

SKRIPSI

**ASPEK TEKSTUAL
DALAM ANTOLOGI PUISI
MELODI HATI JIWA-JIWA MERINDU
KARYA IKA SRIYANI, Dkk**



OLEH

KATARINA KIGI

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS FLORES**

ENDE

2023

SKRIPSI

**ASPEK TEKSTUAL
DALAM ANTOLOGI PUISI
MELODI HATI JIWA-JIWA MERINDU
KARYA IKA SRIYANI, Dkk**



OLEH

**KATARINA KIGI
2016220618**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS FLORES
ENDE
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

**ASPEK TEKSTUAL
DALAM ANTOLOGI PUISI
MELODI HATI JIWA-JIWA MERINDU
KARYA IKA SRIYANI, Dkk**

OLEH

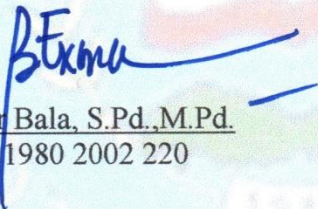
**KATARINA KIGI
NIM 2016220618**

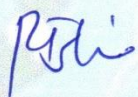
Skripsi Ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Menyetujui,

Pembimbing I,

Pembimbing II,


Alexander Bala, S.Pd., M.Pd.
NIPY 1980 2002 220


Rosa Dalima Bunga, S.Pd., M.Pd.
NIPY 1980 2011 516

**Mengetahui,
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,**


Dr. Drs. Josef Demon, M.Hum.
NIPY 1980 2000 145

LEMBAR PENGESAHAN
ASPEK TEKSTUAL
DALAM ANTOLOGI PUISI
MELDI HATI JIWA *JIWA MERINDU*
KARYA IKA SRIYANI, Dkk




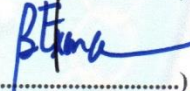
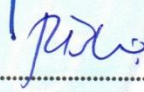
Oleh

KATARINA KIGI
NIM. 2016220618

Skripsi Ini Telah Diuji oleh Panitia Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores

Hari : Senin
Tanggal : 06 Februari 2023



Panitia Penguji

- | | |
|--|--|
| 1. <u>Dr. Veronika Genua, S.Pd., M.Hum.</u>
NIPY. 1980 2001 185 | (..... ) |
| 2. <u>Dra. Maria Marietta Bali Larasati, M.Hum.</u>
NIPY. 1980 93089 | (..... ) |
| 1. <u>Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum.</u>
NIPY. 1980 2000 145 | (..... ) |
| 2. <u>Alexander Bala, S.Pd., M.Pd.</u>
NIPY. 1980 2002 220 | (..... ) |
| 3. <u>Rosa Dalima Bunga, S.Pd., M.Pd.</u>
NIPY. 1980 2011 516 | (..... ) |

Mengesahkan,


Dekan
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores

Dr. Sofia Sa'o., M.Pd.
NIDY. 0806057201


Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Universitas Flores

Dr. Drs. Yosef Demon, M. Hum.
NYPI. 1980 2000 145

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Katarina Kigi
NIM : 2016220618
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi, baik sebagian maupun seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai ketentuan yang berlaku.

Ende, Februari 2023

Yang membuat pernyataan,



Katarina Kigi

MOTTO

**Kamu tidak bias kembali dan mengubah masa lalu,
Maka tataplah masa depanmu dengan jangan membuat kesalahan
Yang sama dua kali**

(Karin)

PERSEMBAHAN

Harapan, impian, kasih sayang, dan air mata telah kuukir menjadi setangkai mawar merah yang kini kupersembahkan untuk:

1. Tuhan sumber Cinta yang telah menganugerahkan kemampuan sehingga cita-cita penulis sampai di titik ini.
2. Terima kasih kepada kedua orang tua tercinta Bapak Frans Bebu, dan mama Anas Leti yang telah membesarku dan selalu memberi yang terbaik untuk diriku yang dengan tulus dan penuh kasih sayang memberikan dukungan doa, perhatian, bimbingan, dan membiayai pendidikanku dari tingkat dasar sampai meraih gelar sarjana.
3. Sahabatku seperjuangan yang selalu dalam suka dan duka
4. Almamaterku tercinta Universitas Flores.
5. Tanah air tercinta, Indonesiaku

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala cinta, anugerah, waktu, serta bimbingan-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Aspek Tekstual Dalam Antologi Puisi *Melodi Hati Jiwa-Jiwa Merindu* Karya Ika Sriyani, dkk,” tepat pada waktunya. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu persyaratan akademik untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Flores.

Penulis menyadari bahwa dalam upaya menyelesaikan penulis skripsi ini banyak menemui berbagai kendala dan tantangan. Namun dibalik banyaknya kendala dan tantangan tersebut, penulis belajar banyak hal dari orang lain yakni kerja sama, adanya bantuan dan gagasan, bimbingan, serta dukungan dari beberapa pihak sehingga berbagai kendala dan tantangan dalam upaya menyelesaikan penulisan skripsi ini dapat diatasi. Untuk itu, kesempatan yang berharga dan berarti bagi penulis yang dengan penuh ketulusan dan kerendahan hati menyampaikan ungkapan rasa terima kasih dan rasa hormat saya kepada:

1. Ketua Yayasan Perguruan Tinggi Flores.
2. Rektor dan para Wakil Rektor Universitas Flores.
3. Dekan dan para Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores.
4. Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum., selaku Ketua Program Studi dan Dominika Dhapa, S.Pd.,M.Pd., selaku Sekretaris Program Studi serta para

dosen yang telah membantu dan membekali penulis dengan berbagai ilmu yang berguna

5. Alexander Bala, S.Pd.,M.Pd., sebagai pembimbing 1 dan Rosa Dalima Bunga, S.Pd., M.Pd., sebagai pembimbing II yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis serta pikiran juga petunjuk yang bermanfaat kepada penulis sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan
6. Bapak/Ibu staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang selalu memberikan masukan dan informasi yang berharga bagi penulis
7. Teman-teman seperjuangan yang selalu setia menemani penulis serta selalu memberi dukungan kepada penulis
8. Semua pihak yang telah membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung

Akhirnya, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diperlukan oleh penulis demi menyempurnakan skripsi ini.

Ende, Februari 2023

Peneliti

ABSTRAK

KATARINA KIGI. NIM. 2016220618. Aspek Tekstual dalam Antologi Puisi *Melodi Hati Jiwa-Jiwa Merindu* Karya Ika Sriyani, Dkk.”. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Flores, Ende, 2022.

Email: katarinakigi317@gmail.com

Masalah penelitian ini adalah menemukan dan menjelaskan aspek tekstual dalam antologi puisi *Melodi Hati Jiwa-Jiwa Merindu* karya Ika Sriyani, dkk. Oleh sebab itu tujuan penelitian ini adalah menemukan dan menjelaskan aspek tekstual dalam antologi puisi melodi hati jiwa jiwa merindu karya Ika Sriyani, dkk

Pendekatan penelitiannya adalah pendekatan kualitatif dengan metode penelitian yang digunakan adalah metode baca dan catat. Teori yang digunakan adalah teori semantic leksikal.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 52 data aspek gramatikal dan aspek leksikal. Ke-52 data menjelaskan bahwa jumlah data untuk puisi-puisi Ika Sriyani sebanyak 17 data. Aspek gramatikal untuk puisi-puisi Ika Sriyani sebanyak 12 data yang terdiri atas pengacuan (*reference*) sebanyak 10 data, dan perangkaian (*conjunction*) sebanyak 2 data. Sedangkan, aspek leksikal sebanyak 7 data yang terdiri atas repetisi (pengulangan) sebanyak 2 data, sinonimi (padan kata) sebanyak 1 data, antonimi (lawan kata) sebanyak 2 data, dankolokasi (sanding kata) sebanyak 2 data. Jumlah data untuk puisi-puisi Josephina Nirma Rupa sebanyak 17 data. Aspek gramatikal untuk puisi-puisi Josephina Nirma Rupa sebanyak 10 data yang terdiri atas pengacuan (*reference*) sebanyak 9 data, dan perangkaian (*conjunction*) sebanyak 1 data. Sedangkan, aspek leksikal sebanyak 7 data yang terdiri atas repetisi (pengulangan) sebanyak 2 data, sinonimi (padan kata) sebanyak 1 data, antonimi (lawan kata) sebanyak 2 data, dan ekuivalensi (kesepadanan) sebanyak 2 data. Jumlah data untuk puisi-puisi Dominika Dhapa sebanyak 18 data. Aspek gramatikal untuk puisi-puisi Dominika Dhapa sebanyak 13 data yang terdiri atas pengacuan (*reference*) sebanyak 12 data, dan perangkaian (*conjunction*) sebanyak 1 data. Sedangkan, aspek leksikal sebanyak 5 data yang semua data tersebut merupakan aspek leksikal berkenaan dengan *ekuivalensi* (kesepadanan).

ABSTRACT

**KATARINA KIGI. NIM. 2016220618. Textual Aspects in the Anthology of Poetry Melody Hati Souls Longing by Ika Sriyani, et al.” Essay. Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, University of Flores, Ende, 2022.
Email: katarinakigi317@gmail.com**

The problem of this research is to find and explain the textual aspects in the poetry anthology of Melodi Hati Jiwa-Jiwa Missing by Ika Sriyani, et al.

The research approach is a qualitative approach with the research method used is the reading and note method. The theory used is lexical semantic theory.

The results of this study indicate that there are 52 grammatical and lexical aspects of data. The 52 data explain that the total data for Ika Sriyani's poems is 17 data. The grammatical aspect for Ika Sriyani poems is 12 data consisting of 10 data references, and 2 data conjunctions. Meanwhile, the lexical aspects consist of 7 data consisting of 2 repetitions, 1 data synonymy, 2 data antonyms (opposite words), and 2 data collocations. The amount of data for Josephina Nirma Rupa poems is 17 data. The grammatical aspect for Josephina Nirma Rupa's poems is 10 data consisting of 9 data references, and 1 data conjunction. Meanwhile, there are 7 data on lexical aspects consisting of 2 repetitions, 1 data on synonyms, 2 data on antonyms (opposite words), and 2 data on equivalence. The amount of data for Dominican Dhapa poems is 18 data. The grammatical aspect for the Dominican Dhapa poems is 13 data consisting of 12 data references, and 1 data conjunction. Meanwhile, there are 5 lexical aspects of data, all of which are lexical aspects with regard to equivalence (equivalence

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.3.1 Tujuan Umum.....	4
1.3.2 Tujuan Khusus	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA, KONSEP, DAN TEORI	7
2.1 Kajian Pustaka.....	7
2.2 Konsep	8
2.2.1 Analisis Tekstual	8
2.2.2 Puisi	9
2.3 Teori	10
2.3.1 Makna	11
2.3.2 Makna Tekstual	13

2.3.2 Aspek Gramatikal.....	15
2.3.4 Aspek Leksikal	17
2.3.4 Aspek Kontekstual.....	18
BAB III METODE PENELITIAN	19
3.1 Pendekatan Penelitian	19
3.2 Data dan Sumber Data	19
3.2.1 Data.....	19
3.2.2 Sumber Data	19
3.3 Prosedur Penelitian.....	20
3.3.1 Metode dan Teknik Pengumpulan Data	20
3.4.2 Teknik Analisis Data	21
3.4 Teknik Penyajian Data	21
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	22
4.1 Temuan	22
4.2 Pembahasan	23
4.2.1 Aspek Tekstual Antologi Puisi <i>Melodi Hati Jiwa-Jiwa Merindu</i> Karya Ika Sriyani, Josephina Nirma Rupa, dan Dominika Dhapa	23
4.2.1.1 Aspek Tekstual Gramatikal Puisi-Puisi Ika Sriyani	23
4.2.1.2 Aspek Tekstual Leksikal Puisi-Puisi Ika Sriyani	28
4.2.1.3 Aspek Tekstual Gramatikal Puisi-Puisi Josephina Nirma Rupa	30
4.2.1.4 Aspek Tekstual Leksikal Puisi-Puisi Josephina Nirma Rupa....	33
4.2.1.5 Aspek Tekstual Gramatikal Puisi-Puisi Dominika Dhapa	35
4.2.1.6 Aspek Tekstual Leksikal Puisi-Puisi Dominika Dhapa.....	40
BAB V PENUTUP	42
5.1 Simpulan	42
5.2 Saran	43
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	