

**SKRIPSI**

**OBJEK WISATA PANTAI BARU DI DESA ANARAJA**

**KECAMATAN NANGAPANDA KABUPATEN ENDE**

**( Arsitektur Vernakular )**



**ZULFADLIN ABDUL KARIM / 2018320343**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS FLORES**

**ENDE**

**2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**OBJEK WISATA PANTAI BARU DI DESA ANARAJA KECAMATAN**  
**NANGAPANDA KABUPATEN ENDE**  
**( ARSITEKTUR VERNACULAR )**

**Tugas Akhir/Skripsi**

Disusun dan diajukan oleh:  
**ZULFADLIN ABDUL KARIM / 2018320343**

Disetujui Oleh :

Pembimbing I



Ir. Dian Fitriawati Mochdar, ST.,M.T  
NIDN: 1980 2012 585

Pembimbing II



Fabiola T.A. Kerong, ST.,MT  
NIDN: 1980 2010 424

Ketua Program Studi  
Arsitektur



Silvester M. Siso, ST., M.Sc  
NIDN: 1980 2009 378

LEMBAR PENGESAHAN

OBJEK WISATA PANTAI BARU DI DESA ANARAJA KECAMATAN  
NANGAPANDA KABUPATEN ENDE  
( ARSITEKTUR VERNACULAR )

Disusun dan Diajukan Oleh :

ZULFADLIN ABDUL KARIM

NIM : 2018320343

Skripsi Ini Diuji Dan Dipertanggung Jawabkan Dihadapan Penguji Pada  
Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Flores

Hari/Tanggal : Kamis, 24 Agustus 2023

Tim Penguji :

1. Petrus Jhon Alfred D. D, ST.,MT (.....)  
Ketua Penguji
2. Silvester M.Siso,ST.,MT (.....)  
Anggota Penguji
3. Alfons Mbuu, St .,M.Ars (.....)  
Anggota Penguji
4. Ir. Dian F. Mochdar, ST.,MT (.....)  
Anggota Penguji
5. Fabiola T. A. Kerong, ST.,MT (.....)  
Anggota Penguji

Mengetahui

Dekan Fakultas Teknik  
Universitas Flores

  
Ir. Thomas Aquino A.S, ST.,MT  
NIDN : 0814077401  
DEKAN

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan proposal ini dengan tepat waktu. Tujuan penyusunan proposal ini di buat untuk mengetahui permasalahan yang ada pada tempat wisata pantai baru di Desa Anaraja. Oleh karena itu diawal kesempatan ini patut kiranya disampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Bapak Silvester M. Siso,ST.,M.Sc selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Flores.
2. Ibu Ir.Dian F Mochdar,ST.,MT selaku pembimbing 1 dan Ibu Fabiola T.A Kerong ST.,MT selaku pembimbing 2.
3. Segenap pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan proposal, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Semoga segala bantuan dari semua pihak mendapatkan pahala yang setimpal dari Tuhan Yang Maha Esa. Akhirnya proposal seminar ini diajukan dengan harapan kiranya akan mendapatkan banyak masukan berupa kritik dan saran yang bersifat konstruktif.

Ende, Januari 2023

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	5
1.3 Rumusan Masalah .....	5
1.4 Tujuan .....	5
1.5 Sasaran .....	6
1.6 Manfaat Penelitian .....	6
1.6.1 Manfaat Teoritis .....	6
1.6.2 Manfaat Praktis .....	6
1.7 Batasan Penelitian .....	7
1.7.1 Batasan Lokasi .....	7
1.7.2 Batasan Materi .....	7
1.8 Sistematika Penulisan .....	8
1.9 Kerangka Pemikiran .....	9

<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>10</b>
2.1 Tinjauan Judul .....	10
2.2 Pengertian Judul .....	12
2.2.1 Objek .....	12
2.2.2 Wisata .....	12
2.2.5 Wisata Pantai .....	16
2.3 Konsep Tema Rancangan .....	17
2.3.1 Arsitektur Vernakular .....	17
2.4 Studi Banding Obyek .....	21
2.5 Studi Banding Tema .....	21
2.5.1 Profil Pantai Ayah .....	21
2.5.2 Profil Pantai Senggigi .....	25
2.5.3 Kesimpulan Studi Banding .....	28
2.6 Kerangka Pemikiran .....	30
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>31</b>
3.1 Lokasi .....	31
3.1.1 Orientasi Wilayah .....	31
3.1.2 Orientasi Lokasi Penelitian .....	32
3.2 Karakter Tapak .....	33
3.2.1 Luas Tapak .....	33
3.2.2 Batas Batas Site .....	33
3.2.3 Kondisi Site .....	34
3.2.4 Regulasi Tapak .....	34

3.3 Metode Penelitian .....	35
3.3.1 Metode Pengumpulan Data .....	35
3.3.2 Metode Analisa Data .....	37
3.3.3 Metode Perancangan .....	40
3.4 Diagram Penelitian .....	42
<b>BAB IV METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>34</b>
3.1 Lokasi .....	34
3.1.1 Orientasi Wilayah .....	34
3.1.2 Orientasi Lokasi Penelitian .....	35
3.2 Karakter Tapak .....	36
3.2.1 Luas Tapak .....	36
3.2.2 Batas Batas .....	36
3.2.3 Kondisi Site .....	37
3.2.4 Regulasi Tapak .....	37
3.3 Metode Penelitian .....	38
3.3.1 Metode Pengumpulan Data .....	38
3.3.2 Metode Analisa Data .....	40
3.3.3 Metode Perancangan .....	43
3.4 Diagram Penelitian .....	45
3.5 Time Schedule .....	46
<b>BAB V ANALISA PERANCANGAN .....</b>	<b>47</b>
5.1 Analisa Objek Perancangan .....	47
5.1.1 Analisa Tapak .....	47

5.1.2 Analisa Topografi .....	49
5.1.3 Analisa Pencapaian.....	52
5.1.4 Analisa sirkulasi dalam site .....	54
5.2 Analisa Klimatologi .....	55
5.2.1 Analisa Matahari.....	56
5.2.2 Analisa Angin .....	59
5.3 Analisa Kebisingan .....	61
5.4 Analisa Vegetasi.....	64
5.5 Analisa View .....	66
5.6 Analisa Penzoningan.....	68
5.7 Analisa Parkir .....	71
5.8 Analisa Pola Tata Massa Bangunan.....	72
5.9 Analisa Bentuk Bangunan .....	74
5.10 Analisa Utilitas .....	75
5.10.1 Analisa Air Bersih .....	75
5.10.2 Analisa Air Kotor.....	77
5.10.3 Analisa Sampah .....	79
5.10.4 Analisa Sistem Jaringan Listrik.....	80
5.10.5 Sistem Kebakaran .....	82
5.10.6 Analisa Sistem Keamanan .....	83
5.10.7 Analisa Sistem Struktur .....	84
5.10.8 Analisa Pendekatan Tema .....	92
5.10.9 Penerapan Arsitektur Vernakular pada Rancangan .....	93



5.11 Analisa Pelaku Kegiatan.....	93
5.11.1 Analisa Pola Kegiatan Pelaku .....	95
5.11.2 Analisa Kebutuhan Ruang.....	95
5.11.3 Analisa Besaran Ruang.....	96
5.9.1 Matriks Hubungan Ruang .....	102
5.9.2 Hubungan ruang zona wisata Pantai Baru .....	102
5.9.3 Hubungan ruang zona service .....	103
5.9.4 Hubungan ruang zona administrasi .....	103
<b>BAB VI KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>104</b>
6.1 Konsep Tapak .....	104
6.2 Konsep Topografi .....	105
6.3 Konsep Pencapaian .....	106
6.4 Konsep Sirkulasi dalam site.....	107
6.5 Konsep Klimatologi.....	108
6.5.1 Konsep Matahari .....	108
6.5.2 Konsep Angin.....	109
6.6 Konsep Kebisingan.....	111
6.6 Konsep Vegetasi .....	111
6.7 Konsep View.....	112
6.8 Konsep Penzoningan.....	114
6.9 Konsep Parkir .....	115
6.10 Konsep Pola Tata Mass Bangunan .....	116
6.11 Konsep Bentuk Bangunan .....	117

6.12 Konsep Utilitas.....	118
6.12.1 Konsep Air bersih .....	118
6.12.2 Konsep Air Kotor .....	119
6.12.3 Konsep Sampah.....	121
6.12.4 Konsep jaringan listrik .....	122
6.12.5 Konsep Kebakaran.....	123
6.12.6 Konsep Keamanan.....	123
6.12.7 Konsep struktur .....	124
6.12.8 Konsep Pendekatan Tema .....	132
6.13 Konsep Pelaku Kegiatan .....	133
6.13.1 Konsep pola kegiatan pelaku .....	135
6.13.2 Konsep kebutuhan ruang .....	135
6.13.3 Konsepkonsep besaran ruang.....	136
6.14.1 Konsep Matriks Hubungan Ruang.....	142
6.14.2 Konsep Hubungan Ruang Zona Wisata Pantai Biru.....	142
6.14.3 Konsep Hubungan Ruang Zona Service .....	142
6.14.4 Hubungan Ruang Zona Administrasi.....	143

**DAFTAR PUSTAKA .....**

## DAFTAR GAMBAR

	<b>Halaman</b>
Gambar 1.1 Kerangka Pemikiran .....	9
Gambar 2.1 Profil Pantai Ayah .....	21
Gambar 2.2 pantai senggigi .....	25
Gambar 2.3 Kerangka Pemikiran.....	30
Gambar 3.1 Peta Wilayah Kabupaten Ende .....	31
Gambar 3.2 Peta Kecamatan Nangapanda .....	32
Gambar 3.3 Karakter Tapak .....	33
Gambar 3.4 Batas batas Site .....	34
Gambar 3.5 Diagram Penelitian .....	45
Gambar 5.1 analisa tapak.....	47
Gambar 5.2 grafik ketinggian dan kelandaian pada site .....	49
Gambar 5.3 alternatif 1 .....	50
Gambar 5.4 alternatif 2 .....	51
Gambar 5.5 alternatif 1 .....	52
Gambar 5.6 alternatif 2 .....	53
Gambar 5.7 alternatif 1 .....	54
Gambar 5.8 alternatif 2 .....	55
Gambar 5.9 pergerakan matahari.....	56
Gambar 5.10 pergerakan matahari.....	57
Gambar 5.11 pergerakan matahari.....	58
Gambar 5.12 pergerakan angin .....	59

Gambar 5.13 alternatif 1 .....	60
Gambar 5.14 alternatif 2 .....	61
Gambar 5.15 sumber kebisingan .....	62
Gambar 5.16 vegetasi sebagai sarana netralisir kebisingan.....	62
Gambar 5.17 menjauhkan bangunan dari kebisingan.....	63
Gambar 4.11 vegetasi.....	64
Gambar 4.11 vegetasi alternative 1 .....	65
Gambar 4.11 vegetasi alternative 2 .....	66
Gambar 5.20 view ke luar site.....	67
Gambar 5.21 view dari luar ke dalam site .....	67
Gambar 5.25 alternatif 1 penzoningan.....	69
Gambar 5.26 alternatif 1 penzoningan.....	70
Gambar 5.27 sistem parker parallel .....	71
Gambar 5.28 sistem parker serong.....	71
Gambar 5.29 alternatif 1 .....	72
Gambar 5.30 alternatif 2 .....	73
Gambar 5.31 analisa bentuk bangunan .....	74
Gambar 5.33 sumur bor .....	76
Gambar 5.35 tahap penyaringan air kotor cair .....	78
Gambar 5.36 bak penampung air kotor dan air hujan.....	78
Gambar 5.37 panel surya .....	80
Gambar 5.38 jaringan listrik PLN .....	81
Gambar 5.39 apar powder .....	82

Gambar 5.40 apar CO2 dan hydrant.....	83
Gambar 5.41 CCTV security system.....	84
Gambar 6.1 Analisa Tapak.....	
Gambar 6.2 Grafik Ketinggian Dan Kelandaian Pada Site.....	105
Gambar 6.3 Alternatif 2.....	106
Gambar 6.4 Alternatif 2 .....	107
Gambar 6.5 Alternatif 1 .....	108
Gambar 6.6 Pergerakan Matahari.....	108
Gambar 6.7 Pergerakan Matahari.....	109
Gambar 6.8 Pergerakan Angin .....	110
Gambar 6.9 Alternatif 1 .....	111
Gambar 6.10 Vegetasi Sebagai sarana Netralisir Kebisingan .....	111
Gambar 6.11 Vegetasi alternative 1.....	112
Gambar 6.12 View ke Luar Site .....	113
Gambar 6.13 View dari luar ke dalam site .....	113
Gambar 6.14 Alternatif 1 Penzoningan .....	115
Gambar 6.15 Sistem Parkir Paralel.....	115
Gambar 6.16 Alternatif 2.....	116
Gambar 6.17 Analisa Bentuk Bangunan.....	117
Gambar: 6.18 Sistem Air Bersih.....	119
Gambar 6.19 Tahap Penyaringan Air Kotor Cair .....	120
Gambar 6.20 Bak Penampung Air Kotor dan Air Hujan .....	120
Gambar 6.21. Sistem Jaringan Air Kotor .....	121

Gambar 6.22 Sistem Pembuangan Sampah .....	122
Gambar 6.23 Jaringan Listrik PLN .....	122
Gambar: 6.24 Apar Powder .....	123
Gambar 6.25 CCTV <i>Security System</i> .....	124
Gambar 6.26 Pendekatan Tema Arsitektur Vernacular .....	133

## DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
Tabel 2.1 Studi Banding .....	22
Tabel 2.2 Studi Banding .....	26
Tabel 2.3 Kesimpulan Studi Banding .....	28
Tabel 3.1 Time Schedule .....	43
Tabel 5.1 Alternatif Bentuk Dasar Bangunan .....	75
Tabel 5.2 Analisa Sistem Struktur .....	85
Tabel 5.2 Alternatif material dinding .....	86
Tabel 5.3 Alternatif material jendela .....	87
Tabel 5.4 Alternatif material lantai .....	87
Tabel 5.5 Alternatif material plafon .....	88
Tabel 5.6 Alternatif material penutup atap .....	88
Tabel 5.7 Alternatif <i>soft material</i> .....	89
Tabel 5.8 Alternatif <i>Hard material</i> .....	91
Tabel 5.4. Analisa Pelaku Kegiatan .....	94
Tabel 5.3 Analisa Kebutuhan Ruang .....	96
Tabel 5.6 Kelompok kegiatan berdasarkan sifat .....	99
Table 5.7 analisa besaran ruang .....	99
Tabel 5.6: Rekapitulasi Besaran Ruang .....	101
Tabel 5.2 Analisa Sistem Struktur .....	124
Tabel 5.2 Alternatif material dinding .....	126
Tabel 5.3 Alternatif material jendela .....	127

Tabel 5.4 Alternatif material lantai.....	127
Tabel 5.5 Alternatif material plafon .....	128
Tabel 5.6 Alternatif material penutup atap .....	129
Tabel 5.7 Alternatif <i>soft material</i> .....	130
Tabel 5.8 Alternatif <i>Hard material</i> .....	131
Tabel 5.4. Analisa Pelaku Kegiatan .....	134
Tabel 5.3 Analisa Kebutuhan Ruang .....	136
Tabel 5.6 Kelompok kegiatan berdasarkan sifat .....	139
Table 5.7 analisa besaran ruang.....	139





**UNIVERSITAS FLORES**  
**FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS**

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul: **OBJEK WISATA PANTAI BARU DI DESA ANARAJA KECAMATAN NANGAPANDA KABUPATEN ENDE (Arsitektur Vernakular)** Diajukan untuk diuji pada tanggal, 09 agustus 2023 adalah hasil karya saya.

Dengan ini saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk rangkaian kalimat atau symbol yang menunjukkan bahwa gagasan atau pendapat atau pemikiran dari penulis lain, yang saya akui seolah-olah sebagai tulisan saya sendiri, dan atau tidak terdapat bagian atau keseluruhan yang saya salin , tiru, atau saya ambil dari tulisan orang lain tanpa memberikan pengakuan pada penulis aslinya.

Apabila saya melakukan hal tersebut diatas, baik sengaja maupun tidak, dengan ini saya menyatakan menarik skripsi yang sayaajukan sebagai hasil tulisan saya sendiri. Bila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin, atau meniru tulisan orang lain, seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, berarti gelar dan ijasah yang telah diberikan oleh universitas batal saya terima.

Ende, 04 November 2023  
Yang membuat pernyataan



**Zulfadlin Abdul Karim**  
**Nim: 2018320343**

# **ABSTRAK**

## **OBJEK WISATA PANTAI BARU DI DESA ANARAJA KECAMATAN NANGAPANDA KABUPATEN ENDE ( Arsitektur Vernakular )**

Zul Fadlin Abdul Karim  
Fakultas Teknik, Universitas Flores, Ende.  
No HP : 081246223389, E-mail : [enhobs20@gmail.com](mailto:enhobs20@gmail.com) pembimbing I : Ir.Dian F  
Mochdar, ST., MT pembimbing II : Fabiola T.A, Kerong. ST., MT

Pariwisata adalah berbagai macam kegiatan wisata yang didukung oleh fasilitas serta layanan yang disediakan masyarakat, pengusaha, Pemerintah dan Pemerintah Daerah. Manusia juga membutuhkan waktu untuk menyegarkan pikiran dengan cara berwisata.

Wisata pantai Baru menjadi salah satu wadah terbaik untuk melakukan kegiatan wisata. Pantai Baru ini terletak di Desa Anaraja, Kecamatan Nangapanda, dengan bentuk pantai melengkung dan tebing berbatu yang menghiasi pantai. Pantai Baru ini menawarkan pemandangan yang indah yang memanjakan mata pengunjung. Laut bening yang selalu mempercantik serta pepohonan cukup rindang membuat pantai ini menjadi daya tarik kuat bagi wisatawan lokal maupun wisatawan yang datang dari luar.

Maka Konsep Arsitektur Vernakular diterapkan pada kawasan ini karena sangat melekat dengan tradisi yang masih hidup, tatanan kehidupan masyarakat, wawasan masyarakat serta tata laku yang berlaku pada kehidupan sehari – hari masyarakatnya secara umum,

**Kata kunci:**Wisata Pantai Baru, Arsitektur Vernakular.

**ABSTRACT**  
**NEW BEACH TOURISM OBJECT IN ANARAJA**  
**VILLAGE, NANGAPANDA DISTRICT ENDE**  
**DISTRICT**  
**( Vernacular Architecture )**

**Zul fadlin abdul karim**

Faculty of Engineering, University of Flores, Ende.

Mobile Number : 081246223389, E-mail : [enhobs20@gmail.com](mailto:enhobs20@gmail.com) Supervisor I : Ir.Dian F  
Mochdar,ST.,MT Supervisor II : Fabiola T.A, Kerong. ST., MT

*Tourism is a variety of tourism activities that are supported by the facilities and services provided by the community, businessmen, government and local government. Humans also need time to refresh their minds by traveling.*

*Baru beach tourism is one of the best places to carry out tourism activities. This Baru Beach is located in Anaraja Village, Nangapanda District, with a curved beach shape and rocky cliffs that adorn the beach. This Baru Beach offers beautiful scenery that spoils the eyes of visitors. The clear sea that always beautifies and the trees are quite shady make this beach a strong attraction for local and foreign tourists.*

*Then the Vernacular Architecture Concept is applied to this area because it is very attached to the traditions that are still alive, the order of people's lives, people's insights and procedures that apply to the daily life of the people in general.*

**Keywords:** *New Beach Tourism, Vernacular Architecture.*