

ETNOMATEMATIKA DALAM RITUAL ADAT

***POAN KEMER* DI KEDANG LEMBATA**

SKRIPSI



Skripsi Ini Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan Pada
Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Oleh:

AGNES MILU

NIM: 2019270938

PROGRAM STUDI PEDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS FLORES

ENDE

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

**ETNOMATEMATIKA DALAM RITUAL ADAT POAN KEMER DI
KEDANG KABUPATEN LEMBATA**

OLEH

AGNES MILU
2019270938

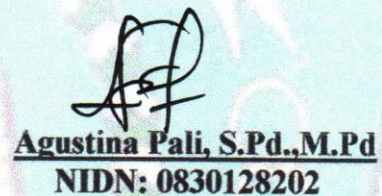
**Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar**

Menyetujui

Pembimbing I


Gregorius Sebo Bito, S.Pd., M.Pd
NIDN: 0802097901

Pembimbing II


Agustina Pali, S.Pd., M.Pd
NIDN: 0830128202

Mengetahui

**Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores**




Agustinus F. Paskalino Dadi, S.Fil., M.Hum
NIDN: 0810048201

LEMBAR PENGESAHAN

ETNOMATEMATIKA DALAM RITUAL ADAT *POAN KEMER* DI
KEDANG KABUPATEN LEMBATA

OLEH

AGNES MILU
NIM: 2019270938

Skripsi ini Telah Dipertahankan di Depan Panitia Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores

Hari : Jumat
Tanggal : 18 Agustus 2023

PANITIA PENGUJI

1. Siprianus See, S.Pd.,M.Pd (.....)
Ketua Penguji
2. Nining Sar'iyah, S.Pd.,M.Pd (.....)
Sekretaris Penguji
3. Marselina Wali, S.Pd.,M.Pd (.....)
Anggota Penguji
4. Gregorius Sebo Bito, S.Pd.,M.Pd (.....)
Anggota Penguji
5. Agustina Pali, S.Pd.,M.Pd (.....)
Anggota Penguji

Mengesahkan

Dekan
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores

Ketua
Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores


Dr. Sofia Sa'o, M.Pd
NIDN: 0806057201


Agustinus F. Paskalino Dadi, S.Fil.,M.Hum
NIDN: 0810048201

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Agnes Milu

NIM : 2019270938

Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dengan ini saya mengatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam isi skripsi dan disebutkan dalam daftar pustaka.
2. Skripsi ini telah dideteksi plagiasinya dan tidak memiliki tingkat kemiripan diatas 20% sehingga dinyatakan layak.

Ende, 11 September 2023
Yang Membuat Pernyataan



Agnes Milu
2019270938

MOTTO

**“JAGUNG TITI, TUAH PUTIH SELALU MEMBAWA
KERINDUAN”**

ANSHY LEYA

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur kepada Tuhan yang Mahakuasa dan dengan hati yang tulus, skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Orang tua tercinta, Bapak Tarsisius Taq dan Ibu Bernadete Boleng yang telah meghadirkan, membesarkan saya dan menjadi tujuan utama dalam hidup saya, yang selalu memberikan motivasi, dorongan dan semangat.
2. Yang terkasih, Kakak Yohana Fransiska Dae dan Ignasius Azevedo Hide yang telah membantu dan mendukung saya secara materi maupun dukungan moril dalam menyelesaikan proses studi saya.
3. Yang tercinta Bapak Siprianus Pati dan Ibu Sekundina Semba yang juga mendukung saya secara materi maupun dukungan moril.
4. Yang terkasih Om Eroz yang sangat membatu saya dalam proses penulisan skripsi ini.
5. Yang terkasih Bapak Camat Buyasuri Lambertus Charles, SH yang sudah memberikan motivasi dan dukungan dalam proses ini.
6. Yang terkasih Bapak Matheus Matan HuriqUbu, Bapak Laurensius Leu Lein, Kakak Domisianus Pitang Lein yang telah membantu saya dengan cara mereka sendiri.
7. Yang tersayang Adik Tommi Leyn, Rasul Leyn, Yesto, Santos Balzano, Sahabat Epin Peurapeq, dan Oa Landiana yang sudah membantu saya dalam proses penulisan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur dihatorkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas kuasa keilahian-Nya, yang dicurahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul "**Etnomatematika dalam Ritual Adat Poan Kemer di Kedang Lembata**" dengan baik. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah memberikan dukungan. Ucapan terima kasih ini ditujukan kepada:

1. Ketua Yayasan Perguruan Tinggi Flores.
2. Rektor dan Wakil Rektor Universitas Flores Ende.
3. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores Ende.
4. Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar yang telah banyak membantu dalam urusan administrasi akademik, memberi bekal ilmu dan ujian skripsi yang dapat dilaksanakan dengan lancar.
5. Bapak Gregorius Sebo Bitto, S.Pd., M.Pd sebagai pembimbing I, dan Ibu Agustina Pali, S.Pd.,M.Pd Sebagai Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu bagi penulis dalam membimbing dan memotivasi penulis sehingga skripsi ini dapat dirampungkan.
6. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar yang telah memberikan pengetahuan dan didikan bagi penulis.
7. Bapak/Ibu pegawe yang juga turut membantu dalam urusan administrasi yang juga memperlancarkan saya selama perkuliaan.

8. Bapak Polikarpus Nope Uye dan Bapak Tarsisius Taq Lein yang telah bersedia menjadi narasumber dalam penelitian yang menghasilkan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk mencapai kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan bagi seluruh pembaca umumnya.

Ende, Agustus 2023

Penulis

ABSTRAK

**Etnomatematika dalam Ritual Adat *Poan Kemer* di Kedang Lembata.
Skripsi: Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan. Universitas Flores 2023.**

AGNES MILU

**Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores 2023
agnesmilu187@gmail.com**

Tak dapat dipungkiri bahwa, hampir semua aktivitas manusia sehari-hari melibatkan konsep matematika. Pendidikan matematika dapat diintegrasikan dengan budaya masyarakat atau dikenal dengan istilah etnomatematika. Etnomatematika adalah pembelajaran matematika yang berhubungan dengan kebudayaan berupa aktivitas yang dilakukan oleh masyarakat sehari-hari seperti mengukur, menghitung, mengklasifikasi, mengurutkan dan memodelkan suatu pola yang muncul pada suatu lingkungan. Skripsi ini membahas tentang etnomatematika dalam ritual adat *Poan Kemer* di Kedang Kabupaten Lembata. Penelitian ini bertujuan untuk : 1) mengetahui etnomatematika yang terdapat dalam ritual adat *Poan Kemer* di Kedang Kabupaten Lembata. 2) Aktivitas-aktivitas ritual adat poan kemer yang berkaitan dengan etnomatematika.

Jenis penelitian ini adalah kualitatif, pendekatan kualitatif interaktif dan jenis penelitian adalah etnografi. Penelitian ini dilakukan di Kedang, desa Panama Kecamatan Buyasuri Kabupaten Lembata pada bulan Juni 2023.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa : 1) konsep matematika yang ada pada ritual adat *Poan Kemer* meliputi : geometri dimensi dua yaitu persegi panjang, belah ketupat, segi enam (segi banyak) dan lingkaran. Geometri dimensi tiga yaitu tabung.

Kata Kunci: *Poan Kemer, Etnomatematika.*

ABSTRACT

**Ethnomatematics in the *Poan Kemer* Traditional Rituals at Kedang Lembata.
Thesis: Elementary School Teacher Education, Faculty of Teacher Training
and Science Education. University of Flores 2023.**

AGNES MILU

Elementary School Teacher Education Study Program

Faculty of Teacher Training and Education

University of Flores 2023

agnesmilu187@gamil.com

It is undeniable that, almost all daily human activities involve mathematical concepts. Mathematics education can be integrated with the culture of society or known as ethnomatematics. Ethnomatematics is learning mathematics related to culture in the form of activities carried out by everyday people such as measuring, calculating, classifying, sorting and modeling a pattern that appears in an environment. This thesis discusses ethnomatematics in the traditional rituals of *Poan Kemer* in Kedang, Lembata Regency. This study aims to: 1) find out the ethnomatematics contained in the *Poan Kemer* traditional ritual in Kedang, Lembata Regency. 2) *Poan Kemer* customary ritual activities related to ethnomatematics.

This type of research is qualitative, interactive qualitative approach and the type of research is ethnographic. This research was conducted in Kedang, Panama Village, Buyasuri District, Lembata Regency in June 2023.

The results of the study show that: 1) the mathematical concepts in the *Poan Kemer* traditional ritual include: two-dimensional geometry, namely rectangles, rhombuses, hexagons (polygons) and circles. The three-dimensional geometry is the tube.

Keywords: *Poan Kemer*, Ethnomatematics.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	iv
MOTTO	v
LEMBAR PESEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Definisi Operasional.....	7
F. Batas Masalah	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Tinjauan Teori	9
1. Matematika.....	9
2. Etnomatematika.....	11
3. Kebudayaan.....	12
4. Ritual Adat	13
5. Poan Kemer`	14
B. Penelitian yang Relevan	14
C. Kerangka Pikir.....	17

BAB III METODE PENELITIAN	19
A. Jenis Penelitian dan Pendekatan Penelitian.....	19
B. Desain Penelitian.....	19
C. Subyek Penelitian.....	19
D. Teknik Pengumpulan Data.....	20
E. Teknik Analisis Data.....	21
F. Instrumen Penelitian.....	22
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	24
A. Hasil Penelitian	24
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	24
2. Ritual Adat <i>Poan Kemer Leteq Huna Paheng Ahar</i>	27
B. Pembahasan.....	56
1. Bentuk Etnomatematika dalam <i>Ritul Adat Poan Kemer Leteq Huan Paheng Ahar</i>	56
2. Aktivitas Ritual Adat <i>Poan Kemer Leteq Huna Paheng Ahar</i> Yang Berkaitan dengan Etnomatematika	74
a. Aktivitas Menghitung	75
b. Aktivitas Mendesain	77
BAB V PENUTUP.....	79
A. Kesimpulan	79
B. Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Ritual Adat <i>Poan Kemer</i>	27
Gambar 1.2. Ritual Adat <i>Poan Kemer Leteq Huan Paheng Ahar</i>	32
Gambar 1.3. Parang Dan Pisau (<i>Pedaq Dan Meiq</i>).....	32
Gambar 1.4. Nyiru (<i>Baqul</i>).....	33
Gambar 1.5. Tofa (<i>Dokaq</i>).....	34
Gambar 1.6. Alat Menyimpan Sarung (<i>Kebi</i>).....	34
Gambar 1.7. Gong Gendang (<i>Kong Bawa</i>).....	35
Gambar 1.8. Kayu Api (<i>Ai Api</i>).....	36
Gambar 1.9. Kayu Pilihan (<i>Uruara</i>).....	36
Gambar 1.10. Rumput Alan-Alang (<i>Uru</i>).....	37
Gambar 1.11. Tali Ijuk (<i>Hoi</i>).....	37
Gambar 1.12. Pisang (<i>Muuq</i>).....	38
Gambar 1.13. Beras (<i>Anen</i>).....	38
Gambar 1.14. Siri, Pinang Dan Kapur (<i>Ue Mal</i>).....	39
Gambar 1.15. Telur Ayam (<i>manuq tolol</i>).....	39
Gambar 1.16. Kelapa (<i>Taq</i>).....	40
Gambar 1.17. Tuak (<i>Tauq</i>).....	40
Gambar 1.18. Tempat Isi Tuak Dari Bambu (<i>Wetuq</i>).....	40
Gambar 1.19. Banbu (<i>Layuq</i>).....	41
Gambar 1.20. Gelas Dari Tempurung Kelapa (<i>Teqang</i>).....	41
Gambar 1.21. Sarung Adat (<i>Wela</i>).....	42
Gambar 1.22. Sarung Adat (<i>Wela</i>).....	42
Gambar 1.23. Baju (<i>Labur</i>).....	42
Gambar 1.24. Kapas (<i>Ape</i>).....	42
Gambar 1.25. Kain Hitam Dan Merah.....	43
Gambar 1.26. Alat Mencari Kepastian (<i>Mahu</i>).....	43
Gambar 1.27. Lidi Yang Diambil Dari Daun Kelapa (<i>naraq</i>).....	44
Gambar 1.28. Batu Ceper (<i>Lapaq</i>).....	45
Gambar 1.29. Daun Pisang Dan Daun Kelapa (<i>Apasau</i>).....	45
Gambar 1.30. Ayam (<i>Manuq</i>).....	46

Gambar 1.31. Ikan (<i>Iaq</i>).....	46
Gambar 1.32. Babi (<i>Wawi</i>).....	47
Gambar 1.33. Nyiru (<i>Baqul</i>)	49
Gambar 1.34. Tempurung Kelapa (<i>Teqang</i>)	50
Gambar 1.35. Bambu (<i>Layuq</i>).....	51
Gambar 1.36. Tempat Untuk Menyimpan Sarung (<i>Kebi</i>).....	52
Gambar 2.1. Bentuk Etnomatematika Pada Nyiru	56
Gambar 2.2. Bentuk Etnomatematika Pada Kebi.....	59
Gambar 2.3. Bentuk Etnomatematika Pada Sarung Adat (<i>Wela</i>)	61
Gambar 2.4. Bentuk Etnomatematika Pada Bambu (<i>Layuq</i>).....	65
Gambar 2.5. Bentuk Etnomatematika Pada Tempurung (<i>Teqang</i>).....	66
Gambar 2.6. Bentuk Etnomatematika Pada Gong (<i>Kong</i>).....	67
Gambar 2.7. Bentuk Etnomatematika Pada Gendang (<i>Bawa</i>).....	69
Gambar 2.8. Tempat Isi Tuak Dari Bambu (<i>Wetuq</i>).....	71
Gambar 2.9. Opang Apuq	73
Gambar 3.1. Segi Banyak.....	57
Gambar 3.2. Lingkaran	58
Gambar 3.3 Persegi panjang	60
Gambar. 3.4 Belah ketupat.....	62
Gambar 3.5. Garis sejajar.....	63
Gambar 3.6. Garis berpotongan	63
Gambar 3.7 Setengah Bola.....	66
Gambar 3.8. Lingkaran	68
Gambar 3.9 Tabung.....	70
Gambar 3.10. tabung	72
Gambar 3.11 Lingkaran	73

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Pedoman Observasi

Lampiran 2: Pedoman Wawancara

Lampiran 3: Foto-Foto Penelitian

Lampiran 4: Foto-Foto Proses Ritual Adat Poan Kemer Leteq Huna Paheng Ahar

Lampiran 5: Transkrip Hasil Wawancara

Lampiran 6: Surat-Surat Penelitian