

SKRIPSI

**DESAIN HOMESTAY DI DESA WOLOARA BARAT KECAMATAN
KELIMUTU KABUPATEN ENDE**

DENGAN PENDEKATAN TEMA NEO VERNAKULER



DOMINGGUS PITERSON BABO/2018320320

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS FLORES

ENDE

2023

LEMBAR PERSETUJUAN
DESAIN HOMESTAY DI DESA WOLOARA BARAT KECAMATAN
KELIMUTU KABUPATEN ENDE
DENGAN PENDEKATAN TEMA NEO VERNAKULER

Disusun Oleh

DOMINGGUS PITERSON BABO/2018320320

Ende, 2 November 2023

Menyetujui

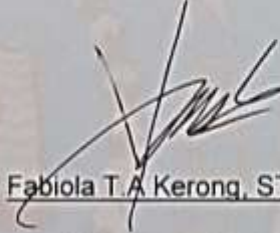
Pembimbing I

Pembimbing II



Ir. Dian F. Mochdar, ST., MT

NIPY : 1980 2012 585



Fabiola T. A. Kerong, ST., MT

NIPY : 1980 2010 424

Ketua Program Studi Arsitektur

Universitas Flores



Silvester M. Siso, ST., M.Sc

NIPY : 1980 2009 378

LEMBAR PENGESAHAN
DESAIN HOMESTAY DI DESA WOLOARA BARAT KECAMATAN
KELIMUTU KABUPATEN ENDE
DENGAN PENDEKATAN TEMA NEO VERNAKULER

Disusun Oleh

DOMINGGUS PITERSON BABO



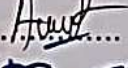


NIM : 2018320320

Telah diuji dan dipertanggung jawabkan di depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Flores Ende Pada

Hari : Kamis

Tanggal : 10 Agustus 2023

Tim Penguji

Petrus Jhon Alfred D.D, ST.,MT 	(penguji I)
Alfons Mbuu, ST.,M.Ars 	(penguji II)
Andreas Luis, ST., MT 	(penguji III)
Ir. Dian F. Mochdar, ST., MT 	(penguji IV)
Fabiola T.A. Kerong, ST.,MT 	(penguji V)

Mengetahui

Dekan Fakultas Teknik

Universitas Flores

w. Thomas Aquino Arif Sidyn, ST., MT
NIDN : 0814077401



UNIVERSITAS FLORES
FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dominggus Piterson Babo
NIM : 2018320320
Program Studi : Arsitektur
Judul Skripsi : **Desain Home Stay di Desa Woloara Barat
Kecamatan Kelimutu Kabupaten Ende
Dengan Pendekatan Tema Arsitektur Neo
Vernakuler**

Dengan ini saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol yang menunjukkan bahwa gagasan atau pendapat atau pemikiran dari penulis lain, yang saya akui seolah-olah sebagai tulisan saya sendiri, dan atau tidak terdapat bagian atau keseluruhan yang saya salin, tiru, atau yang saya ambil dari tulisan orang lain tanpa memberikan pengakuan pada penulisan aslinya.

Apabila saya melakukan hal tersebut di atas, baik sengaja maupun tidak, dengan ini saya menyatakan menarik skripsi yang saya ajukan sebagai hasil tulisan saya sendiri. Bila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, berarti gelar dan ijasah yang telah diberikan oleh Universitas Flores batal saya terima.

Ende, 2 November 2023

Yang Membuat Perff:



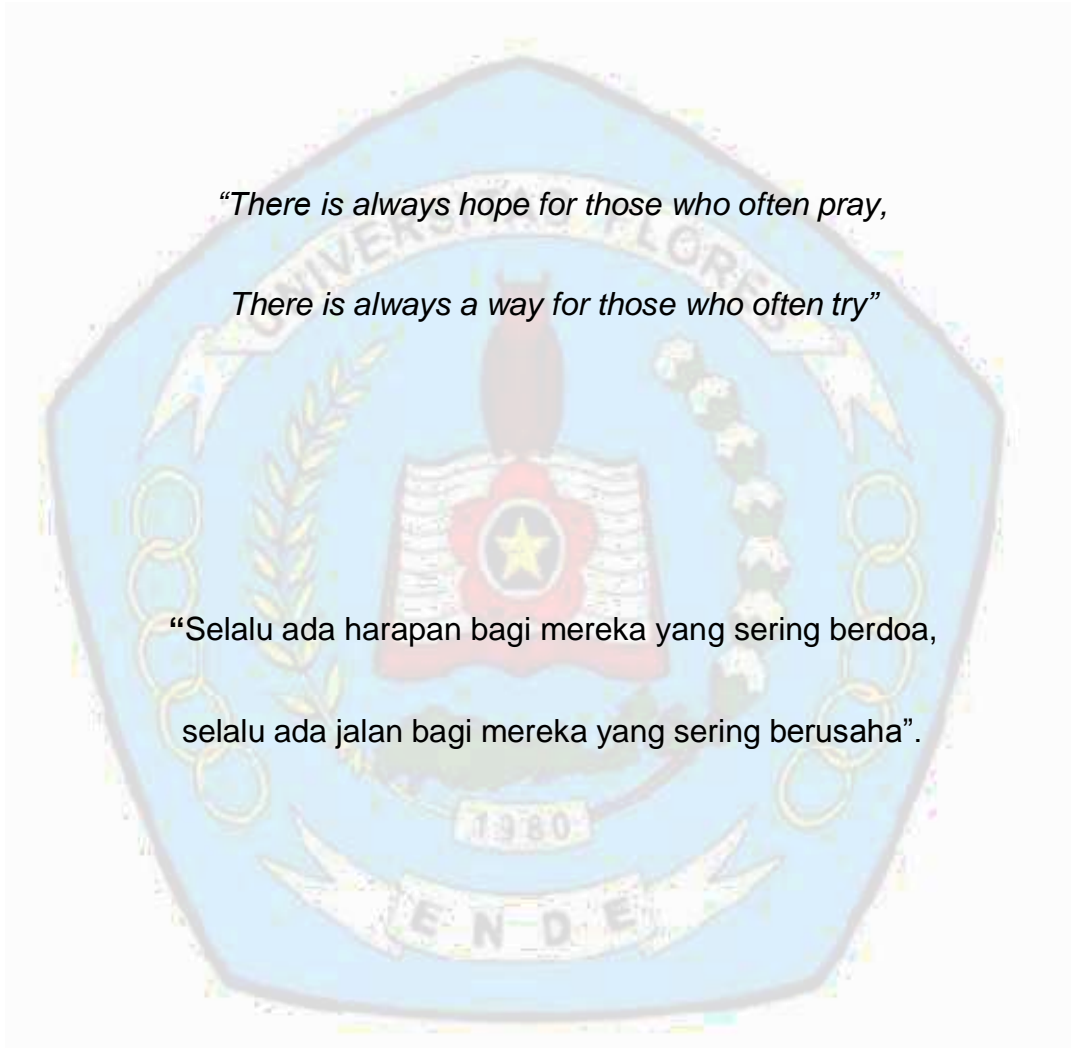
Dominggus Piterson Babo

2018320320

MOTO

*“There is always hope for those who often pray,
There is always a way for those who often try”*

“Selalu ada harapan bagi mereka yang sering berdoa,
selalu ada jalan bagi mereka yang sering berusaha”.



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Adapun Proposal yang di beri Judul **“DESAIN HOMESTAY DI WOLOARA BARAT KECAMATAN KELIMUTU KABUPATEN ENDE DENGAN PENDEKATAN TEMA NEO VERNAKULER”**.

Tujuan skripsi ini dibuat adalah untuk mengetahui permasalahan yang ada di Kecamatan Kelimutu tentang kurangnya penyediaan fasilitas Homestay. Pada kesempatan ini, dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya.

Dalam proses penyusunan penulis mengalami banyak kesulitan dan hambatan. Namun, berkat doa dan dukungan dalam berbagai hal dari dosen pembimbing, orang tua, dan teman serta dari berbagai pihak lain sehingga penulis dapat menyelesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan penuh kerendahan hati, penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Kuasa karena senantiasa menganugerahkan kesehatan, rejeki, dan daya juang bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi tepat waktu.
2. Bapak Silvester Masias Siso, ST.,M.Sc selaku Ketua Program Studi Arsitektur.
3. Ibu Ir. Dian F Mochdar, ST., MT selaku Dosen Pembimbing I
4. Ibu Fabiola T. A Kerong, ST., MT selaku Dosen Pembimbing II
5. Bapak dan Ibu Dosen program studi arsitektur yang selalu memberikan masukan dan motivasi, sehingga penulis dapat menyelesaikan kuliah dengan baik.
6. Ibu Melisa dan Pak Herman selaku staf Prodi yang selama ini sudah sangat setia membantu penulis untuk kelancaran proses perkuliahan sampai ujian akhir.
7. Kepada orang tua selaku support system terbaik bagi penulis.

8. Teman-teman Arsitektur 2018 dan teman saya Enjelo Angkatan 2020 yang selalu ada disaat saya membutuhkannya serta Angel yang selalu menyemangati dan memberi support yang cukup besar.

Menyadari penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan, penulis membuka diri untuk kritik serta saran yang membangun dari pembaca guna adanya perbaikan yang berarti dan semoga laporan ini dapat berguna bagi semua pihak, khususnya mahasiswa teknik Arsitektur.

Ende, Oktober 2023

Penulis
(Dominggus Piterson Babo)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAC	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR DIAGRAM	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang 1	
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan	4
1.5 Saran	4
1.6 Manfaat Penelitian.....	4
1.6.1 Secara Teoritis.....	4
1.6.2 Secara Praktis	5
1.7 Ruang Lingkup Pembahasan	5
1.7.1 Ruang Lingkup Lokasi.....	5
1.7.2 Ruang Lingkup Materi.....	5

1.8	Sistematika Penulisan	5
1.9	Kerangka Berpikir	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....		8
2.1	Tinjauan Judul.....	8
2.2	Pengertian HOMESTAY	9
2.2.1	Pengertian Arsitektur Vernakular	9
2.2.2	Klasifikasi dan Jenis Kamar	11
2.2.3	Klasifikasi Kriteria Homestay.....	12
2.3	Studi Tema Rancangan (Arsitektur Neo Vernakuler)	17
2.3.1	Pengertian	17
2.3.2	Prinsip desain Arsitektur Neo Vernakuler.....	18
2.3.3	Ciri – ciri Arsitektur Vernakuler.....	20
2.4	Studi Banding Objek dan Tema.....	22
2.5	Hasil Studi Banding	33
2.6	Kerangka teori.....	35
BAB III METODELOGI PENELITIAN		36
3.1	Metode Pengumpulan Data.....	36
3.1.1	Data Primer.....	36
3.1.2	Data sekunder	37
3.2	Teknik Pengolahan Data	37
3.3	Metode Analisa Data	38
3.4	Metode Perancangan	41
3.5	Kerangka Alur Penelitian	42

BAB IV GAMBARAN UMUM WILAYAH PENELITIAN.....	43
4.1 Orientasi Wilayah Penelitian.....	43
4.1.1 Orientasi Wilayah Kabupaten Ende	43
4.1.2 Orientasi Lokasi Penelitian.....	44
4.2 Kriteria Pemilihan Lokasi	45
4.3 Karakteristik Tapak.....	45
4.3.1 Luas dan Batasan Site.....	45
4.3.2 Topografi/Kontur Tanah	46
4.3.3 Klimatologi	47
4.3.4 Keberadaan (existing bangunan dan lingkungannya)	47
4.3.5 Akseibilitas dan Sirkulasi	48
4.4 Utilitas	49
4.5 Regulasi Daerah	50
4.6 Peraturan Yang Berlaku Pada Tapak	52
BAB V ANALISA PERANCANAGAN	53
5.1 Analisa Perancangan dan Analisa Obyek Perancangan	53
5.2 Analisa Tapak	53
5.2.1 Analisa Topografi.....	53
5.2.2 Analisa Akseibilitas.....	56
5.2.3 Analisa <i>Main Entrance</i> dan <i>Exit</i>	57
5.2.4 Analisa Sirkulasi	60
5.2.5 Analisa Parkir.....	62
5.2.6 Analisa Penzoningan	66

5.2.7	Analisa Matahari	68
5.2.8	Analisa Angin.....	71
5.2.9	Analisa Kebisingan	74
5.2.10	Analisa View	76
5.3	Analisa Bentuk	79
5.4	Analisa Ruang.....	81
5.4.1	Analisa Fungsi	81
5.4.2	Analisa Pengguna.....	83
5.4.3	Analisa Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	83
5.4.4	Analisa Hubungan Ruang	86
5.4.5	Analisa Pengelompokan Ruang.....	88
5.4.6	Analisa Besaran Ruang	89
5.4.7	Analisa Regulasi Daerah	101
5.5	Analisa Pendekatan Tema Neo Vernakuler	102
5.6	Analisa Pola Penataan Massa	103
5.7	Analisa Ruang Luar	105
5.8	Analisa Warna	108
5.9	Analisa Bahan Bangunan	108
5.10	Analisa Struktur	110
5.11	Analisa Utilitas.....	1114

BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	121
6.1 Konsep Dasar	121
6.2 Konsep Perencanaan.....	121
6.2.1 Konsep Kebutuhan Ruang.....	121
6.2.2 Konsep Besaran Ruang.....	122
6.3 Konsep Perancangan.....	123
6.3.1 Konsep Topografi	123
6.3.2 Konsep Main Entrance dan Exit.....	123
6.3.3 Konsep Sirkulasi.....	124
6.3.4 Konsep Penempatan Parkir Dan Penataan Pola Parkir.....	124
6.3.5 Konsep Penzoningan.....	125
6.3.6 Konsep Matahari.....	126
6.3.7 Konsep Angin.....	127
6.3.8 Konsep Kebisingan	128
6.3.9 Konsep View.....	128
6.4 Konsep Pola Sirkulasi	129
6.5 Konsep Bentuk.....	129
6.6 Konsep Pola Tata Massa	130
6.7 Konsep Ruang Luar	131
6.8 Konsep Penggunaan Warna	132
6.9 Konsep Bahan Bangunan.....	133
6.10 Konsep Struktur	136

6.11	Konsep Utilitas	138
6.12	Konsep Penerapan Tema.....	144
BAB VII PENUTUP		
7.1	Kesimpulan	146
7.2	Saran	147

DAFTAR GAMBAR

BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
Gambar 2.1 Masjid Raya Sumatera Barat.....	23
Gambar 2.2 Konsep Masjid Raya Sumatera Barat.....	23
Gambar 2.3 Detail Masjid Raya Sumatera Barat	24
Gambar 2.4 Museum Batak, Balige	25
Gambar 2.5 Suasana Interior Museum Batak, Balige	26
Gambar 2.6 Alila Seminyak Bali.....	27
BAB IV GAMBARAN UMUM WILAYAH PENELITIAN	43
Gambar 4.1 Peta wilayah Kabupaten Ende	44
Gambar 4.2 Luasan Site	46
Gambar 4.3 Batasan Site.....	46
Gambar 4.4 View Dari Luar Tapak.....	47
Gambar 4.5 View Dari Dalam Tapak.....	48
Gambar 4.6 Akseibilitas Ke Tapak	49
Gambar 4.7 Data Utilitas.....	50
BAB V ANALISA PERANCANAGAN	53
Gambar 5.1 Peta Kontur dan Potongan Kontur.....	54
Gambar 5.2 Analisa Kontur Alternatif 1	55
Gambar 5.3 Analisa Kontur Alternatif 2.....	56
Gambar 5.4 Analisa Akseibilitas	57
Gambar 5.5 Analisa Main Entrance dan Exit Alternatif 1	58
Gambar 5.6 Analisa Main Entrance dan Exit Alternatif 2.....	69

Gambar 5.7 Analisa Main Entrance dan Exit Alternatif 3.....	60
Gambar 5.8 Analisa Sirkulasi Alternatif 1	61
Gambar 5.9 Analisa Sirkulasi Alternatif 2.....	62
Gambar 5.11 Analisa Penempatan Parkir Alternatif 1	63
Gambar 5.12 Analisa Penempatan Parkir Alternatif 2.....	64
Gambar 5.13 Analisa Pola Parkir Alternatif 1	65
Gambar 5.14 Analisa Pola Parkir Alternatif 2	66
Gambar 5.15 Analisa Penzonigan Alternatif 1.....	67
Gambar 5.16 Analisa Penzonigan Alternatif 2.....	68
Gambar 5.17 Kondisi Eksiting Matahari.....	69
Gambar 5.18 Analisa Perletakan Bangunan	70
Gambar 5.19 Analisa Matahari	71
Gambar 5.20 Kondisi Eksiting Arah Angin	72
Gambar 5.21 Perletakan Bangunan Mengikuti Bentuk Site.....	73
Gambar 5.22 Analisa Angin	74
Gambar 5.23 Kondisi Eksiting Kebisingan	75
Gambar 5.24 Analisa Kebisingan.....	76
Gambar 5.25 Analisa View Dari Dalam Site Alternati 1	77
Gambar 5.26 Analisa View Dari Dalam Site Alternati 2	78
Gambar 5.27 Analisa View Dari Luar Site	79
Gambar 5.28 Bentuk Dasar Geometri.....	80
Gambar 5.29 Matriks Hubungan Ruang Makro.....	86
Gambar 5.30 Hubungan Ruang Fasilitas Pengelola	87

Gambar 5.31 Hubungan Ruang Fasilitas Utama.....	87
Gambar 5.32 Hubungan Ruang Fasilitas Penunjang	88
Gambar 5.38 Bentuk Motif Sarung Adat Lio.....	103
Gambar 5.39 Pola Penataan Massa Tunggal	104
Gambar 5.40 Pola Penataan Massa Majemuk.....	104
Gambar 5.41 Analisa Elemen Lunak	106
Gambar 5.42 Analisa Elemen Keras.....	106
Gambar 5.43 Pondasi Footplat	110
Gambar 5.44 Pondasi Tiang Pancang.....	111
Gambar 5.45 Pondasi Jalur	112
Gambar 5.46 Rangka atau Frame	112
Gambar 5.47 Dinding Geser	113
Gambar 5.48 Struktur Atap.....	114
Gambar 5.49 Analisa Jaringan Listrik	114
Gambar 5.50 Analisa Jaringan Air Bersih	115
Gambar 5.51 Analisa Jaringan Air Kotor.....	115
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	121
Gambar 6.1 Konsep Topografi.....	123
Gambar 6.2 Konsep Main Entrance	124
Gambar 6.3 Konsep Sirkulasi	124
Gambar 6.4 Konsep Parkiran	125
Gambar 6.5 Konsep Penzoningan	126
Gambar 6.6 Konsep Matahari.....	127

Gambar 6.7 Konsep Angin.....	127
Gambar 6.8 Konsep Kebisingan	128
Gambar 6.9 Konsep Pola Sirkulasi	129
Gambar 6.10 Konsep Bentuk.....	130
Gambar 6.11 Konsep Pola Tata Massa	131
Gambar 6.12 Konsep Elemen Lunak	132
Gambar 6.13 Konsep Elemen Keras	132
Gambar 6.14 Konsep Penggunaan Warna	133
Gambar 6.15 Konsep Sub Struktur	137
Gambar 6.16 Konsep Upper Struktur.....	137
Gambar 6.17 Konsep Struktur Atap	137
Gambar 6.18 Konsep Elektrikal	138
Gambar 6.19 Konsep Jaringan Air Bersih.....	139
Gambar 6.20 Konsep Jaringan Air Kotor	139
Gambar 6.21 Konsep Jaringan Sampah	140
Gambar 6.22 Konsep Sistem Keamanan.....	141
Gambar 6.23 Konsep Penghawaan	141
Gambar 6.24 Konsep Pencahayaan	142
Gambar 6.25 Konsep Sistem Pemadam Kebakaran.....	143
Gambar 6.26 Konsep Sistem Penangkal Petir	143
Gambar 6.28 Konsep Neo Vernakular Pada Struktur Bangunan.....	144
Gambar 6.29 Konsep Penerapan Neo Vernakular	

Pada Interior Bangunan	145
Gambar 6.30 Konsep Penerapan Neo	
Vernakular Pada landscape	146

DAFTAR TABEL

BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
Tabel 2.1 Jenis Kamar Menurut Standar Homestay.....	11
Tabel 2.2 Jenis Kamar Menurut Tingkat Fasilitasnya.....	12
Tabel 2.3 Perbandingan Arsitektur Ttradisional, Vernakular dan Neo Vernakular	19
Tabel 2.4 Program Ruang Hotel Alila Seminyak, Bali.....	28
Tabel 2.5 Fasilitas yang Terdapat di Hotel Alila Seminyak, Bali.....	31
Tabel 2.6 Hasil studi banding.....	33
BAB V ANALISA PERANCANAGAN	53
Tabel 5.1 Analisa aktivitas dan kebutuhan ruang pengelola	84
Tabel 5.2 Analisa aktivitas dan kebutuhan ruang utama	85
Tabel 5.3 Analisa aktivitas dan kebutuhan ruang penunjang	85
Tabel 5.4 Analisa pengelompokan ruang	89
Tabel 5.5 Analisa besaran ruang	89
Tabel 5.6 Hasil analisa besaran ruang.....	101
Tabel 5.7 Analisa Bahan Bangunan.....	108
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	121
Tabel 6.1 Konsep pengelompokan ruang	121

Tabel 6.2 Konsep besaran ruang	122
Tabel 6.3 Konsep bahan bangunan	133

DAFTAR DIAGRAM

BAB I PENDAHULUAN.....	1
Diagram 1.1 Kerangka Berpikir	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
Diagram 2.1: Kerangka Teori.....	35
BAB III METODELOGI PENELITIAN	36
Diagram 3.1 : Kerangka Alur Penelitian	42
Daftar Pustaka	

ABSTRAK

Perancangan Home Stay Moni

(Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakuler)

Domingus Piterson Babo

Fakultas Teknik, Universitas Flores, Ende.

No HP : 081339344579, E-mail : babosoni@gmail.com pembimbing I : Ir. Dian Fitriawati Mochdar, ST.,MT pembimbing II : Fabiola T. A. Kerong, ST.,M.T

Pariwisata merupakan sektor ekonomi penting di Indonesia yang harus didukung oleh aspek-aspek lainnya seperti sumber daya alam dan sumber daya manusia yang mumpuni. Menurut UU No. 10 tahun 2009 kepariwisataan merupakan pembangunan nasional yang dilakukan secara sistematis, terencana terpadu, berkelanjutan dan bertanggung jawab dengan tetap memberikan perlindungan terhadap nilai-nilai agama, budaya yang hidup dalam masyarakat, kelestarian dan mutu lingkungan hidup, serta kepentingan nasional. Moni merupakan salah satu daerah yang menjadi destinasi wisata baik wisatawan lokal maupun wisatawan asing, destinasi wisata moni kelimutu diantaranya adalah wisata kuliner, wisata belanja, maupun wisata rekreasi, hal tersebut berdampak positif dikarenakan jumlah wisatawan yang datang semakin meningkat. Oleh karena itu penginapan Homestay merupakan elemen yang sangat penting untuk menunjang potensi yang ada. Homestay memiliki peranan penting untuk memperkenalkan karakter dari masing-masing daerah. Kabupaten Ende merupakan salah satu kabupaten dengan banyak suku dan tepatnya di kecamatan Kelimutu masyarakat setempat sangat menjunjung tinggi adat dan kebiasaan, sehingga homestay Moni yang dirancang mengangkat tema Neo Vernakular yang dimana bertujuan untuk memperkuat identitas dan karakter dari suku adat setempat. Penerapan dari tema tersebut dengan didominasi unsur kayu sebagai unsur estetika bangunan baik di fasad bangunan maupun pada suasana ruang bangunan. Kayu merupakan material utama dari bangunan rumah adat suku Lio. Sehingga Homestay yang dirancang memiliki nuansa pada lingkungan setempat agar orang yang menginap pada Homestay ini merasakan karakter daerah setempat.

Metode yang digunakan dalam perancangan ini merupakan metode analisa dan alternatif dengan konsep Arsitektur neo vernakuler sebagai acuan desain. Analisa yang digunakan pada perancangan ini meliputi analisa tapak, analisa pelaku, analisa besaran ruang, analisa bentuk dan analisa pola peletakan masa bangunan serta analisa bahan bangunan.

Hasil yang diperoleh dari perancangan homestay Moni ini adalah bangunan pengelola, parkir, kafetaria, penempatan tipe suite room, tipe standar, spoot foto, ruangan outdoor dan area servis.

Kata kunci : *Pariwisata, Homestay, Arsitektur Neo Vernakuler*