	Besaran Ruang	85
5.3.6	Matriks Hubungan Ruang	98
5.4	Analisa Ruang Luar	100

5.4.1 Analisa Penzoningan	102
5.4.2 Analisa Bentuk Masa Bangunan	105
5.4.3 Analisa Pola Peletakan Tata Masa Bangunan	106
5.5 Analisis Penggunaan Bahan Bangunan.....	108
5.6 Analisa Struktur.....	109
5.6.1 Struktur Bawah Tanah.....	110
5.6.2 Struktur Tengah.....	112
5.6.3 Struktur Atas.....	112
5.7 Analisa Analisa Sistem Utilitas.....	113
5.7.1 Sistem Air Bersih	113
5.7.2 Sistem Air Kotor	113
5.7.3 Sistem Elektrikal	114
5.7.4 Sistem Jaringan Sampah	114
5.7.5 Sistem Jaringan Komunikas.....	115
5.7.6 Sistem Jaringan (CCTV)	115
5.7.7 Sistem Keamanan Kebakaran	116
5.7.8 Sistem Penghawaan	116

BAB VI KONSEP PERANCANGAN

6.1 Konsep Dasar	118
6.2 Konsep Perencanaan	118
6.2.1 Konsep Kebutuhan Ruang	118
6.2.2 Konsep Luas Ruang.....	119
6.3 Konsep Perancangan	120

6.3.1	Konsep Topografi	120
6.3.2	Konsep Entrance Dan Exit	121
6.3.3	Konsep Sirkulasi.....	122
6.3.4	Konsep View	123
6.3.5	Konsep Penzoningan	124
6.3.6	Konsep Matahari	125
6.3.7	Konsep Angin	126
6.3.8	Konsep Kebisingan.....	127
6.3.9	Konsep Parkiran	128
6.3.10	Konsep Vegetasi	129
6.4	Konsep Bentuk.....	130
6.4.1	Transformasi Bentuk Gubahan Masa	130
6.4.2	Konsep Pola Tata Masa	131
6.5	Konsep Ruang Luar	132
6.6	Konsep Penggunaan Bahan Bangunan	134
6.7	Konsep Struktur	137
6.7.1	Struktur Bawah Tanah.....	137
6.7.2	Struktur Tengah.....	138
6.7.3	Struktur Atas.....	138
6.8	Konsep Utilitas	139
6.8.1	Sistem Air Bersih.....	139
6.8.2	Sistem Air Kotor	140
6.8.3	Sistem Elektrikal.....	141

6.8.4 Sistem Jaringan Sampah	142
6.8.5 Sistem Jaringan Komunikasi	142
6.8.6 Sistem Keamanan (CCTV)	143
6.8.7 Sistem Keamanan Kebakaran	143
6.8.8 Sistem Penghawaan.....	144
6.9 Konsep Pendekatan Tema Arsitektur Vernakular	144
BAB VII PENUTU	
7.1 Kesimpulan	145
7.2 Saran	145

DAFTAR GAMBAR

Gambar Judul	Hal
1.1 Kerangka Berpikir	10
2.1 Lokasi Air Terjun	19
2.2 Air Terjun Gitgit	19
2.3 Tempat Berfoto	20
2.4 Tempat Ayunan.....	20
2.5 Tempat Istirahat	20
2.6 Tampak Atas.....	21
2.7 Tangga.....	21
2.8 Peta Lokasi	23
2.9 Air Terjun Leke-Leke.....	23
2.10 Warung Makan.....	23
2.11 Taman.....	24
2.12 Peta Desa Tonggo Papa.....	24
2.13 Lopo-Lopo.....	25
2.14 Jembatan Bambu	25
2.15 Tatanan Masa	25
2.16 Gerbang Masuk	27
2.17 Tangga.....	27
2.18 Kerangka Teori	28
3.1 Peta Kabupaten Ende	30
3.2 Peta Kecamatan Ende	31

3.3 Peta Desa Raburia dan Peta Site	31
3.4 Peta Lokasi dan Site	32
3.5 Batasan Site.....	33
3.6 Kondisi Site	34
3.7 Diagram Penelitian.....	37
4.1 Peta Kabupaten Ende	39
4.2 Peta Kecamatan Ende	40
4.3 Peta Desa Raburia.....	41
4.4: Peta Lokasi Site	42
4.5 : Batasan Site.....	43
4.6 : Peta Lokasi dan Site	44
4.7 : Vegetasi Dalam Tapak.....	45
4.8 View Dari Luar Tapak	46
4.9 View Dari Dalam Tapak	47
4.10 : Akseibilitas Menuju Tapak	48
4.11 Utilitas	49
4.12 Potensi Tapak.....	50
5.1 Topografi Tapak.....	53
5.2 Alternatif 1	54
5.3 Alternatif 2.....	55
5.4 Analisa Pencapaian	56
5.5 Alternatif 1.....	57
5.6 Alternatif 2.....	58

5.7 Sirkulasi Sekitar Tapak	59
5.8 Alternatif 1	60
5.9 Alternatif 2.....	61
5.10 Alternatif 1	62
5.11 Alternatif 2.....	63
5.12 Analisa Matahari	64
5.13 Alternatif 1	65
5.14 Alternatif 2.....	66
5.15 Analisa Angin.....	67
5.16 Alternatif1	67
5.17 Alternatif 2.....	68
5.18 Alternatif 1	69
5.19 Alternatif 2.....	70
5.20 Alternatif 1	71
5.21 Alternatif 2.....	72
5.22 Analisa Vegetasi	73
5.23 Alur kegiatan Pengelola	83
5.24 Alur Kegiatan Tamu	84
5.25 Alur Kegiatan Pengunjung	84
5. 26 Ruang Pelayanan Umum	98
5.27 Ruang Pengelola	99
5.28 Ruang Pengunjung	99
5.29 Ruang Penginapan	99

5.30 Ruang Servis	100
5.31 Elemen Kersas.....	101
5.32 Elemen Lunak.....	102
5.33 Alternatif 1	103
5.34 Alternatif 2.....	104
5.35 Bentuk Dasar Bangunan.....	105
5.36 Bentuk Atap Rumah Adat Ende Lio	106
5.37 Alternatif 1	106
5.38 Alternatif 2.....	107
5.39. Pondasi Jalur	110
5. 40. Pondasi Telapak	111
5.41 Struktur Tengah	112
5.42 Struktur Atas	113
5.43 Sistem Air Bersih	113
5.44 Sistem Air Kotor	114
5.45 Sistem ElektriKa	114
5.46 Jaringan Sampah.....	115
5.47 Sistem Keamanan (CCTV).....	116
5.48 Keamanan Kebakaran	116
5.49 Penghawaan buatan	117
6.1 Konsep Topografi.....	121
6.2 Konsep Entrance dan Exit.....	122
6.3 Konsep sirkulasi.....	123

6.4 Konsep View	124
6.5 Konsep Penzoningan	125
6.6 Konsep Matahari	126
6.7 Konsep Angin.....	127
6.8 Konsep Kebisingan	128
6.9 Konsep Parkiran	128
6.10 Konsep Vegetasi.....	129
6.11 Konsep Transformasi Bentuk Gubahan Masa	130
6.12 Konsep Pola Tata Masa.....	131
6.13 Konsep Ruang Luar Elemen Kersas.....	132
6.14 Konsep ruang Luar Elemen Lunak.....	134
6.15 Konsep Struktur Pondasi Jalur.....	137
6.17 Konsep Struktur Pondasi Telapak.....	137
6.18 Konsep Struktur Tengah	138
6.19 Konsep Struktur Atas	138
6.20 Konsep Air Bersih	139
6.21 Konsep Air Kotor.....	140
6.22 Konsep Elektrikal	141
6.23 Konsep Sampah	142
6.24 Konsep Keamanan (CCTV)	143
6.25 Konsep Keamanan Kebakaran	143
6.26 Konsep Penghawaan buatan	144

DAFTAR TABEL

Tabel Judul	Halaman
Tabel 2.1 Studi Banding.....	19
Tabel 2.2 Studi Banding.....	23
Tabel 2.3 Kesimpulan	27
5.1 Analisa Pengelompokan Kegiatan Pengelolah	76
5.2 Analisa Pengelompokan Kegiatan Karyawan	77
5.3 Analisa Pengelompok Kegiatan Pengunjung	78
5.4 Kebutuhan Ruang Berdasarkan Ruang Pengelolah	79
5.5 Kebutuhan Ruang Berdasarkan Kegiatan Karyawan	81
5.6 Kebutuhan Ruang Berdasarkan Kegiatan Pengunjung.....	82
5.7 Besaran Ruang Pengelola	85
5.8 Besaran Ruang Servis	89
5,9 Kegiatan Pengunjung.....	92
5.10 Kegiatan Penginapan.....	95
5.11 Parkiran.....	97
5.12 Bahan Bangunan	108
6.1 Konsep Kebutuhan Ruang.....	118
6.2 Konsep Besaran Ruang Dalam.....	119
6.3 Konsep Besaran Ruang Luar	120
6.4 Konsep Bahan Bangunan	134