

**SKRIPSI**

**ANALISIS BENTUK FUNGSI DAN MAKNA SYAIR LAGU *HE'EDUNG*  
HAMA PADA MASYARAKAT ILEPADUNG  
KECAMATAN LEWOLEMA, KABUPATEN FLORES TIMUR**



**OLEH**

**IRENE NUNA KOTEN**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS FLORES  
ENDE  
2023**

**SKRIPSI**

**ANALISIS BENTUK FUNGSI DAN MAKNA SYAIR LAGU *HE'EDUNG*  
HAMA PADA MASYARAKAT ILEPADUNG  
KECAMATAN LEWOLEMA, KABUPATEN FLORES TIMUR**



Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Memenuhi Gelar Sarjana Pendidikan

**OLEH**

**IRENE NUNA KOTEN  
NIM. 2017220277**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS FLORES  
ENDE  
2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**ANALISIS BENTUK FUNGSI DAN MAKNA SYAIR LAGU *HE'EDUNG*  
*HAMA* PADA MASYARAKAT ILEPADUNG  
KECAMATAN LEWOLEMA, KABUPATEN FLORES TIMUR**

**OLEH**

**IRENE NUNA KOTEN**

**NIM.2017220277**

**Skripsi Ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

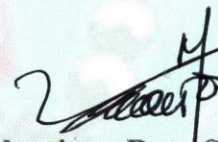
**Menyetujui,**

**Pembimbing I,**



**Dr. Drs. Yosef Demon, M. Hum.**  
**NIPY. 1980 2000 145**

**Pembimbing II,**



**Falentinus Bata, S.Pd., M.Pd.**  
**NIPY. 1980 2011 522**

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Universitas Flores**



**Dr. Drs. Yosef Demon, M. Hum.**  
**NIDN. 0805106502**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**ANALISIS BENTUK FUNGSI DAN MAKNA SYAIR LAGU *HEDUNG HAMA* PADA MASYARAKAT ILEPADUNG  
KECAMATAN LEWOLEMA  
KABUPATEN FLORES TIMUR**

Oleh

**IRENE NUNA KOTEN**  
NIM. 2017220277

**Skripsi Ini Telah Diuji oleh Panitia Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores**

**Hari : Rabu  
Tanggal : 28 Januari 2023**

**Panitia Penguji**

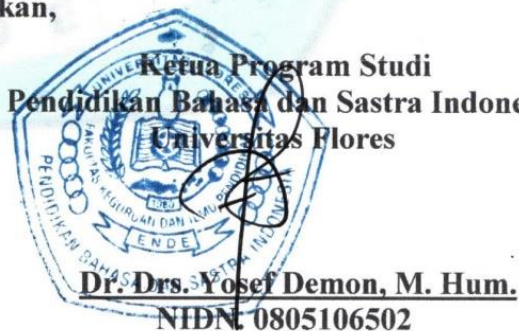
1. **Dr. Veronika Genua, S.Pd., M.Hum.** (.....)  
Ketua Penguji
2. **Josephina Nirma Rupa, S.Pd., M.Pd.** (.....)  
Sekretaris Penguji
3. **Maria Polencis P. Ri'a, S.Pd., M.Pd.** (.....)  
Penguji Utama
4. **Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum.** (.....)  
Anggota Penguji I
5. **Falentinus Bata, S.Pd., M.Pd.** (.....)  
Anggota Penguji II

**Mengesahkan,**

**Dekan  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Flores**



**Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Universitas Flores**



## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Irene Nuna Koten  
NIM : 2017220277  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian maupun seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atau perbuatan tersebut sesuai ketentuan yang berlaku.

Ende, 26 Januari 2023  
Yang Membuat Pernyataan,



**Irene Nuna Koten**

**MOTTO**

\*\*\*

**JANGAN PERNAH MELUPAKAN ASAL YANG MEMBENTUK DAN  
MENGHIDUPIMU, KARENA HIDUP BERASAL DARI TRADISI YANG  
MENGHANTAR DIRIMU UNTUK MENGENAL SEJARAH**

\*\*\*

**(Irene Nuna Koten)**

## **PERSEMBAHAN**

Rangkaian kata hasil usaha dan perjuanganku ini, kupersembahkan dalam kasih dan ketulusan kepada:

1. Tuhan Sang Pencipta Maha Pengasih dan Penyayang.
2. Yang tercinta kedua orangtuaku Bapak Ignasius Nuho Koten dan Mama Margaretha Woli Liwun yang telah melahirkan, membesarkan, mendidik dengan penuh kasih sayang, membiayai pendidikan serta sebagai motivator terbesar dalam hidupku yang tak pernah lelah mendoakan dan menyayangiku. Terimakasih atas semua pengorbanan dan kesabaran mengasuhku sampai saat ini.
3. Yang Tercinta kakak adikku, Nus Koten, In Koten, Yani Koten, Borgas Koten, Asni Koten, Oncu Selles Koten yang selalu setia mendukung dan menanti keberhasilanku.
4. Yang Tercinta Suamiku Yohanes Raymundus Mare, yang dengan sabar memberikan dukungan, perhatian, kebaikan serta selalu memberikan semangat.
5. Almamaterku tercinta Universitas Flores dan Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
6. Agama, Bangsa dan Negara.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Mahakuasa, atas segala berkat dan anugerah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Analisis Bentuk,Fungsi dan Makna Syair Lagu He’edung Hama Pada Masyarakat Ilepadung Kecamatan Lewolema Kabupaten Flores Timur”** dengan baik.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Flores. Peneliti menyadari dalam penulisan skripsi ini tidak akan selesai tanpa adanya bantuan dan dukungan dari pihak lain, oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Yayasan Perguruan Tinggi Flores (Yapertif).
2. Rektor dan para Wakil Rektor Universitas Flores.
3. Dekan dan para Wakil Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores.
4. Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum., selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Dominika Dhapa, S.Pd.,M.Pd., Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia serta para dosen yang telah membantu dan membekali berbagai ilmu yang berguna.
5. Kepala tata usaha dan para pegawai Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah melancarkan seluruh administrasi perkuliahan peneliti.



6. Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum sebagai Pembimbing I dan Falentinus Bata, S.Pd.,M.Pd., sebagai Pembimbing II yang bersedia meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing peneliti sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
7. Pegawai Perpustakaan FKIP Universitas Flores yang telah memberikan izin peneliti untuk melakukan penelitian.
8. Kepala Desa Ilepadung Bapak Petrus Pati Maran dan informan yang telah meluangkan waktu untuk melakukan penelitian di wilayahnya. .
9. Seluruh Anggota keluarga dan para sahabatku yang dengan caranya masing-masing selalu mendukung dan setia menunggu keberhasilan peneliti.

Akhir kata, peneliti menyadari bahwa setiap manusia tidak ada yang sempurna, begitupun dengan skripsi ini. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang sifatnya membangun dari pembaca sekalian sangat peneliti harapkan.

Ende, Agustus 2023

## ABSTRAK

**IRENE NUNA KOTEN. 2017220277. Analisis Bentuk Fungsi Dan Makna Lagu *He'edung Hama* Pada Masyarakat Ilepadung Kecamatan Lewolema Kabupaten Flores Timur. Skripsi. Ende. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. FKIP. Universitas Flores, 2023 Email:Irenkoten17@gmail.com**

---

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendapatkan gambaran tentang bentuk makna dan fungsi Syair Lagu *He'edung Hama* pada masyarakat Ilepadung, Kecamatan Lewolema, Kabupaten Flores Timur.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif, tujuan dari penelitian kualitatif ini adalah bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk, makna dan fungsi Syair Lagu *He'edung Hama* Pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan metode wawancara, mencatat, dan dokumentasi. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Linguistik Kebudayaan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa bentuk, makna dan fungsi Syair Lagu *He'edung Hama* pada masyarakat Ilepadung, Kecamatan Lewolema, Kabupaten Flores Timur tersebut terdapat bentuk (1) Biramal: yakni pada bait pertama jumlah birama dalam kalimat sebanyak 18 birama: (2) klimaks yakni klimaks yang di jumpai dalam lagu disertai pengarah pucuk dari berbagai unsur pengungkapan. Makna religius dan makna penghormatan kepada para leluhur. Fungsi budaya, fungsi sosial, fungsi norma adatistiadat, fungsi nasihat, fungsi pengungkapan estetika, dan fungsi perlambangan,

**Kata kunci: *He'edung Hama*, Bentuk, Makna dan Fungsi**

## ABSTRACT

**IRENE NUNA KOTEN. 2017220277. Analisis of the form, Function and Meaning of the hedung pest song in the Ilepadung Community, Lewolema sub district, east Flores district. Thesis. Ende. Language and literature Study program FKIP. University of Flores. Flores, 2022 Email: Irenkoten17@gmail.com**

---

The purpose of this study is to get an overview of the form, meaning and function of the lyrics of the Hedung Hama song in the Ilepadung community, Lewolema sub-district, East Flores district.

The approach used in this study is a qualitative approach, the purpose of this qualitative research is to describe the form, meaning and function of the Hedung Hama song lyrics. Data collection is done by using the method of interviews, notes, and documentation. The theory used in the study is cultural linguistic Theory

The result of this study indicates that the form and function of the lyrics of the Hedung Hama song in the Ilepadung Community, Lewolema Sub-district, East Flores district, has the following forms: Rhymes, namely in the first stanza the number of bars in a sentence is 18 bars. Climax, namely the climax found in the song accompanied by the top direction of various elements of disclosure, religious meaning and the meaning of respect for the ancestors. cultural function, social function, function of norms and customs, function of advice, function of expressing aesthetics and symbolizing function.

**Keywords: heifer pasts, form, meaning and Function.**

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRACK .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.3.1 Tujuan Umum .....	8
1.3.2 Tujuan Khusus.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	9
1.5 Manfaat Praktis.....	9
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA,KONSEP DAN TEORI.....</b>	<b>10</b>
2.1 Kajian Pustaka.....	10

2.2 Konsep dan Teori .....	13
2.2.1 Bentuk .....	13
2.2.2 Makna.....	13
2.2.3 <i>He'dung Hama</i> .....	14
2.2.4 Fungsi.....	16
2.3 Teori.....	17
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>19</b>
3.1 Pendekatan Penelitian.....	19
3.2 Data dan Sumber Data.....	19
3.2.1 Data .....	19
3.2.2 Sumber Data.....	20
3.3 Metode Dan Teknik Pengumpulan Data .....	21
3.3.1 Metode Pengumpulan Data .....	21
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data .....	21
3.4 Teknik Analisis Data .....	22
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>25</b>
4.1 Temuan.....	25
4.2 Pembahasan Data Hasil Penelitian.....	27
4.2.1 Bentuk syair Lagu <i>He'dung Hama</i> pada Masyarakat Iepadung Kecamatan Lewolema kabupaten Flores Timur .....	28
4.2.2 Analisis Makna syair lagu <i>He'edung hama</i> .....	31
4.2.3 Analisis Fungsi syair lagu <i>He'edung hama</i> .....	32

<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>36</b>
5.1 Kesimpulan.....	36
5.2 Saran.....	37
 <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>38</b>
 <b>LAMPIRAN</b>	