

SKRIPSI

**PERANCANGAN MUSEUM BUDAYA DI KABUPATEN ENDE
(DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR)**



YOHANES ALFREDO LEWA / 2017320229

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS FLORES

ENDE

2023

LEMBAR PERSETUJUAN
MUSEUM BUDAYA DI KABUPATEN ENDE
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Skripsi

Sebagai salah satu syarat mencapai gelar Serjana Arsitektur

Di Universitas Flores

di susun dan diajukan oleh :

Yohanes Alfredo Lewa / 2017320229

Ende, 20 Februari 2023

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II



Ir. Dian F. Mochdar, ST., MT
NIPY : 1980 2012 585

Dvx. Deddy Kurniawan, ST., MT
NIPY : 1980 2013 623

Ketua Program Studi Arsitektur
Universitas Flores



Silvester M. Siso, ST., M.Sc.
NIPY : 1980 2009 378

**LEMBAR PERSEMBAHAN
MUSEUM BUDAYA DI KABUPATEN ENDE
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**

Skripsi

**Disusun dan Diajukan oleh :
Yohanes Alfredo Lewa / 2017320229**

Tugas akhir ini telah diuji dan dipertanggung jawabkan dihadapan Tim Penguji di Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Flores Ende, pada :

Hari : Senin

Tanggal : 20 Februari 2023

Tim Penguji :

1. Petrus Jhon Alfred D.D, ST.,MT (Penguji I)
2. Silvester M. Siso, ST.,M.Sc (Penguji II)
3. Fabiola T.A Kerong, ST.,MT (Penguji III)
4. Ir. Dian F. Mochdar, ST.,MT (Penguji IV)
5. Dvx.Deddy kurniawan,ST., MT (Penguji V)

DISAHKAN OLEH

Dekan Fakultas Teknik



**Ir. Thomas Aquino A. S, S.T.,M.T
NIDN / 0814077401**

PERYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama Mahasiswa : Yohanes Alfredo Lewa

Nim : 2017320229

Program Studi : Arsitektur

Judul Skripsi : Perancangan Museum Budaya Di Kabupaten
Ende Dengan Pendekatan Arsitektur Neo
Vernakular

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan skripsi ini merupakan hasil karya berdasarkan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli dari saya sendiri, bai untuk naskah laporan maupun konsep desain yang tercantum sebagai bagian dariskripsi ini. Jika terdapat karya tulis orang lain, saya aan mencantumkan sumber yang jelas.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang diperoleh karena karya tulis ini dan sanksi yang lain sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Flores Ende.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan dalam keadaan sadar tanda paksa dari piha manapun.

Ende 05 Mei 2023
Yang Menyatakan

Yohanes Alfredo Lewa
NIM : 2017320229

MOTTO :

“ Kalau ingin melakukan perubahan, janganlah takut akan kenyataan”



Ku Persembakan :
Bagi Segenap Kesungguhan Doa
Dan Dukungan Moril Maupun Material
Dari
Dia Sumber Segalanya
Kedua Orang Tua
Bapak Vinsensius Ras
Mama Sisilia Anas
Semua Yang Terkasih Dalam Tuhan Yesus Kristus
Dan

Seluruh Keluarga Besar Serta Teman-Teman Yang Tidak Dapat Saya
Ucapkan Satu Persatu

KATA PENGANTAR

Puji syukur Kehadirat Tuhan yang Maha Kuasa, atas kekuatan serta karunia-nya hingga dengan segala keterbatasan waktu akhirnya penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan dengan tepat waktu. Adapun pokok penulisan yang diajukan adalah **“Museum Budaya Di Kabupaten Ende Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular”**

Penulis menyadari keberhasilan penulis Skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu di awal tulisan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Silvester M. Siso,ST.,M.Sc. Selaku ketua program studi Arsitektur Universitas Flores.
2. Ibu Dian F. Mochdar,ST.,MT. Sebagai Dosen pembimbing I yang telah banyak mengarahkan, memberikan masukan, saran dan bantuan dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Dvx.Deddy kurniawan,ST.,MT. Sebagai Dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan memberikan petunjuk kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak dan Mama tercinta yang dimana mereka selalu merindukan akan keberhasilanku dan dengan susah payah membesarkan dan membiayai perjalanan studiku hingga selesai.
5. Adik yang senantiasa mendoakan dan mendukung setiap perjuanganku.

6. Teman-teman seperjuangan Angkatan 2017, teman-teman seperjuangan tugas akhir, yang sudah sama-sama berjuang yang sudah memberikan bantuan moril.

Jauh dari kesempurnaan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi menyempurnakan Skripsi ini. semoga atas Berkat Tuhan Yang Maha Kuasa Skripsi ini dapat bermanfaat untuk kita semua khususnya di lingkungan program studi Arsitektur Universitas Flores.



Ende, Maret 2023
Penulis

Yohanes Alfredo Lewa

ABSTRAK

YOHANES ALFREDO LEWA. Perancangan Museum Budaya Di Kabupaten Ende Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular. (dibimbing oleh Dian F. Mochdar, ST.,MT. dan Dvx.Deddy kurniawan,ST., MT.)

Salah satu cara untuk menjaga keberlangsungan budaya serta mempertunjukkan, menampung dan memberikan perlindungan terhadap benda-benda bersejarah maupun budaya daerah sehingga dapat menjadi bukti perkembangan peradapan bangsa atau daerah adalah dengan menyediakan sarana kebudayaan seperti museum.

Metode yang digunakan pada perancangan museum budaya ini adalah metode perancangan arsitektur dengan pendekatan arsitektur neo vernakular sebagai acuan desain. Analisa yang digunakan pada perancangan museum budaya di Kabupate Ende meliputi analisa lingkungan, analisa pelaku, besaran ruang dan analisa tema.

Hasil yang diperoleh dari perancangan museum budaya di Kabupaten Ende mengacu pada pendekatan arsitektur neo vernakular sebagai acuan desain yaitu dengan mengoptimalkan keadaan site. Museum dapat menjadi sarana kebudayaan yang berfungsi sebagai pusat konsensarsi sekaligus informasi mengenai bentuk hasil kebudayaan.

kata kunci : Museum Di Kabupaten Ende Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular

ABSTRACT

YOHANES ALFREDO LEWA. Designing a Cultural Musum in Ende Regency Using a Neo Vernacular Architecture Approach. (Supervised By Dian F. Mochdar, ST.,MT. dan Dvx.Deddy Kurniawan, ST., MT.)

One way to maintain the continuity of culture as well as to display, accommodate and provide protection for historical and regional cultural objects so that they can become evidence of the development of national or regional civilization is by providing cultural facilities such as museums.

The method used in the design of this cultural museum is an architectural design method with a neo vernacular architectural approach as a design reference. The analysis used in the design of the cultural museum in Ende Regency includes environmental analysis, actor analysis, room size and theme analysis.

The results obtained from the design of the cultural museum in Ende Regency refer to the neo vernacular architectural approach as a design reference by optimizing the site conditions. Museums can be a cultural facility that functions as a conservation center as well as information about forms of cultural output.

keywords: *Museum in Ende Regency With Neo Vernacular Architecture Approach*

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1.Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	5
1.3. Rumusan Masalah.	6
1.4.Tujuan.	6
1.5.Sasaran	6
1.5.1.Sasaran Bangunan	6
1.5.2.Skala Pelayanan	7
1.6.Manfaat penelitiahan	7
1.6.1.Manfaat Teoritis.....	7
1.6.2.Manfaat Praktis	8
1.7. Batasan Penelitian	9
1.7.1. Batasan Lokasi.....	9
1.7.2. Batasan Materi	9
1.8. Sistematika Penulisan	10

1.9. Kerangka Berpikir.....	10
BAB II TINJAUAN PUASTAKA.....	11
2.1. Pengertian Judul.....	11
2.2. Landasan Teori Umum Tentang Museum Budaya.....	13
2.2.1. Museum.....	13
2.2.2. Pengertian Museum Budaya.....	13
2.2.3. Pengertian Museum Menurut Para Ahli.....	14
2.2.4. Jenis– Jenis Museum.....	14
2.2.5. Klasifikasi Museum.	15
2.2.6. Kegiatan Museum.	17
2.2.7. Akomodasi Museum.....	17
2.2.8. Prinsip Tata Pemeran.	17
2.2.9. Fungsi dan Tugas Museum.....	18
2.3. Budaya.....	19
2.3.1. Pengertian Budaya.....	20
2.3.2. Tinjauan Budaya Ende.....	21
2.4. Konsep Tema.	26
2.4.1. Pengertian Arsitektur Neo Vernakular.	26
2.4.2. Ciri-Ciri Arsitektur Neo Vernakular.....	26
2.4.3. Konsep Arsitektur Neo Vernakular.....	27
2.5. Studi Banding Tema.....	27
2.5.1. Perancangan Museum Budaya di Provinsi Sumatera Utara	28
2.5.2. Perancangan Museum Di Kabupaten Bojonegoro	30

2.6. Kerangka Teori	32
BAB III METODE PENELITIAN	34
3.1. Metode Pengumpulan data	34
3.2. Teknik Pengambilan data	36
2.3.1. Kualitatif.....	36
2.3.2. Kuantitatif	36
3.3. Metode Analisa Data	36
3.4. Metode Perancangan	38
3.5. Diagram Penelitian	43
BAB IV GAMBARAN UMUM LOKASI SITE	44
4.1. Orentasi Wilaya Penelitian	44
4.1.1 Gambaran Umum Kabupaten Ende	44
4.1.2 Regulasi tapak.....	46
4.1.3 Lingkup Kecamatan Ende Tengah.....	47
4.1.4 Sasaran Kelurahan Paupire.....	48
4.1.5 Lingkup Lokasi Site	48
4.1.6 Tinjauan Lokasi Penelitian	49
4.2 Karakteristik Tapak	50
4.2.1 Keistimewaan Fisik Alami	50
4.2.2 Keistimewaan Buatan	50
4.2.3 Batas Dengan Lingkungan.....	50
4.2.4 Aksesibilitas Menujuh Tapak.....	51

4.2.5 Topografi Tapak	51
4.2.6 Data Matahari	52
4.2.7 Data Kebisingan	53
4.2.8 Data Angin.....	53
4.2.9 Data View	54
4.2.10 Data Vegetasi.....	55
4.2.11 Bentuk Dan Gubungan Massa Bangunan Di Sekir Site	55
4.2.12 Data Utilitas	56
BAB V Analisa Perancangan	57
5.1 Analisa Dasar	57
5.1.1 Analisa Site.....	57
5.2 Analisa Tapak.....	58
5.2.1 Analisa Topografi	58
5.2.2 Analisa Aksesibilitas.....	60
5.2.3 Analisa Sirkulasi	63
5.2.4 Analisa View	69
5.2.5 Analisa Matahari.....	71
5.2.6 Analisa Angin	74
5.2.7 Analisa Kebisingan.....	76
5.2.8 Analisa Terhadap Hujan.....	78
5.2.9 Analisa Vegetasi.....	81

5.2.10 Analisa Peraturan Daerah.....	84
5.2.11 Analisa Elemen Pembentuk Lanskap	85
5.2.12 Analisa Orentase Massa Bangunan	87
5.3 Analisa Pelaku Kegiatan	89
5.3.1 Analisa Pelaku	89
5.3.2 Analisa Aktivitas Pelaku	90
5.3.3 Analisa Kegiatan Pelaku	93
5.3.4 Analisa Daya Tampung.....	97
5.3.5 Analisa Pengelompok Kegiatan	99
5.3.6 Analisa Besaran Ruang	103
5.3.7 Analisa Penzoningan	108
5.4 Analisa Tema Perancangan.....	110
5.4.1 Analisa Massa Bangunan	111
5.4.2 Analisa Bentuk Bangunan.....	113
5.4.3 Analisa Pengudaraan.....	115
5.4.4 Analisa Bahan Material	116
5.4.5 Analisa Struktur Bangunan	119
5.5 Analisa Utilitas	121
5.5.1 Analisa Air Bersih.....	121
5.5.2 Analisa Air Kotor.....	122
5.5.3 Analisa Sampah	125

5.5.4 Analisa Sistem Pemadam Kebakaran	126
5.5.5 Analisa Listrik	128
5.5.6 Analisa Keamanan	129
BAB VI Konsep Perencanaan dan Perancangan.....	131
6.1 Konsep Dasar Perancangan.....	131
6.2 Konsep Perencanaan	131
6.2.1 Konsep Site Lokasi Perancangan.....	131
6.3 Konsep Perancangan	132
6.3.1 Konsep Topografi.....	132
6.3.2 Konsep Aksesibilitas	133
6.3.3 Konsep Sirkulasi.....	133
6.3.4 Konsep View	135
6.3.5 Konsep Matahari	135
6.3.6 Konsep Angin	136
6.3.7 Konsep Kebisingan	136
6.3.8 Konsep Hujan.....	137
6.3.9 Konsep Vegetasi	138
6.3.10 Konsep Sistem Parkiran.....	139
6.4 Konsep Besaran Ruang	149
6.5 Konsep Penzoningan	140
6.6 Konsep Penerapan Tema Arsitektur Neo Vernakular.....	140

6.6.1 Konsep Bentuk Massa Bangunan.....	141
6.7 Konsep Material	141
6.7.1 Konsep Struktur Dan Pengguna Material	141
6.7.2 Konsep Material Dan Perancangan	143
6.8 Konsep Utilitas.....	144
6.7.1 Konsep Sistem Air Bersih	144
6.7.2 Konsep Sistem Air Kotor	145
6.7.3 Konsep Konsep Listrik	145
6.7.4 Konsep Jaringan Sampah.....	146
6.7.5 Konsep Keamanan Kebakaran	146
BAB VII PENUTUP	147
7.1 Kesimpulan	147

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Berpikir	11
Gambar 2.1 Museum Bojonegoro	31
Gambar 2.2 Kerangka Teori	33
Gambar 3.1 Diagram Penelitian	43
Gambar 4.1 Peta Kabupaten Ende	44
Gambar 4.2 Peta Kecamatan Ende Tengah	48
Gambar 4.3 Peta Kelurahan Paupire	48
Gambar 4.4 Peta Lokasi Perancangan	49
Gambar 4.5 Luas Lokasi Perancangan	49
Gambar 4.6 Batas-Batas Site	50
Gambar 4.7 Data Aksesibilitas	51
Gambar 4.8 Data Kondisi Topografi Tapak	52
Gambar 4.9 Data Matahari	52
Gambar 4.10 Data Kebisingan	53
Gambar 4.11 Data Angin	54
Gambar 4.12 Data View	54
Gambar 4.13 Data Vegetasi	55
Gambar 4.14 Data Bentuk Dan Gubungan Massa	55
Gambar 4.15 Data Utilitas	56
Gambar 5.1 Analisa Site	58
Gambar 5.2 Analisa Kontur Alternatif 1	59

Gambar 5.3 Analisa Kontur Alternatif 2	60
Gambar 5.4 Analisa Aksesibilitas	60
Gambar 5.5 Analisa Aksesibilitas Alternatif 1	60
Gambar 5.6 Analisa Aksesibilitas Alternatif 2	62
Gambar 5.7 Analisa Sirkulasi Alternatif 1	64
Gambar 5.8 Analisa Sirkulasi Alternatif 2	64
Gambar 5.9 Analisa Parkiran Dalam Site Alternatif 1	65
Gambar 5.10 Analisa Parkiran Dalam Site Alternatif 2	66
Gambar 5.11 Analisa Pergerakan Orang Dalam Site	67
Gambar 5.12 Analisa Pergerakan Orang Dalam Site Alternatif 1	68
Gambar 5.13 Analisa Pergerakan Orang Di Luar Site Alternatif 2	69
Gambar 5.14 Analisa Matahari	72
Gambar 5.15 Analisa Matahari Alternatif 1	73
Gambar 5.16 Analisa Matahari Alternatif 2	73
Gambar 5.17 Analisa Angin Alternatif 1	75
Gambar 5.18 Analisa Angin Alternatif 2	75
Gambar 5.19 Analisa Kebisingan	76
Gambar 5.0Analisa Kebisingan Alternatif 1	77
Gambar 5.21 Analisa Kebisingan Alternatif 2	78
Gambar 5.22 Analisa Hujan	79
Gambar 5.23 Analisa Hujan Alternatif 1	80
Gambar 5.24 Analisa Hujan Alternatif 2	80
Gambar 5.25 Analisa Vegetasi	84

Gambar 5.26 Analisa Penzoningan Alternatif 1	88
Gambar 5.27 Analisa Penzoningan Alternatif 2	109
Gambar 5.28 Analisa Orentasi Bangunan.....	110
Gambar 5.29 Analisa Massa Bangunan.....	112
Gambar 5.30 Analisa Bentuk Bangunan Alternatif 1	114
Gambar 5.31 Analisa Bentuk Bangunan Alternatif 2.....	115
Gambar 5.32 Jaringan AC	116
Gambar 5.33 Analisa Jaringan Air Bersih	121
Gambar 5.34 Analisa Jaringan Air Sumur	122
Gambar 5.35 Analisa Jaringan Air Kotor Cair Alternatif 1	123
Gambar 5.36 Analisa Jaringan Air Kotor Cair Alternatif 2.....	124
Gambar 5.37 Analisa Jaringan Air Kotor Padat Alternatif 1	125
Gambar 5.38 Analisa Jaringan Air Kotor Padat Alternatif 2.....	125
Gambar 5.39 Analisa Jaringan Pembuangan Sampah.....	126
Gambar 5.40 Shoke Detector.....	126
Gambar 5.41 Flame Detector	127
Gambar 5.42 Sistem Pemadam Kebakaran Alternatif 1	127
Gambar 5.43 Sistem Pemadam Kebakaran Alternatif 2	128
Gambar 5.44 Jalur Listrik Dan Genset	128
Gambar 5.45 CCTV	129
Gambar 6.1 Konsep Site Perancangan.....	131
Gambar 6.2 Konsep Kontur.....	131
Gambar 6.3 Konsep Aksesibilitas Keluar Masuk Site	132

Gambar 6.4 Konsep Sirkulasi Kendaraan	133
Gambar 6.5 Konsep Sirkulasi Pejalan Kaki.....	133
Gambar 6.6 Konsep View.....	134
Gambar 6.7 Konsep Matahari	135
Gambar 6.8 Konsep Angin	135
Gambar 6.9 Konsep Kebisingan.....	136
Gambar 6.10 Konsep Hujan	137
Gambar 6.11 Konsep Vegetasi	137
Gambar 6.12 Konsep Parkiran	138
Gambar 6.13 Konsep Penzoningan	139
Gambar 6.14 Konsep Penerapan Tema	140
Gambar 6.15 Konsep Fondasi.....	141
Gambar 6.16 Konsep Struktur Kolom.....	141
Gambar 6.17 Konsep Struktur Atap	141
Gambar 6.18 Konsep Diagram Air Bersih PDAM.....	143
Gambar 6.19 Konsep Diagram Air Sumur.....	143
Gambar 6.20 Konsep Air Bersih PDAM Dan air Sumur.....	143
Gambar 6.21 Diagram Air Kotor Padat.....	144
Gambar 6.22 Diagram Air Kotor Cair	144
Gambar 6.23 Konsep Air Kotor Padat Dan Air Kotor Cair	144
Gambar 6.24 Konsep Listrik	145
Gambar 6.25 Konsep Jaringan Sampah	145
Gambar 6.26 Konsep Kebakaran	146

DAFTAR TABEL

Tabel 2.2	Studi Banding museum di Sumatra Utara	29
Tabel 2.2	Studi banding museum di Bojonegoro	32
Tabel 5.1	Alternatif Desain Sirkulasi Parkiran Kendaraan	29
Tabel 5.2	Peraturan Pemerintah	85
Tabel 5.3	Elemen Lunak Pembentuk Lanskap.....	86
Tabel 5.4	Elemen Lunak Pembentuk Lanskap	87
Tabel 5.5	Kegiatan Pelaku Dan Kebutuhan Ruang	94
Tabel 5.6	Kegiatan Pelaku Dan Jumlah Pelaku	97
Tabel 5.7	Kegiatan Pelaku Dan Pengelompokan Ruang.....	100
Tabel 5.8	Analisa Besaran Ruang	103
Tabel 5.9	Analisa Besaran Parkiran	107
Tabel 5.10	Total Analisa Keseluruhan	108
Tabel 5.11	Analisa Pengudaraan	115
Tabel 5.12	Klasifikasi Material Dinding	117
Tabel 5.13	Klasifikasi Mateial Lantai	117
Tabel 5.14	Klasifikasi Mateial Plafond	118
Tabel 5.15	Klasifikasi Material Struktur Atap.....	118
Tabel 5.16	Klasifikasi Material Struktur Fondasi	119
Tabel 5.17	Klasifikasi Material Struktur Kolom.....	120
Tabel 5.18	Klasifikasi Material Struktur Atap	120
Tabel 6.1	Konsep Besaran Ruang	138

Tabel 6.2	Material Dinding	142
Tabel 6.3	Material Lantai	142
Tabel 6.4	Material Atap	142