

**REDESAIN PASAR NANGAPANDA DI KABUPATEN ENDE  
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN**

**SKRIPSI**



**OKTAVIANUS SALE SARE / 2016320950**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS FLORES  
ENDE  
2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**REDESAIN PASAR NANGAPANDA**  
**DI KABUPATEN ENDE**  
**DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN**

Skripsi  
Sebagai syarat untuk mencapai gelar sarjana Arsitektur  
Di Universitas Flores

Disusun dan diajukan oleh :  
**Oktavianus sale sare / 2016320950**

Ende, Februari 2023

Menyetujui,

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**


  
**Ir. Dian F. Mochdar, ST.,MT**

**NIPY : 1980 2012 585**

  
**Alfons Mbuu, ST.,M.Ars**

**NIPY : 1980 2006 310**

**Ketua Program Studi Arsitektur,**

  
**Silvester M. Siso, ST., M. Sc**  
**NIPY : 1980 2009 378**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**REDESAIN PASAR NANGAPANDA DI KELURAAAN NDORUREA  
KEC. NANGAPANDA KABUPATEN ENDE DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR MODERN**

**Di susun Dan Diajukan Oleh :  
Oktavianus sale sare / 2016320950**

**Telah Dipertanggung jawabkan Didepan Tim Penguji Skripsi Pada  
Tanggal 24 Februari 2023 Dan Dinyatakan Telah Memenuhi Syarat**

**TIM PENGUJI**

1. Petrus J. Alfred D. Dede, ST., MT ..... (Penguji I)
2. Fabiola T.A. Kerong, ST., MT ..... (Penguji II)
3. Andreas Luis, ST., MT ..... (Penguji III)
4. Ir. Dian F. Mochdar, ST., MT ..... (Penguji IV)
5. Alfons Mbuu. ST., M.Ars ..... (Penguji v)

**Mengesahkan:**

**Dekan Fakultas Teknik**



**Ir. Thomas Aquino A. S. ST., MT  
NIDN: 0814077401**





**UNIVERSITAS FLORES  
FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini , saya menyatakan bahwa Skripsi saya dengan judul “ **REDESAIN PASAR NANGAPANDA DI KELURAHAN NDORUREA KEC. NANGAPANDA KABUPATEN ENDE DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN** “ Yang telah di uji hasil karya saya.

Dengan ini saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk rangkaiian kalimat ato simbol yang menunjukkan bahwa gagasan atau pendapat atau pemikiran dari penulis lain, yang saya akui seolah olah tulisan saya sendiri, dan atau tidak terdapat bagian atau keseluruhan yang saya salin, tiru, atau yang saya ambil dari tulisan orang lain tanpa memberi pengakuan pada penulisan aslinya.

Apabila saya melakukan hal tersebut di atas, baik sengaja maupun tidak sengaja, dengan ini saya menyatakan menarik skripsi yang saya ajukan sebagai hasil tulisan saya sendiri ini. Berarti gelar dan ijasah yang telah di berikan oleh Universitas batal saya terima.

Ende, Mei 2023  
Yang membuat pernyataan

  
  
**Oktavianus sale sare**  
**NIM:2016320950**

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Seminar Hasil dengan judul “ Redesain Pasar Nangapanda di Kabupaten Ende Dengan Tema Arsitektur Modern .”

Adapun tujuan dari mendesain pasar Nangapanda tersebut adalah untuk menyediakan fasilitas yang menunjang kegiatan jual beli masyarakat di kecamatan Nangapanda.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan hasil masih banyak memiliki kekurangan, baik dalam penulisan maupun penjelasan yang disebabkan keterbatasan kemampuan dan pengetahuan penulis.

Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak agar seminar hasil dapat diperbaiki dan disempurnakan lagi kedepannya dan dapat memberikan manfaat serta tambahan ilmu pengetahuan untuk pembaca dan juga penulis sendiri.

Penulis menyadari bahwa keberhasilan dalam penyusunan laporan ini bukan semata mata kemampuan sendiri.tetapi bimbingan dan sumbangan pemikiran dari banyak pihak.

Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Ibu Dian F. Mochdar, ST.,MT, selaku pembimbing I
2. Bapak Alfons Mbuu. ST.,M.Ars. selaku pembimbing II.
3. Ibu Fabiola T.A. Kerong, ST.,MT selaku kepala studio perancangan Arsitektur
4. Staf pengajar pada Fakultas Teknik Jurusan Arsitektur Unifersitas Flores .

Akhirnya perancangan ini terselesaikan dan dengan harapan kiranya akan mendapat banyak masukan dalam acara seminar nanti. Sehingga pada saat laporan ini pun bisa mendekati kesempurnaan

Ende, Januari 2023

Penulis

Oktavianus S. Sare

## ABSTRAK

### REDESAIN PASAR NANGAPANDA

#### DI KELURAHAN NDORUREA KECAMATAN NAGAPANDA KABUPATEN ENDE

Otavianus sare

Fakultas teknik, Universitas Flores, Ende

No Hp :081236867855, E-mail :[oktaviansare@gmail.com](mailto:oktaviansare@gmail.com). Pembimbing  
1 :Ir. Dian F. Mochdar, ST.,MTP Pembimbing 11 : Alfons mbuu,  
ST.,M.Ars

*Pasar merupakan tempat utama dalam perputaran roda perekonomian dalam suatu daerah. Pasar juga adalah sebuah tempat dimana manusia beraktivitas guna memenuhi kebutuhannya dalam kehidupan sehari-hari. Dalam pengumpulan data lokasi, karakteristik tapak, keadaan topografi, lingkungan dan masalah yang didapat langsung dari lokasi maupun dari masyarakat untuk dapat diolah menjadi suatu data yang valid. Lokasi Redesain Pasar Nangapanda Kabupaten Kecamatan Nangapanda terletak di Kelurahan Ndorurea Kabupaten Ende. sedangkan lokasi yang direncanakan terletak pada Pasar Nangapanda dimana terletak pada kemiringan tanah kurang lebih  $15^{\circ}$  dan lebar jalan 4 m memiliki jalur aksesibilitas yang cukup baik dan dapat ditempuh menggunakan kendaraan roda dua maupun roda empat. Jadi dalam redesai pasar Nangapanda menggunakan arsitektur moderen.*

**Kata kunci** : Redesain pasar Arsitektur moderen

*The market is the main place in the rotation of the economy in an area. The market is also a place where humans move to meet their needs in everyday life. In collecting location data, site characteristics, topographical conditions, the environment and problems obtained directly from the location or from the community to be processed into valid data. Location of Nangapanda Market Redesign District District Nangapanda is located in the Ndourea Village, Ende Regency. while the planned location is located at Nangapanda Market which is located on a land slope of approximately 150 and a road width of 4 m has a fairly good accessibility path and can be reached using two-wheeled or four-wheeled vehicles. So in redesigning the Nangapanda market using modern architecture.*

**Keywords**: Redesigning the market for modern architecture

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK / ABTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xviii</b>
<b>DAFTAR DIAGRAM .....</b>	<b>xx</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	4
1.3 Rumusan Masalah .....	4
1.4 Tujuan .....	4
1.5 Sasaran .....	5
1.5.1 Fasilitas Utama .....	5
1.5.2 Fasilitas Penunjang .....	5
1.6 Manfaat Penelitian .....	5
1.6.1 Manfaat Teoritis .....	5
1.6.2 Manfaat Praktis .....	5



1.7 Batasan Penelitian .....	5
1.7.1 Batasan Lokasi. ....	6
1.7.2 Batasan Materi .....	6
1.8 Sistematika penulisan .....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>9</b>
2.1 Pengertian Judul .....	9
2.2 Landasan Teori .....	10
2.3 Konsep Tema .....	10
2.3.1 Pengertian Arsitektur Modern .....	10
2.3.2 Filosofi Arsitektur Modern .....	11
2.3.3 Prinsip-Prinsip Arsitektur Modern .....	11
2.3.4 Ciri-ciri dan Karakteristik Arsitektur Modern .....	12
2.3.5 Konsep Arsitektur Modern .....	14
2.4 Studi Banding .....	16
2.5 Kerangka teori .....	28
<b>BAB III METODELOGI PENELITIAN .....</b>	<b>29</b>
3.1 Metode pengumpulan data .....	29
3.1.1 Data primer .....	29
3.1.2 Data skunder .....	30
3.2 Metode analisa data .....	30
3.3 Diagram Penelitian .....	32
<b>BAB IV GAMBARAN UMUM LOKASI .....</b>	<b>33</b>
4.1 Orientasi Wilayah Penelitian .....	33

4.1.1 Lingkup Kabupaten .....	33
4.1.2 Lingkup Lokasi Redesain .....	36
4.2 Masalah Tapak .....	42
4.3 Peraturan yang berlaku .....	43
<b>BAB V ANALISA PERANCANGAN .....</b>	<b>44</b>
5.1 Analisa Perancangan .....	44
5.1.1 Analisa Obyek perancangan .....	44
5.2 Analisa Tapak .....	44
5.2.1 Analisa Topografi .....	46
5.2.2 Analisa Aksesibilitas .....	47
5.2.3 Analisa Pola Sirkulasi .....	50
5.2.4 Analisa Kebisingan .....	53
5.2.5 Analisa Matahari .....	55
5.2.6 Analisa Angin .....	57
5.2.7 Analisa View .....	59
5.2.8 Analisa Vegetasi .....	60
5.2.9 Analisa Parkir .....	62
5.3 Analisa Pelaku Aktivitas, Ruang dan Fasilitas .....	66
5.3.1 Analisa Pelaku Kegiatan .....	66
5.3.2 Kebutuhan Ruang .....	68
5.3.3 Analisa Besaran Ruang .....	69
5.3.4 kebutuhan ruang dan jumlah luas ruang .....	70
5.3.5 Rekapitulasi Besaran Ruang .....	75

5.3.6 Analisa Peraturan Daerah .....	75
5.4 Analisa Utilitas .....	76
5.4.1 Sistem Air Bersih .....	76
5.4.2 Sistem Air Kotor .....	76
5.4.3 Analisa Sampah .....	77
5.4.4 Analisa Sistem Jaringan Listrik .....	77
5.4.5 Sistem Kebakaran .....	78
5.5. Analisa Struktur dan Material .....	78
5.5.1 Analisa Sturuktur Bawah .....	78
5.5.2 Sistem Enclosure .....	81
5.6 Analisa Penzoningan .....	84
5.7 Analisa Hubungan Ruang .....	86
5.8 Analisa Tampilan .....	88
5.8.1 Tampilan Bagian Atap Bangunan .....	88
5.8.2 Tampilan bagian badan bangunan .....	88
5.9 .Analisa Penggunaan Warna .....	89
5.9.1 Warna bagian badan bangunan .....	89
5.9.2 Warna bagian atap bangunan .....	89
5.10. Analisa Penerapan Tema .....	90
5.10.1 Pendekatan Tema arsitektur moderen. ....	90
<b>BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN REDESAIN .....</b>	<b>91</b>
6.1 Konsep Dasar .....	91
6.1.1 Tujuan .....	91

6.1.2 Fungsi .....	91
6.2 Konsep Pencapaian .....	91
6.2.1 Konsep Kebutuhan Ruang .....	91
6.2.2 Kebutuhan Ruang .....	92
6.2.3 Konsep Besaran Ruang .....	92
6.3 Konsep perancangan .....	93
6.3.1 Konsep Topografi .....	93
6.3.2 Konsep Arah Angin .....	93
6.3.3 Konsep Matahari .....	94
6.3.4 Konsep View .....	95
6.3.5 Konsep Parkir .....	96
6.3.6 Konsep Sirkulasi .....	96
6.3.7 Konsep Kebisingan .....	97
6.3.8 Konsep Penzoningan .....	98
6.4 Konsep Bentuk .....	99
6.4.1 Konsep Bentuk Masa dan Bangunan .....	99
6.5 Konsep Vegetasi .....	100
6.6 Konsep Struktur .....	101
6.6.1 Konsep Struktur Bawah Tanah .....	101
6.6.2 Konsep Struktur Tengah .....	102
6.6.3 Konsep Struktur Atas .....	102
6.7. Konsep Utilitas .....	102
6.7.1 Konsep Air Bersih .....	102

6.7.2 Air Kotor .....	103
6.7.3 Konsep Sampah .....	104
6.7.4 Listrik .....	105
6.8 Konsep Struktur dan Penggunaan Material .....	105
6.8.1 Struktur Pondasi .....	105
6.8.2 Struktur Kolom dan Balok .....	105
6.8.3 Struktur Atap .....	105
6.9 konsep Material dalam Perancangan .....	106
6.9.1 Material dinding .....	106
6.9.2 Material lantai .....	106
6.9.3 Material atap .....	107
6.10 Sistem Keamanan .....	108

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**



## DAFTAR GAMBAR

	<b>Halaman</b>
Gambar 2.1 Denah Pasar Modern BSD City .....	16
Gambar 2.2 Tampak Depan Pasar BSD City .....	16
Gambar 2.3 Pola Sirkulasi Ruang Dalam Pasar Modern BSD City .....	18
Gambar 2.4 Sirkulasi Gate Keluar Masuk .....	19
Gambar 2.5 Pola Sirkulasi Pencapaian Pasar Modern BSD City .....	19
Gambar 2.6 Sirkulasi Gate Keluar Masuk .....	20
Gambar 2.7 Denah Pasar Modern Batununggal .....	21
Gambar 2.8 Sirkulasi Ruang Dalam Pasar Batununggal .....	21
Gambar 2.9 Ruang Exhibition Pasar Batununggal .....	22
Gambar 2.10 Pola Sirkulasi Ruang Dalam Pasar Modern .....	23
Gambar 2.11 Pola Sirkulasi Pencapaian Pasar Modern Batununggal .....	24
Gambar 2.12 Sirkulasi Parkir Pasar Modern Batununggal .....	24
Gambar 2.13 Parkir khusus bus pariwisata pasar batununggal .....	25
Gambar 2.14 Pintu Keluar Pasar Modern Batununggal .....	25
Gambar 4.1 Peta Wilayah Kabupaten Nagekeo .....	34
Gambar 4.2 Batasan Site .....	37
Gambar 4.3 ukuran site .....	38
Gambar 4.4 Topogarfi Site .....	38
Gambar 4.5 Vegetasi luar Site .....	39
Gambar 4.6 Orientasi Matahari .....	40
Gambar 4.7 Arah Angin .....	40

Gambar 4.8 Kebisingan Site .....	41
Gambar 4.9 Keadaan Aksebilitas Jalan .....	42
Gambar 4.10 Keadaan bangunan dalam site .....	43
Gambar 5.1 Lokasi Site Redesain .....	45
Gambar 5.2 Analisa kontur .....	46
Gambar 5.3 Kontur yang baru .....	47
Gambar 5.8 Analisa entrance dan exsist .....	48
Gambar 5.9 Analisa entrance dan exsist .....	49
Gambar 5.10 Pola sirkulasi radial .....	50
Gambar 5.11 Pola sirkulasi Linear .....	51
Gambar 5.12 Analisa sirkulasi manusia Alternatif 1 .....	52
Gambar 5.13 Analisa sirkulasi manusia Alternatif 2 .....	52
Gambar 5.14 Analisa Sirkulasi kendaraan alternatif 1 .....	53
Gambar 5.15 Analisa Sumber Kebisingan .....	54
Gambar 5.16 Vegetasi Sebagai sarana Kebisingan .....	54
Gambar 5.4 analisa Matahari .....	56
Gambar 5.5 Analisa Matahari .....	56
Gambar 5.6 Analisa Angin .....	58
Gambar 5.7 Vegetasi Sebagai Penghalang Angin .....	58
Gambar 5.10 View Dari dalam ke Luar .....	59
Gambar 5.11 View Dari dalam ke Luar .....	60
Gambar 5.17 Analisa Vegetasi .....	62
Gambar 5.18 Analisa penempatan parkir alternatif 1 .....	63

Gambar 5.19 Analisa penempatan parkir alternatif 2 .....	64
Gambar 5.20 Analisa bentuk parkir 900 alternatif 1 .....	65
Gambar 5.21 Analisa bentuk parkir 450 alternatif 2 .....	65
Gambar 5.22 Analisa Sistem Air Bersih .....	76
Gambar 5.23 Analisa Sistem Air Kotor .....	77
Gambar 5.24 Sistem sampah .....	77
Gambar 5.25 Jaringan Listrik Pada Site .....	78
Gambar 5.26 Hidrant .....	78
Gambar 5.27 Analisa perzoningan 1 .....	84
Gambar 5.28 Analisa perzoningan 2 .....	85
Gambar 5.29 Bentuk atap .....	90
Gambar 6.1 Konsep topografi .....	93
Gambar 6.2 Konsep angin .....	94
Gambar 6.3 Konsep matahari .....	95
Gambar 6.4 Konsep view .....	95
Gambar 6.5 Konsep Parkir .....	96
Gambar 6.6 Konsep Sirkulasi .....	97
Gambar 6.7 Konsep Kebisingan .....	98
Gambar 6.8 Konsep zoning .....	99
Gambar 6.9 Konsep bentuk .....	100
Gambar 6.10 Konsep vegetasi .....	101
Gambar 6.11 Konsep Stuktur Bawah Tanah .....	101
Gambar 6.12 Konsep Stuktur Tengah .....	102

Gambar 6.13 Konsep Stuktur atap dan Rangka Atap .....	102
Gambar 6.14 Konsep Air Bersih .....	103
Gambar 6.15 Konsep Air Kotor .....	103
Gambar 6.16 Konsep Sampah .....	104
Gambar 6.17 Konsep Sistem Elektrikal .....	105
Gambar 6.18 Konsep Sistem Keamanan (CCTV) .....	108
Gambar 6.19 Konsep Sistem Kebakaran .....	108
Gambar 6.20 Penangkal Petir .....	109

## DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
Tabel 2.1 Perbandingan Hasil Analisa Studi Kasus Pasar Tradisional	
Modern .....	26
Tabel 4.1. kondisi Fisik Dasar Kabupaten Ende Tahun 2022 .....	35
Tabel 4.2 Karakteristik Tapak .....	37
Tabel 5.1 Analisa Sturuktur Bawah .....	79
Tabel 5.2 Analisa Sturuktur Tengah .....	80
Tabel 5.3 Analisa Sturuktur Atas .....	81
Tabel 5.4 Analisa Sturuktur Atap .....	81
Tabel 5.5 Analisa Sturuktur Dinding .....	82
Tabel 5.6 Analisa Sturuktur Lantai .....	83
Table 5.7 Analisa pengelompokan kegiatan pengelola .....	66
Table 5.8 Analisa pengelompokan kegiatan karyawan .....	67
Table 5.9 Analisa pengelompokan kegiatan pengunjung .....	68
Tabel 5.10 Kebutuhan Ruang .....	68
Tabel 5.11 Perhitungan ruang kegiatan. Zona Penerima .....	70
Tabel 5.12 Rekapitulasi Besaran Ruang Terbangun .....	75
Tabel 5.13 Alternatif warna bagian badan bangunan .....	89
Tabel 5.14 Alternatif warna bagian atap bangunan .....	89
Tabel 6.1 Kebutuhan Ruang pada pasar Nangapanda .....	92
Tabel 6.1 Kebutuhan Ruang pada pasar Nangapanda .....	92
Tabel 6.2 material dinding .....	106



Tabel 6.3 material lantai .....	106
Tabel 6.4 material atap .....	107

## DAFTAR DIAGRAM

	<b>Halaman</b>
Diagram 1.1 : Kerangka Pemikiran .....	8
Diagram 2.1 kerangka Teori .....	28
Diagram 3.1 Diagram Penelitian .....	32
Diagram 5.1 Hubungan ruang zona penerima .....	86
Diagram 5.2 Hubungan ruang zona Administrasi .....	86
Diagram 5.3 Hubungan ruang zona Servis .....	87
Diagram 5.4 Hubungan ruang zona penunjang .....	87