

SKRIPSI

**WISATA EDUKASI BUDAYA ENDE LIO DI DESA REWARANGGA
KECAMATAN ENDE TIMUR KABUPATEN ENDE DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER**



STEPHANUS ANSEL VERO / 2018321108

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAK ULT AS TEKN IK
UNIVERSITAS FLORES**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN
WISATA EDUKASI BUDAYA ENDE LIO DI DESA REWARANGGA
KECAMATAN ENDE TIMUR KABUPATEN ENDE DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER

Seminar arsitektur

Sebagai syarat untuk mengajukan Proposal Skripsi

Disusun dan diajukan oleh

STEPHANUS ANSEL VERO

Ende, Januari 2023

Menyetujui

Pembimbing I


PETRUS JHON ALFRED. D.D. ST., MT
NIPY : 19802006309

Pembimbing II


SILVESTER M. SISO. ST., M. Sc
NIPY : 1980 2009 378

Ketua Program Studi Arsitektur

Universitas Flores



SILVESTER M. SISO. ST., M. Sc
NIPY : 1980 2009 378

LEMBAR PENGESAHAN
WISATA EDUKASI BUDAYA ENDE LIO DI DESA REWARANGGA
KECAMATAN ENDE TIMUR KABUPATEN ENDE DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER

Disusun oleh

STEPHANUS ANSEL VERO / 2018321108

Telah di uji dan dipertanggung jawabkan di depan tim Penguji Skripsi
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Flores Ende, Pada

Hari : Kamis

Tanggal : 24 Agustus 2023

Tim Penguji

Ir. Dian F Mochdar, ST.,MT (Penguji I)
Alfons Mbuu, ST.,M.Ars (Penguji II)
Fabiola T.A Kerong, ST.,MT (Penguji III)
Petrus Jhon Alfed D.D,ST.,MT (Penguji IV)
Silvester M. Siso, St.,M.Sc..... (Penguji V)

Disahkan Oleh

Dekan Fakultas Teknik


Ir. Thomas Aquino A. S, ST., MT
NIDN : 0814077401

UNIVERSITAS FLORES
FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS

Yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : STEPHANUS ANSELVERO

Nim : 2018321108

Program Studi : Arsitektur

Judul Skripsi : **Wisata Edukasi Budaya Ende Lio Di Desa Rewarangga
Kecamatan Ende Timur Kabupaten Ende**

Dengan ini saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk rangkaian atau pemikiran dari penulisan lain, yang saya akui seolah-olah sebagai tulisan saya sendiri, dan atau tidak terdapat bagian atau keseluruhan yang saya salin, tiru, atau yang saya ambil dari dari tulisan orang lain tanpa memberikan pengakuan pada penulisan aslinya.

Apabila saya melakukan hal tersebut di atas, baik sengaja maupun tidak, dengan ini saya menyatakan menarik skripsi yang saya ajukan sebagai hasil tulisan saya sendiri. Bila kemudian terbukti bawa saya ternyata melakukan Tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain seolah-olah hasil penulisan saya sendiri, berarti gelar dan ijazah yang telah diberikan oleh Universitas Flores batal saya terima.

Ende, 25 Agustus 2023

Tang membuat pernyataan



STEPHANUS ANSEL VERO

:2018321108

MOTTO

**“DESAIN YANG BAIK ADALAH YANG BISA DITERAPKAN DAN
MEMBERIKAN MANFAAT”**

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan rahmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan skripsi dengan judul **“WISATA EDUKASI BUDAYA ENDE LIO DI DESA REWARANGGA KECAMATAN ENDE KABUPATEN ENDE DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER”**.

Penulisan proposal skripsi ini bertujuan agar melengkapi salah satu syarat dalam memperoleh nilai tugas akhir. dalam penyusunan skripsi ini tak luput dari berbagai kesulitan maka dari itu penulis menyadari bahwa dalam penyajian skripsi ini jauh dari kata sempurna karena keadaan ini semata-mata keterbatasan kemampuan yang ada pada diri penulis. oleh karena kesempurnaan itu hanyalah milik Tuhan Yang Maha Esa. Maka penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat konstrutif untuk kebaikan dikemudian hari.

Dalam penyajian penulisan skripsi ini penulis banyak memperoleh bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung dan semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Ende, Januari 2023

Penulis

Stephanus Ansel Vero

WISATA EDUKASI BUDAYA ENDE LIO DI DESA REWARANGGA KECAMATAN ENDE TIMUR KABUPATEN ENDE DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER

**Penulis: Stephanus Ansel Vero^[1] (Dosen Pembimbing: Petrus Jhon Alfred.
D.D, ST., M^[2], Silvester M. Siso. ST., M. Sc^[3])**

^[1]*Prodi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Flores;
e-mail: stephanusanselvero007@gmail.com*

ABSTRAK

Suku Lio terdiri atas beberapa wilayah kecamatan terpisah di kabupaten Ende diantaranya kecamatan Ndona, kecamatan Detusoku, kecamatan Lio Timur, kecamatan Wolowaru, kecamatan Maurole, kecamatan Wolojita dan kecamatan Paga yang merupakan wilayah perbatasan antara kabupaten Ende dengan kabupaten Sikka. Ende Lio memiliki beragam kebudayaan antaralain; seni tari, musik, upacara adat, baju adat, senjata, masakan dan makanan, rumah adat, dan lain - lain, Karena kurangnya fasilitas akses jalan yang memadai serta jarak tempuh yang berjauhan antara kecamatan satu dengan kecamatan lainnya, Maka untuk mempermudah wisatawan dalam mengunjungi rumah adat Ende Lio dirancanglah sebuah Kawasan Wisata Edukasi Budaya Ende Lio di Kota Ende untuk mewadahi dan mengedukasi tentang keberagaman yang ada pada Suku Ende Lio. Berdasarkan data-data yang di ambil dari studi literatur dan hasil observasi survey lapangan yang dilakukan. Dari hasil penelitian arsitektur kontemporer dipilih sebagai gaya bangunan yang cocok karena memiliki Sifat yang lebih dinamis dan tidak terikat oleh suatu era. Cocok untuk memadukan antara bangunan tradisional dan bangunan konvensional. Diharapkan dengan adanya perancangan Kawasan Wisata Edukasi Budaya Ende Lio di Kota Ende dapat menjadikan ikon bangunan yang dapat memperkenalkan masyarakat Ende Lio kepada masyarakat luas dan berperan serta untuk mengembangkan potensi wisata dalam bidang bidang edukasi budaya.

Kata Kunci: *Suku Lio, Perancangan Wisata Edukasi, Arsitektur Kontemporer.*

ENDE LIO CULTURAL EDUCATION TOURISM IN REWARANGGA VILLAGE, ENDE TIMUR DISTRICT, ENDE REGENCY WITH A CONTEMPORARY ARCHITECTURAL APPROACH

**Author: Stephanus Ansel Vero^[1] (Supervisor: Petrus Jhon Alfred. D.D, ST.,
M^[2], Silvester M. Siso. ST., M. Sc^[3])**

^[1] Architecture Study Program, Faculty of Engineering, Flores University;
e-mail: stephanusanselvero007@gmail.com

ABSTRACT

The Lio tribe consists of several separate sub-districts in Ende district, including Ndonga sub-district, Detusoku sub-district, East Lio sub-district, Wolowaru sub-district, Maurole sub-district, Wolojita sub-district and Paga sub-district which is the border area between Ende district and Sikka district. Ende Lio has a variety of cultures, including; dance, music, traditional ceremonies, traditional clothes, weapons, cooking and food, traditional houses, etc. Due to the lack of adequate road access facilities and the distance between one sub-district and another, to make it easier for tourists to visit Ende Lio traditional house was designed as an Ende Lio Cultural Education Tourism Area in Ende City to accommodate and educate about the diversity that exists in the Ende Lio Tribe. Based on data taken from literature studies and the results of field survey observations carried out. From the research results, contemporary architecture was chosen as a suitable building style because it has a more dynamic nature and is not bound by an era. Suitable for combining traditional buildings and conventional buildings. It is hoped that the design of the Ende Lio Cultural Education Tourism Area in Ende City can become a building icon that can introduce the Ende Lio community to the wider community and participate in developing tourism potential in the field of cultural education.

Keywords: *Lio Tribe, Educational Tourism Design, Contemporary Architecture.*

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR DIAGRAM	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	7
1.3 Rumusan Masalah	8
1.4 Tujuan	8
1.5 Sasaran.....	9
1.6 Manfaat Penelitian	9
1.6.1 Manfaat Teoritis	9
1.6.2 Manfaat Praktis.....	10
1.7 Batasan Penelitian	10
1.7.1 Batasan Lokasi	10
1.7.2 Batasan Materi	11
1.8 Sistematika Penulisan	11
1.9 Kerangka Pemikiran	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	14
2.1 Pengertian Judul	14
Desain.....	17
2.2 Landasan Teori	17
2.2.1 Wisata	17
2.2.2 Pariwisata	20
2.2.2.1 Pengertian pariwisata (Tours)	20

2.2.3 Pengertian Kepariwisataaan (<i>Tourism</i>)	20
2.3 Konsep Tema Perancangan	21
2.3.1 Sejarah Arsitektur Kontemporer	21
2.3.2 Pengertian Arsitektur Kontemporer	22
2.3.3 Ciri dan Prinsip Arsitektur Kontemporer	23
2.3.4. Penerapan Tema Perancangan	24
2.4. Studi Banding	25
2.4.1. Studi Banding Pusat Wisata Seni Dan Budaya	25
2.4.2. Studi Banding Arsitektur Kontemporer	28
2.5. Kerangka Studi.....	35
2.6. Kerangka Teori.....	36
BAB III METODE PENELITIAN.....	37
3.3 Metode Penelitian	37
3.3.1 Metode Pengumpulan Data	37
3.3.2 Metode Analisa Data.....	39
3.3.3 Metode Perancangan.....	40
3.4 Diagram Penelitian	41
3.5 Time Schedule	42
BAB IV GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN	43
4.1 Orientasi Wilayah Penelitian.....	43
4.1.1 Orientasi Wilayah Kabupaten Ende	43
4.1.2 Administratif Kabupaten Ende	44
4.1.3 Topografi, Hidrologi dan Klimatologi	46
4.1.3.1 Topografi	46
4.1.3.2 Hidrologi	47
4.1.3.3 Klimatologi.....	47
4.1.4 Orientasi Wilayah Kecamatan Ende Timur	49
4.1.5 Orientasi Lokasi Penelitian	50
4.2 Karakteristik Tapak	51
4.2.1 Luas Tapak dan Batas-Batas Site.....	51
4.2.1.1 Batasan Site	53
4.2.2 Topografi	54
4.2.3 Hidrologi	55
4.2.4 Vegetasi.	55

4.2.5 Potensi View Tapak.....	56
4.2.6 Akseibilitas	58
4.2.7 Sirkulasi.....	58
4.2.8 Data Hasil Wawancara	59
4.3 Peraturan Bangunan dan Wilayah	60
4.4 Potensi Wisata Kecamatan Ende Timur	60
BAB V ANALISA PERANCANGAN.....	61
5.1 Analisa Kelayakan.....	61
5.1.1 Dasar Analisa	61
5.1.2 Peluang	61
5.1.3 Masalah.....	61
5.2 Analisa Besaran Ruang.....	62
5.2.1 Analisa Pelaku dan Kegiatan	63
5.2.2 Analisa Pola Kegiatan Pelaku.....	64
5.2.3 Analisa Sirkulasi	65
5.2.4 Penentuan Fasilitas Besaran Ruang.....	66
5.2.4.1 Dasar Kebutuhan Fasilitas.....	66
5.2.4.2 Aktifitas Dan Kebutuhan Fasilitas	67
5.2.4.3 Modul Analisa Ukuran Manusia, Perabot, Dan Kendaraan	69
5.2.4.4 Perhitungan Dan Penentuan Luas Ruangan	70
5.3 Analisa Hubungan Ruang	82
5.3.1 Pola Hubungan Ruang	82
5.3.2 Matrix Hubungan Ruang.....	85
5.4 Analisa Tapak/ Site	88
5.4.1 Analisa Kontur/ Topografi	88
5.4.2 Analisa Klimatologi	90
5.4.3 Analisa Curah Hujan.....	90
5.4.4 Analisa Arah Angin	90
5.4.5 Analisa Matahari.....	91
5.4.6 Analisa Penzoningan	93
5.4.7 Analisa Enterance dan Exit.....	95
5.4.8 Analisa Parkir	97
5.4.9 Analisa Kebisingan	98
5.4.10 Analisa Lanscape	99

5.5 Analisa Bentuk Dan Tampilan Arsitektur	103
5.5.1 Analisa Bentuk Dasar	103
5.5.1.1 Analisa Struktur dan Material.....	104
5.5.1.1.1 Analisa Material Struktur	104
5.5.1.1.2 Analisa Struktur.....	105
5.6 Analisa Utilitas.....	109
5.6.1 Analisa Utilitas Sistem Elektrik.....	110
5.6.2 Analisa Utilitas Sistem Komunikasi	112
5.6.3 Analisa Utilitas Sistem Sanitasi.....	114
5.6.4 Analisa Utilitas Sistem Keamanan	115
5.6.5 Analisa Utilitas Sistem Pemadam Kebakaran.	115
5.6.6 Analisa Utilitas Sistem Penangkal Petir	117
BAB VI KONSEP PERANCANGAN	119
6.1 Konsep Dasar.	119
6.2 Konsep Perencanaan Tapak	119
6.2.2 Konsep Penzoningan	120
6.2.3 Konsep Besaran Ruang.....	121
6.2.4 Konsep Hubungan Ruang	122
6.3 Konsep Perancangan.....	122
6.3.4 Konsep Parkir.....	122
6.4 Konsep Bangunan Dan Tampilan Arsitektur	123
6.4.2 Konsep Analisa View.....	125
6.4.3 Konsep Kontur/ Topografi.....	125
6.4.4 Konsep Matahari	126
6.4.5 Konsep Vegetasi	126
6.4.6 Konsep Utilitas Sistem Elektrik.....	127
6.4.7 Konsep Utilitas Sistem Komunikasi	128
6.4.8 Konsep Utilitas Sistem Sanitasi.....	129
6.4.9 Konsep Utilitas Sistem Keamanan	130
6.4.10 Konsep Utilitas Sistem Pemadam Kebakaran	131
6.4.10 Konsep Bahan Material	132
DAFTAR PUSTAKA.....	xviv