

**HEGEMONI SUB KULTUR: DISKURSUS PERILAKU SOSIAL
MAHASISWA PENGGEMAR K-POP DI UNIVERSITAS
FLORES**

SKRIPSI



**Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Sejarah**

Oleh

**MARIA GRATIA PRIMA RE RERRADUA
NIM. 2018240292**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS FLORES**

ENDE

2022

LEMBAR PERSETUJUAN

HEGEMONI SUB KULTUR: DISKURSUS PERILAKU SOSIAL
MAHASISWA PENGGEMAR K-POP DI UNIVERSITAS
FLORES

OLEH


MARIA GRATIA PRIMA RE RERRADUA
NIM. 2018240292


Ditulis Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan
Guna Mendapat Gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Sejarah

Menyetujui :

Pembimbing I

Pembimbing II



Martianus Ola Kenoba, S.Sos., M.Hum
NIDN: 0808097401


Fatma Wati, S.Pd., M.Pd
NIDN: 0816058001

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah
Universitas Flores




Josef Kusi, S.Pd., M.Pd
NIDN: 0813126701

LEMBAR PENGESAHAN

HEGEMONI SUB KULTUR: DISKURSUS PERILAKU SOSIAL
MAHASISWA PENGGEMAR K-POP DI UNIVERSITAS
FLORES
OLEH

MARIA GRATIA PRIMA RE RERRADUA
NIM. 2018241099

Telah Dipertahankan di Depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Sejarah
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores

Hari : Kamis
Tanggal : 26 Januari 2022

Tim Penguji	Tanggal	Tanda Tangan
1 <u>Samingan, S.Pd., MA., M.Pd</u> (Ketua Penguji)	20-3-2023	(.....)
2 <u>Karolus Charlaes Bego, SH., M.Sc</u> (Sekretaris Penguji)	23-3-2023	(.....)
3 <u>Katarina Dhiki, SST.Par., M.Par</u> (Anggota Penguji)	10-4-2023	(.....)
4 <u>Marianus Ola Kenoba, S.Sos., M.Hum</u> Pembimbing I	12-4-2023	(.....)
5 <u>Fatma Wati, S.Pd., M.Pd</u> Pembimbing II	16-4-2023	(.....)

Mengesahkan

Dekan
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores


Dr. Sofia Sa'o, M.Pd
NIDN: 0806057201

Ketua
Program Studi Pendidikan Sejarah
Universitas Flores


Josefa Kusli, S.Pd., M.Pd
NIDN: 0813126701

PERYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Maria Gratia Prima Re Rerradua

Nim : 2018 240 292

Program Studi : Pendidikan Sejarah

Fakultas : Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Dengan ini peneliti mengatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya peneliti sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar keserjanaan disuatu lembaga keperguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu didalam naskah ini dan disebut dalam daftar pustaka.

Ende, Januari 2023



Maria Gratia Prima Re Rerradua
NIM.2018240292

MOTTO

“YOU WERE BORN TO BE REAL, NOT TO BE PERFECT

(MIN YOONGI OF BTS)

HIDUPMU BUKAN UNTUK MEMENUHI EKSPEKTASI ORANG
LAIN, CUKUP JALANI DAN NIKMATI.

JANGAN LUPA BERSYUKUR!

(IRA RERRADUA)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segenap rasa dan ketulusan hati, teruntuk setiap tetesan kasih dan dukungan sehingga dapat mencapai satu titik keberhasilan, maka penulis mempersembahkan karya tulis ini kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, atas curahan rahmat dan kasih-Nya yang senantiasa membimbing peneliti hingga saat ini.
2. Untuk orangtua tercinta, Alm. Bapak Hironimus Giu, Alm. Bapak Antonius Ulu, mama Oliva Langga, mama Anastasia Mako yang telah mencurahkan berbagai bentuk pengorbanan bagi kesuksesan peneliti.
3. Yang tercinta Alm. Opa Markus Bo'ka, Alm. Opa Bernadus Bhoka, Opa Dominikus Ndopo, Alm. Oma Theresia Nitu, Alm. Martha Ie, Alm. Oma Katharina Wiku, kakak Imel, kakak Awet, kakak Mermer, kakak Teta, kakak Jhon, kakak Thres, kakak Sin, kakak Ino, kakak Eus, Winwin dan adik rita yang menantikan kesuksesan peneliti.
4. Seluruh keluarga besar Roga Kaki, Wero Mite Sede, Tuke, Paso dan Du yang senantiasa mendoakan keberhasilan peneliti.
5. Sahabat-sahabat peneliti yang setia mendukung dengan caranya sendiri, Narti, Gito, Ka Vi, Ima, Wu, Voni, Mira, Yo Abe, Asni Anggur, Romi, Ando, Ucok, Jhonter dan Anton.
6. Teman-teman program studi Pendidikan Sejarah angkatan 2018 yang telah memberikan banyak bantuan serta dukungan selama berkuliah di Universitas Flores.

7. Almamater tercinta Universitas Flores dan Prodi Pendidikan Sejarah.
8. BTS, NCT, ARMY, NCTZen, dan semua Kpopers.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas anugerah dan kasih setianya maka peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “HEGEMONI SUB KULTUR: DISKURSUS PERILAKU SOSIAL MAHASISWA PENGGEMAR K-POP DI UNIVERSITAS FLORES”. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini diselesaikan atas kerjasama dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dengan segala kepedulian hati peneliti ingin menyampaikan terimakasih secara khusus kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa.
2. Ketua Yayasan Perguruan Tinggi..
3. Rektor dan Wakil Rektor Universitas Flores.
4. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores.
5. Bapak Marianus Ola Kenoba, S.Sos.,M.Hum selaku pembimbing I dan ibu Fatmawati, S.Pd.,M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan dan dorongan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan serta seluruh dosen dan pegawai program studi Pendidikan Sejarah yang membekali dengan pengetahuan juga membantu dengan caranya masing-masing.
6. Program Studi Pendidikan Sejarah, FKIP Universitas Flores, BAA Uniflor, BAUK Uniflor, Sekretariat Rektorat Uniflor, LPPM Uniflor.
7. Teman-teman mahasiswa Pendidikan Sejarah di Universitas Flores yang telah memberi dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.

8. Para mahasiswa penggemar K-pop di Universitas Flores sebagai *informan* yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.
9. Sahabat-sahabat yang selalu memberikan motivasi bagi peneliti untuk menyelesaikan studi.

Semoga sumbangsih dari semua pihak yang telah disebutkan di atas mendapat berkah tak ternilai dari Tuhan YME, Amin. Akhirnya peneliti menyadari segala keterbatasan dalam penyusunan skripsi ini yang masih jauh ketepatan. Untuk itu peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun sehingga terarah pada penyempurnaan skripsi ini.

Ende, 18 Januari 2023

Penulis

ABSTRAK

MARIA GRATIA PRIMA RE RERRADUA. *Hegemoni Sub Kultur: Diskursus Perilaku Sosial Mahasiswa Penggemar K-pop di Universitas Flores.* Skripsi. Ende. Program Studi Pendidikan Sejarah. Universitas Flores. 2022.

Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah 1) Apa implikasi hegemoni budaya K-pop: konteks perilaku sosial mahasiswa? 2) Apa wujud konkrit hegemoni budaya K-pop: konteks perilaku sosial mahasiswa? Penelitian ini bertujuan untuk: 1) Menelaah implikasi-implikasi hegemoni budaya K-pop: konteks perilaku sosial mahasiswa Universitas Flores penggemar K-pop, 2) Mengidentifikasi wujud konkrit hegemoni budaya K-pop: konteks perilaku sosial mahasiswa. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan penelitian fenomenologi Pengumpulan data menggunakan teknik wawancara, observasi dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu: 1) pengumpulan data, 2) reduksi data, 3) penyajian data/*display* data, 4) penarikan kesimpulan/verifikasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1) Hegemoni sub-kultur K-pop bagi mahasiswa Universitas Flores yang menjadi penggemar budaya populer ini membawa implikasi yang terwujud secara konkrit melalui perilaku sosial dalam keseharian mereka. 2) Adapun wujud konkrit dari dominasi K-pop terhadap perilaku sosial mahasiswa Universitas Flores sebagai penggemar antara lain: fanatisme, konsumerisme, imitasi, adopsi dan tergantung pada teknologi modern. 3) Mahasiswa Universitas Flores penggemar K-Pop telah mengalami dilema objektivikasi.

Kata Kunci : *hegemoni, K-pop, Mahasiswa*

ABSTRACT

MARIA GRATIA PRIMA RE RERRADUA. *Hegemony Sub Culture: Discourse on Social Behavior of K-pop Fan College Students at the University of Flores.* Essay. Ende. History Education Study Program. University of Flores. 2023.

The problems raised in this study are 1) What are the concrete implications K-pop hegemony: context of student social behavior?, 2) What is form of K-pop cultural hegemony: the context of student social behavior? This study aims to: 1) Examine the implications of K-pop cultural hegemony: context of social behavior of college students at the University of Flores who are K-pop fan, 2) Identify concrete form of K-pop cultural hegemony: the context of student social behavior. This study used a qualitative research method with a phenomenological research approach. Data collection used interview, observation and documentation techniques. The data analysis techniques used in this research are: 1) data collection, 2) data reduction, 3) data presentation, 4) verification conclusions. The results of the study show that: 1) Hegemony sub culture of K-pop for University of Flores college students who are fans of popular culture has implications that are manifested concretely through social behavior in their daily lives, 2) The concrete manifestations of K-pop domination of the social behavior of University of Flores college students as fans include: fanaticism, consumerism, imitation, adoption and dependence on modern technology, 3) University of Flores college students who are K-pop fans have experienced an objectification dilemma.

Keywords: hegemony, K-pop, college student

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
LEMBAR PERSETUJUAN.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
GLOSARIUM	xviii
SINGKATAN.....	xx
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang	1
B. Identifikasi Masalah	10
C. Rumusan Masalah	10
D. Tujuan Penelitian	11
E. Manfaat Penelitian	11
1. Manfaat Teoritis	11

2. Manfaat Praktis	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA	14
A. Kajian Teori	14
1. Hegemoni	14
2. Sub Kultur	14
3. Diskursus	15
4. Perilaku Sosial	16
5. Mahasiswa	17
6. Penggemar	18
7. K-pop	18
8. Universitas Flores	19
B. Penelitian Relevan	19
BAB III METODE PENELITIAN	24
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	24
1. Jenis Penelitian	24
2. Pendekatan Penelitian	24
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	25
1. Lokasi Penelitian	25
2. Waktu Penelitian	25
C. Subjek dan Objek Penelitian	25
1. Subjek Penelitian	25
2. Objek Penelitian	26

D. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	27
1. Wawancara	27
2. Observasi	27
3. Dokumentasi	27
E. Keabsahan Data	28
F. Teknik Analisis Data	29
1. Pengumpulan Data	29
2. Reduksi Data	29
3. Penyajian Data	30
4. Penarikan Kesimpulan	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
A. Hasil Penelitian	31
1. Profil Universitas Flores	31
2. Implikasi Hegemoni Budaya K-pop terhadap Perilaku Sosial Mahasiswa	34
3. Wujud Konkrit Hegemoni Budaya K-pop terhadap Perilaku Sosial Mahasiswa Universitas Flores Penggemar K-pop	41
B. Analisis Data/Pembahasan	51
BAB V PENUTUP	64
A. Kesimpulan	64
B. Saran	65

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

3.1 Jadwal Penelitian	25
-----------------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

3.1 Skema Triangulasi	29
3.2 Skema Teknik Analisis Data	30
4.1 Aplikasi terkait K-pop pada <i>Handphone</i> Mahasiswa Penggemar K-pop	37
4.2 Grup K-pop pada Aplikasi <i>Whatsapp</i> dan <i>Telegram</i> Mahasiswa Penggemar K-pop.....	38
4.3 Kumpulan Pernak-Pernik K-pop dan <i>Second Account</i> Mahasiswa Penggemar K-pop.....	43
4.4 Pengaruh K-pop terhadap <i>Life Style</i> Mahasiswa Penggemar K-pop	47
4.5 Kumpulan Pernak-Pernik K-pop <i>Official</i> Mahasiswa Penggemar K-pop.....	48

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Wawancara

Lampiran 2. Hasil Wawancara

Lampiran 3. Daftar Nama *Informan*

Lampiran 4. Dokumentasi

Lampiran 5. Surat Keterangan Rekomendasi dari FKIP Universitas Flores

Lampiran 6. Surat Izin Penelitian dari LPPM Universitas Flores

Lampiran 7. Surat Keterangan Selesai Penelitian dari LPPM

GLOSARIUM

Dialektika	: hal berbahasa dan bernalar dengan dialog sebagai cara untuk menyelidiki suatu masalah
Determinasi	: hal menentukan (memastikan, menetapkan)
<i>Gap</i>	: kesenjangan
<i>Fandom</i>	: kumpulan penggemar dengan minat yang sama
<i>Fangirl</i>	: penggemar perempuan yang memiliki minat untuk mengikuti perkembangan musik, drama, selebriti, dan lain-lain.
<i>Fanboy</i>	: penggemar laki-laki yang memiliki minat untuk mengikuti perkembangan musik, drama, selebriti, dan lain-lain.
<i>Hallyu</i>	: mengacu pada popularitas berbagai jenis budaya Korea yang tersebar di seluruh dunia
Kaum proletar	: istilah yang digunakan untuk masyarakat dengan kelas sosial rendah
Kolektif	: secara bersama
Konstelasi	: kumpulan orang, sifat, atau benda yang berhubungan
<i>Korean wave</i>	: istilah yang mengacu pada popularitas budaya Korea yang tersebar secara global.

Konsensus	: kesepakatan bersama
<i>Merchandise</i>	: segala jenis produk yang dibuat oleh perusahaan untuk dijual sebagai bentuk promosi <i>brand, acara, usaha, dan lain-lain.</i>
<i>Photocard</i>	: kartu foto berupa bonus yang ada di di dalam album K-pop
<i>Postcard</i>	: kartu foto dengan ukuran lebih besar dari <i>photocard</i>
<i>Polaroid</i>	: foto yang dicetak atas kertas yang halus dan mengkilap
Supremasi	: kekuasaan tertinggi
Subordinasi	: pembedaan perlakuan terhadap gender, identitas atau golongan tertentu yang umumnya adalah minoritas
<i>Streotype</i>	: pandangan terhadap seseorang atau suatu kelompok

SINGKATAN

K-pop	: <i>Korean Pop</i>
<i>Kpopers</i>	: <i>K-pop lovers</i>
<i>Kpopstuff</i>	: <i>pernak-pernik K-pop</i>
MV	: <i>Music Video</i>
IG	: <i>Instagran</i>
Sosmed	: <i>sosial media</i>
Olshop	: <i>online shop</i>