

**SKRIPSI**

**SEMIOTIKA DALAM RITUAL *LO'E UNUR*  
PADA MASYARAKAT DESA NATAR MAGE  
KECAMATAN WAIBLAMA  
KABUPATEN SIKKA**



**OLEH**

**APRILIA MONIKA PILI**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS FLORES**

**ENDE**

**2023**

**SKRIPSI**

**SEMIOTIKA DALAM RITUAL *LO'E UNUR*  
PADA MASYARAKAT DESA NATAR MAGE  
KECAMATAN WAIBLAMA  
KABUPATEN SIKKA**



**OLEH**

**APRILIA MONIKA PILI  
2016220766**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS FLORES  
ENDE  
2023**



**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SEMIOTIKA DALAM RITUAL *LO'E UNUR*  
PADA MASYARAKAT DESA NATARMAGE  
KECAMATAN WAIBLAMA  
KABUPATEN SIKKA**

Oleh

**APRILIA MONIKA PILI**

NIM 2016220766

Skripsi Ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan


**Menyetujui,**

**Pembimbing I,**

**Pembimbing II,**

  
**Dr. Veronika Genua, S.Pd., M.Hum**

NIPY 1980 2001 185

  
**Dominika Dhapa, S.Pd., M.Pd.**

NIPY 1980/2011 513

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,**

  
**Drs. Drs. Yosef Demon, M.Hum.**

NIPY 1980 2000 145

**HALAMAN PENGESAHAN**

**SEMIOTIKA DALAM RITUAL LO'E UNUR  
PADA MASYARAKAT DESA NATARMAGE  
KECAMATAN WAIBLAMA  
KABUPATEN SIKKA**

Oleh

**APRILIA MONIKA PILI**

NIM. 2016220766

**PENGUJI**

1. **Dra. Maria Marietta Bali Larasati, M.Hum.**  
NIPY. 1980 93 089 (.....)
2. **Alexander Bala Gawen, S.Pd.,M.Pd.**  
NIPY. 1980 2002 220 (.....)
3. **Josephina Nirma Rupa, S.Pd.,M.Pd.**  
NIPY. 1980 2011 515 (.....)
4. **Dr. Veronika Genua, S.Pd., M.Hum.**  
NIPY. 1980 2001 185 (.....)
5. **Dominika Dhapa, S.Pd., M.Pd.**  
NIPY. 1980 2011 513 (.....)

**Menyetujui:**

**Dekan  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Flores**

  
**Dr. Sofia Sa'eb., M.Pd.**  
NIDN. 0806057201

**Ketua  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan  
Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan  
Ilmu Pendidikan, Universitas Flores,**

  
**Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum.**  
NIPY 1980 2000 145

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aprilia Monika Pili

NIM : 2016220466

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi, baik sebagian maupun seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai ketentuan yang berlaku.

Ende, Februari 2023  
Yang membuat pernyataan,



Aprilia Monika Pili

**MOTTO**

**“Berjalan Sampai Kebatas berlayar Sampai Ke Tepi”**

*(Aprilia Monika Pili)*

## **PERSEMBAHAN**

Dengan memanjatkan puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa serta rasa terimakasih serta rasa terimakasih yang tak terhingga penulis mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Sang pencipta yang senantiasa mengulurkan tangan-Nya sehingga penulisan skripsi berjalan dengan lancar.
2. Yang tercinta kedua orang tua Bapak Damianus Rupa dan Mama Rosalia Awe yang telah melahirkan, membesarkan, mendidik, serta membiayai penulis dengan segala kesabaran dan kekurangan serta usaha yang kuat sehingga penulis dapat menyelesaikan tulisan ini.
3. Yang tercinta Mama Angelina Wona, Kakak Paskalis Juma Rua, Adik Anselmus Minggu, Adik Emanuel Wara, Adik Maria Agnesia Wea, Adik Yulianti Sidu, Kakak Letsiani Koka, Kakak Frumen Ebo, Kakak Sisvester Gula Muda, Antonius Minggu (Alm), Oma Magdalena Wea (Alm), Bapak Dominikus Wea (Alm), Oma Monika Toto (Alm), Opa Lukas Wangge (Alm)
4. Yang tersayang Bapak Berto Gusba, Mama Rosmianti Kota, Bapak Polcek Gusba, Mama Iren dan keluarga besar Apache.
5. Almamater tercinta Universitas Flores Ende.
6. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
7. Agama, Bangsa dan Negara



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala cinta, anugerah, waktu, serta bimbingan-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Aspek Tekstual Dalam Antologi Puisi *Melodi Hati Jiwa-Jiwa Merindu* Karya Ika Sriyani, dkk, ” tepat pada waktunya. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu persyaratan akademik untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Flores.

Penulis menyadari bahwa dalam upaya menyelesaikan penulis skripsi ini banyak menemui berbagai kendala dan tantangan. Namun dibalik banyaknya kendala dan tantangan tersebut, penulis belajar banyak hal dari orang lain yakni kerja sama, adanya bantuan dan gagasan, bimbingan, serta dukungan dari beberapa pihak sehingga berbagai kendala dan tantangan dalam upaya menyelesaikan penulisan skripsi ini dapat diatasi. Untuk itu, kesempatan yang berharga dan berarti bagi penulis yang dengan penuh ketulusan dan kerendahan hati menyampaikan ungkapan rasa terima kasih dan rasa hormat saya kepada:

1. Ketua Yayasan Perguruan Tinggi Flores.
2. Rektor dan para Wakil Rektor Universitas Flores.
3. Dekan dan para Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores.

4. Dr. Drs. Yosef Demon, M. Hum., selaku Ketua Program Studi dan Dominika Dhapa, S.Pd., M.Pd., selaku Sekretaris Program Studi serta para dosen yang telah membantu dan membekali penulis dengan berbagai ilmu yang berguna
5. Dr. Veronika Genua, S.Pd., M.Hum., sebagai pembimbing 1 dan Dominika Dhapa, S.Pd., M.Pd., sebagai pembimbing II yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis serta pikiran juga petunjuk yang bermanfaat kepada penulis sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan
6. Bapak/Ibu staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang selalu memberikan masukan dan informasi yang berharga bagi penulis
7. Teman-teman seperjuangan yang selalu setia menemani penulis serta selalu memberi dukungan kepada penulis
8. Semua pihak yang telah membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung

Akhirnya, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diperlukan oleh penulis demi menyempurnakan skripsi ini.

Ende, Februari 2023

Peneliti

## ABSTRAK

**APRILIA MONIKA PILI. NIM 2016220766.** Semiotika dalam Ritual Adat *Lo'e Unur* pada masyarakat Desa Natar Mage, Kecamatan Waiblama, Kabupaten Sikka. Skripsi. Ende Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Flores. Ende. [Apriliamonikapili56@gmail.com](mailto:Apriliamonikapili56@gmail.com)

---

Penelitian ini bertujuan untuk memaparkan tentang semiotika dalam ritual Adat *Lo'e Unur* pada masyarakat Desa Natar Mage, Kecamatan, Waablama, Kabupaten Sikka, adapun rumusan masalah : (1) bagaimanakah bentuk ritual bentuk simiotika dalam ritual Adat *Lo'e Unur* pada masyarakat Desa Natar Mage, Kecamatan, Waablama, Kabupaten Sikka? (2) bagaimanakah makna symbol semiotika pada masyarakat Desa Natar Mage, Kecamatan, Waablama, Kabupaten Sikka? Disamping itu juga penelitian ini bertujuan untuk (1) menemukan dan mendeskripsikan bentuk semiotika dalam ritual Adat *Lo'e Unur* pada masyarakat Desa Natar Mage, Kecamatan, Waablama, Kabupaten Sikka, (2) menemukan dan mendeskripsikan makna simbol semiotika dalam ritual Adat *Lo'e Unur* pada masyarakat Desa Natar Mage, Kecamatan, Waablama, Kabupaten Sikka.

Pendekatan yang digunakan pada penelitian ini adalah pendekatan kualitatif karena data yang diambil berupa kata-kata verbal dan simbl dari ritual Adat *Lo'e Unur*. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori semiotika. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik observasi, teknik wawancara, teknik dokumentasi, dan teknik rekam.

Hasil penelitan semiotika dalam ritual Adat *Lo'e Unur* pada masyarakat Desa Natar Mage, Kecamatan, Waablama, Kabupaten Sikka, menunjukkan bahwa ada enam (6) tahapan dan tiga (3) makna, tahapannya yakni: (1) Ritual Adat *Lo'e Unur*, (2) *Du'ur Du'e Makar Gera*, (3) *Ruga Hu'er Patar Halar*, (4) *Hiti Kari*, (5) *Wara Wa'I* (6) *Lebe Peti Matan*. Adapun makna sebagai berikut : (1) makna religious, (2) makna budaya, (3) makna persatuan.

**Kata kunci: Semiotika, Ritual Adat *Lo'e Unur***

## ABSTRACT

**APRILIA MONIKA PILI. NIM 2016220766. Semiotics in the Traditional Rituals of Lo'e Unur in the people of Natar Mage Village, Waiblama District, Sikka Regency. Essay. Ende Indonesian Language and Literature Education Study Program. Faculty of Teacher Training and Education. Flores University. Ende. [Apriliamonikapili56@.com](mailto:Apriliamonikapili56@gmail.com)**

---

Research on semiotics in the Lo'e Unur customary ritual for the people of Natar Mage Village, District, Waablama, Sikka Regency, with the formulation of the problem: (1) what is the form of the ritual form of simiotics in the traditional Lo'e Unur ritual for the people of Natar Mage Village, District, Waablama, Sikka Regency? (2) what is the meaning of semiotic symbols in the people of Natar Mage Village, District, Waablama, Sikka Regency? In addition, this study also aims to (1) find and describe the semiotic forms in the Lo'e Unur customary ritual in the people of Natar Mage Village, Waablama District, Sikka Regency, (2) find and describe the meaning of semiotic symbols in the Lo'e customary ritual Unur in the community of Natar Mage Village, District, Waablama, Sikka Regency.

The approach used in this study is a qualitative approach because the data taken is in the form of verbal words and symbols from the Lo'e Unur customary ritual. The theory used in this research is semiotic theory. The method used in this research is qualitative method. The techniques used in this research are observation techniques, interview techniques, documentation techniques, and recording techniques.

The results of semiotic research in the Lo'e Unur customary ritual in the people of Natar Mage Village, Waablama District, Sikka Regency, show that there are six (6) stages and three (3) meanings, the stages are: (1) Lo'e Unur Traditional Ritual , (2) Du'ur Du'e Makar Gera, (3) Ruga Hu'er Patar Halar, (4) Hiti Kari, (5) Wara Wa'I (6) Lebe Peti Matan. The meanings are as follows: (1) religious meaning, (2) cultural meaning, (3) unity meaning.

**Keywords: Semiotics, Lo'e Unur Traditional Rituals**

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN SAMPUL DALAM</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>vii</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.3.1 Tujuan Umum .....	5
1.3.2 Tujuan Khusus .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
1.4.1 Manfaat Teoretis .....	6
1.4.2 Manfaat Praktis .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA, KONSEP, DAN TEORI</b> .....	<b>7</b>
2.1 Kajian Pustaka .....	7
2.2 Konsep .....	9
2.2.1 Semiotika .....	9
2.2.2 Ritual .....	10
2.2.3 <i>Lo'e Unur</i> .....	11
2.4 Teori .....	11

<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>18</b>
3.1 Pendekatan Penelitian .....	18
3.2 Data dan Sumber .....	18
3.2.1 Data .....	18
3.2.2 Sumber Data .....	18
3.3 Metode dan Teknik Pengumpulan Data .....	19
3.3.1 Metode Pengumpulan Data .....	19
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data .....	20
3.4 Teknik Analisis Data .....	20
3.5 Teknik Penyajian Data .....	22
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>23</b>
4.1 Temuan .....	23
4.2 Pembahasan .....	27
4.2.1 Bentuk Semiotika dalam ritual <i>Lo'e Unur</i> pada masyarakat Desa Natar Mage, Kecamatan Waiblama, Kabuapten Sikka .....	27
4.2.2 Makna Semiotika simbol dalam ritual <i>Lo'e Unur</i> pada masyarakat desa Natar Mage, Kecamatan Waiblama Kabupaten Sikka .....	33
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>35</b>
5.1 Kesimpulan .....	35
5.2 Saran .....	35
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>37</b>
<b>LAMPIRAN</b>	