

**SKRIPSI**

**STRUKTUR KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA  
DALAM NOVEL *RASUK* KARYA RISA SARASWATI**



**OLEH**

**YULIANA APRILIA DEKU**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS FLORES**

**ENDE**

**2023**

**SKRIPSI**

**STRUKTUR KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA  
DALAM NOVEL *RASUK* KARYA RISA SARASWATI**



**Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan**

**OLEH**

**YULIANA APRILIA DEKU  
NIM 2019220306**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS FLORES  
ENDE  
2023**

# LEMBAR PERSETUJUAN

## STRUKTUR KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *RASUK KARYA RISA SARASWATI*

Oleh


**YULIANA APRILIA DEKU**  
NIM 2019220306

**Skripsi Ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

**Menyetujui,**

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**

  
Alexander Bala, S. Pd., M. Pd.  
NIPY. 1980 2002 220  
Josephina Nirma Rupa, S. Pd., M. Pd.  
NIPY. 1980 2011 515

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Flores**

  
Dr. Drs. Yosef Demon, M. Hum.  
NIPY. 1980 2000 145

LEMBAR PENGESAHAN

STRUKTUR KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA  
DALAM NOVEL *RASUK* KARYA RISA SARASWATI

Oleh

YULIANA APRILIA DEKU  
NIM 2019220306

Skripsi ini telah diuji oleh Panitia Skripsi  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores

Hari : Sabtu  
Tanggal : 19 Agustus 2023

Panitia Penguji

1. Dra. Maria Marietta Bali Larasati, M. Hum. (.....)  
Ketua Penguji
2. Agustinus Kembardi Sumbi, S. Pd., M. Pd. (.....)  
Penguji Utama
3. Falentinus Bata, S. Pd., M. Pd. (.....)  
Sekretaris Penguji
4. Alexander Bala, S. Pd., M. Pd. (.....)  
Pembimbing I
5. Josephina Nirma Rupa, S. Pd., M. Pd. (.....)  
Pembimbing II

Mengesahkan

Dekan  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Flores

Dr. Sofia Sa'o, M. Pd.  
NIPY. 1980 98 114

Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Universitas Flores

Dr. Drs. Yosef Demon, M. Hum.  
NIPY. 1980 2000 145

## PERYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yuliana Aprilia Deku  
Nim : 2019220306  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian maupun seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini hasil plagiasi sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai ketentuan yang berlaku.

Ende, 19 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan



**Yuliana Aprilia Deku**



# Plagiarism Checker X Originality Report

**Similarity Found: 2%**

Date: Thursday, August 24, 2023

Statistics: 14 words Plagiarized / 866 Total words

Remarks: Low Plagiarism Detected - Your Document needs Optional Improvement.

---

B?B I PEND?HULU?N L?t?r Bel?k?ng K?ry? s?str? merup?k?n h?sil rek??n m?nusi? y?ng m?mpu memberik?n kes?n, pes?n d?n hiburan b?gi penikm?tny?. Buk?n h?ny? memberik?n hiburan tet?pi jug? memberi nil?i, b?ik itu nil?i keind?h?n m?upun nil?i-nil?i. S?str? merup?k?n h?sil unkg?p?n kejiw??n seor?ng peng?r?ng, b?ik su?s?n? kejiw??n s?ng peng?r?ng, su?s?n? pikir m?upun su?s?n? r?s? (emosi). K?ren? itu k?ry? s?str? l?hir d?ri pengeksresi?n end?p?n peng?l?m?n y?ng tel?h l?m? ?d? d?l?m jiw?ny? y?ng tel?h meng?l?mi proses pengelol??n jiw? sec?r? mend?l?m mel?lui proses berim?jin?si (End?sw?r?, 2008:86).

S?str? merup?k?n s?l?h s?tu gej?l? kebud?y??n y?ng bersif?t univ?rs?l y?ng terd?p?t d?l?m seti?p m?sy?r?k?t m?nusi?, k?p?n d?n dim?n? s?j?. Seni s?str? merup?k?n sebu?h bid?ng kebud?y??n m?nusi? y?ng p?ling tu?, y?ng mend?hului c?b?ng-c?b?ng kebud?y??n l?inny?. Teuw (d?l?m Seh?ndi, 2014:19) meny?t?k?n b?hw? seni s?str? sud?h h?dir seb?g?i medi? ekspresi peng?l?m?n mistis d?n estetis m?nusi? p?d? w?ktu berhd?p?n deng?n ?l?m d?n s?ng Pencipt?ny? seb?g?i penjelm??n keind?h?nny? seb?g?i medi? ekspresi peng?l?m?n mistis d?n estetis m?nusi?, y?ng mendorong l?hirny? k?ry? s?str? ?d?l?h keingin?n d?s?r m?nusi? untuk mengungk?pk?n diriny?, untuk menunjukk?n min?t d?n perh?tin?n p?d? ses?m?ny? d?n p?d? duni? re?lit?s hidupny?. S?l?h s?tu genre s?str? ?d?l?h novel.

K?t? novel ber?s?l d?ri b?h?s? it?li? (novell?) y?ng ber?rti sebu?h b?r?ng b?ru y?ng kecil, kemudi?n di?rtik?n seb?g?i k?ry? s?str? d?l?m bentuk pros?. Novel ?d?l?h k?ry? im?jin?tif y?ng mengis?hk?n sisi utuh ?t?u problem?tik? kehidup?n seseor?ng ?t?u beber?p? or?ng tokoh. Novel merup?k?n tulis?n berup? k?r?ng?n pros? y?ng p?nj?ng d?n mencerit?k?n sebu?h kis?h (KBBI, 2008:656). Novel jug? merup?k?n g?mb?r?n ?t?u lukis?n d?ri pikir?n peng?r?ng berk?it?n deng?n ?p? s?j? y?ng terj?di di d?l?m m?sy?r?k?t.

**MOTTO**

**“DIRI SENDIRI JUGA HARUS PERLU  
DIISTIMEWAKAN”**

**(Lili)**

## **PERSEMBAHAN**

Harapan, impian, kasih sayang dan air mata telah kuukir menjadi setangkai mawar merah yang kini kupersembahkan untuk:

1. Tuhan Yang Maha segalanya yang senantiasa hadir menyertai dan menuntun penulis menuju keberhasilan.
2. Yang tersayang kedua orangtuaku Bapak Petrus Paga dan Mama Agustina Wea yang telah melahirkan, membesarkan, membiayai dan memberi dukungan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tulisan ini.
3. Yang tercinta untuk kedua saudaraku kakak Marianus Lado, dan adik Masno, serta sepupuku tercinta kakak Alin dan adik Julio dan Nona Prisilia yang dengan caranya masing-masing membantuku dan dengan setia menanti keberhasilanku.
4. Almamater tercinta Universitas Flores.
5. Agama, bangsa dan negara.



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas segala berkat dan anugerah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“STRUKTUR KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *RASUK KARYA RISA SARASWATI*”**. tepat pada waktunya.

Penulis menyadari penulisan skripsi ini tidak akan selesai tanpa dukungan dan bantuan dari pihak lain. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ungkapan rasa terima kasih dan rasa hormat kepada:

1. Rektor dan para Wakil Rektor Universitas Flores yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pengetahuan di lembaga pendidikan ini.
2. Dekan dan para Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores yang telah turut mendorong penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Dr. Drs. Yosef Demon, M. Hum., Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Dominika Dhapa, S. Pd., M. Pd., beserta para dosen yang telah banyak mendidik penulis selama berada di lembaga Universitas Flores.
4. Alexander Bala, S. Pd., M. Pd., selaku pembimbing I dan Josephina Nirma Rupa, S. Pd., M. Pd., sebagai pembimbing II, yang telah dengan ikhlas hati, penuh sabar dan bijaksana dalam membimbing dan mengarah penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan tulisan ini.

5. Kepala Perpustakaan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian demi kelancaran penulisan skripsi ini.
6. Yang tersayang teman-teman seperjuangan, khususnya Ayu, Ina, Bella, Inggrid, Tata Sur, Elsin yang selalu memberi dukungan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Kiranya segala kebaikan yang telah dicurahkan kepada penulis selama menyelesaikan skripsi ini, Tuhan limpahkan berkat. Akhir kata, penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini.

Ende, Agustus 2023

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN SAMPUL</b>	
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KETERANGAN BEBAS PLAGIASI .....</b>	<b>vi</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xvi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.3.1 Tujuan Umum .....	4
1.3.2 Tujuan Khusus .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	4
1.4.1 Manfaat Teoretis .....	5
1.4.2 Manfaat Praktis .....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA, KONSEP, TEORI .....</b>	<b>7</b>
2.1 Kajian Pusaka .....	7
2.2 Konsep.....	9

2.2.1 Struktur Kepribadian .....	9
2.2.2 Tokoh Utama .....	10
2.2.3 Novel .....	11
2.3 Teori .....	12
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>16</b>
3.1 Pendekatan Penelitian .....	16
3.2 Data dan Sumber Data .....	16
3.1.1 Data .....	16
3.1.2 Sumber Data .....	16
3.3 Metode dan Teknik Pengumpulan Data .....	17
3.3.1 Metode Pengumpulan Data .....	17
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data .....	17
3.4 Teknik Analisis Data .....	17
3.5 Teknik Penyajian Data .....	18
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>19</b>
4.1 Temuan .....	20
4.1.1 Struktur Kepribadian <i>Id</i> Tokoh Utama dalam Novel <i>Rasuk</i> Karya Risa Saraswati .....	20
4.1.2 Struktur Kepribadian <i>Ego</i> Tokoh Utama dalam Novel <i>Rasuk</i> Karya Risa Saraswati .....	23
4.1.3 Struktur Kepribadian <i>Super ego</i> Tokoh Utama dalam Novel <i>Rasuk</i> Karya Risa Saraswati .....	26
4.2 Pembahasan .....	27
4.2.1 Struktur Kepribadian <i>Id</i> Tokoh Utama dalam Novel <i>Rasuk</i> Karya Risa Saraswati .....	27
4.2.2 Struktur Kepribadian <i>Ego</i> Tokoh Utama dalam Novel <i>Rasuk</i> Karya Risa Saraswati .....	35
4.2.3 Struktur Kepribadian <i>Super ego</i> Tokoh Utama dalam Novel <i>Rasuk</i> Karya Risa Saraswati .....	41

<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>44</b>
5.1 Simpulan .....	44
5.2 Saran .....	44
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>46</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>48</b>
Lampiran 1: Instrumen Penjaringan Data .....	49
Lampiran 2: Biografi Pengarang .....	53
Lampiran 3: Sinopsis Novel .....	54
Lampiran 4: Surat Pengantar Penelitian.....	55
Lampiran 5: Surat Izin untuk Melakukan Penelitian dari Dekan FKIP Universitas Flores .....	56
Lampiran 6: Surat Izin Penelitian dari LP2M Universitas Flores.....	57
Lampiran 7: Daftar Hadir Peneliti dari Perpustakaan FKIP Universitas Flores.....	58
Lampiran 8: Surat Keterangan Telah Selesai Melaksanakan Penelitian dari LP2M Universitas Flores .....	59

## ABSTRAK

**Yuliana Aprilia Deku. NIM. 2019220306. Struktur Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Rasuk* Karya Risa Saraswati. Skripsi. Ende. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Flores. 2023. [Apriliayuliana248@gmail.com](mailto:Apriliayuliana248@gmail.com)**

---

Rumusan permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah bagaimanakah struktur kepribadian tokoh utama dalam novel *Rasuk* karya Risa Saraswati? Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menemukan dan mendeskripsikan struktur kepribadian tokoh utama dalam novel *Rasuk* karya Risa Saraswati.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian adalah pendekatan deskriptif kualitatif. Untuk mendapatkan data, peneliti menggunakan metode kepustakaan, sedangkan teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik baca, teknik garisbawahi dan teknik catat. Data yang dianalisis menggunakan teori psikologi sastra.

Hasil analisis data menunjukkan bahwa dalam novel *Rasuk* terkandung struktur kepribadian tokoh utama yang terdiri dari (1) id merupakan pikiran manusia dipengaruhi oleh alam bawah sadar, yaitu kepribadian tentang khayalan, kepribadian tentang cuek, (2) Ego merupakan struktur kepribadian yang mengontrol kesadaran dan mengambil keputusan atas perilaku manusia. yaitu kepribadian tentang penyabar, ketakutan, iri hati, penyayang dan peduli kepada sesama, benci, rela berkorban, kecewa, dan (3) Superego yang dianggap sebagai aspek moral dari kepribadian manusia dengan fungsi utama yaitu menentukan sesuatu itu ada benar atau salah pantas atau tidak untuk dilakukan yaitu kepribadian tentang penyesalan.

**Kata kunci:** Novel, struktur kepribadian, tokoh utama, psikologi sastra

## ABSTRACT

**Yuliana Aprilia Deku. NIM. 2019220306. Struktur Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Rasuk* Karya Risa Saraswati. Skripsi. Ende. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Flores. 2023. [Apriliayuliana248@gmail.com](mailto:Apriliayuliana248@gmail.com)**

---

The formulation of the problem raised in this study is how is the personality structure of the main character in the novel *Rasuk* by Risa Saraswati? The purpose of this research is to find and describe the personality structure of the main character in the novel *Rasuk* by Risa Saraswati.

The approach used in this research is a qualitative descriptive approach. To get the data, the researcher used the library method. While the techniques used in this study are reading techniques, underlining techniques and note-taking techniques. The data were analyzed using the theory of literary psychology.

The results of data analysis show that *Rasuk's* novel contains the main character's personality structure which consists of: (1) id is the human mind influenced by the subconscious, namely the personality of fantasy, the personality of ignorance, the (2) ego is the personality structure that controls consciousness and makes decisions on human behavior. namely the personality of patient, fearful, jealous, loving and caring for others, hate, willing to sacrifice, disappointed, and the (3) Superego which is considered a moral aspect of human personality with the main function of determining whether something is right or wrong is appropriate or not to do, namely personality about regret.

**Keywords:** Novel, personality structure, main character, literary psychology