

SKRIPSI
OBJEK WISATA PANTAI BARU DI DESA ANARAJA
KECAMATAN NANGAPANDA KABUPATEN ENDE
(Arsitektur Vernakular)



ZULFADLIN ABDUL KARIM / 2018320343

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS FLORES

ENDE

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

OBJEK WISATA PANTAI BARU DI DESA ANARAJA KECAMATAN
NANGAPANDA KABUPATEN ENDE
(ARSITEKTUR VERNACULAR)

Tugas Akhir/Skripsi

Disusun dan diajukan oleh:

ZULFADLIN ABDUL KARIM / 2018320343

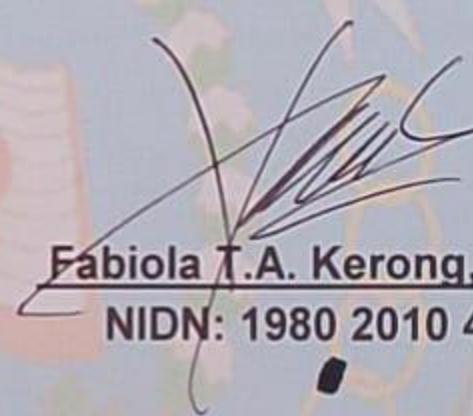
Disetujui Oleh :

Pembimbing I



Ir. Dian Fitriawati Mochdar, ST.,M.T
NIDN: 1980 2012 585

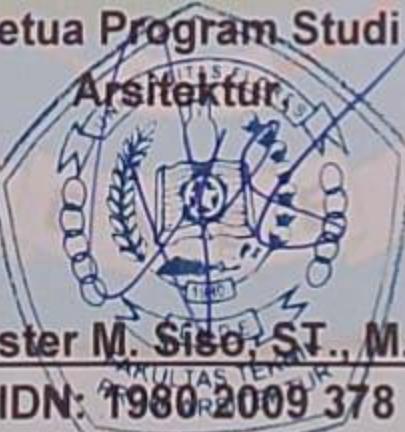
Pembimbing II



Fabiola T.A. Kerong, ST.,MT
NIDN: 1980 2010 424

Ketua Program Studi

Arsitektur



Silvester M. Siso, ST., M.Sc
NIDN: 1980 2009 378

LEMBAR PENGESAHAN

OBJEK WISATA PANTAI BARU DI DESA ANARAJA KECAMATAN
NANGAPANDA KABUPATEN ENDE
(ARSITEKTUR VERNACULAR)

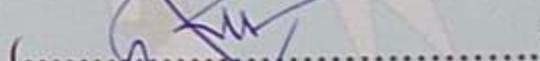
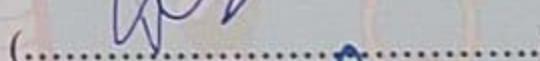
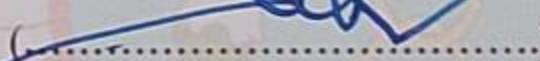
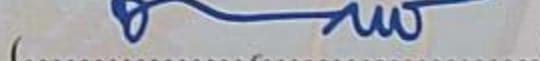
Disusun dan Diajukan Oleh :

ZULFADLIN ABDUL KARIM
NIM : 2018320343

Skripsi Ini Diuji Dan Dipertanggung Jawabkan Dihadapan Pengaji Pada
Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Flores

Hari/Tanggal : Kamis, 24 Agustus 2023

Tim Pengaji :

1. Petrus Jhon Alfred D. D, ST.,MT
Ketua Pengaji 
2. Silvester M.Siso,ST.,MT
Anggota Pengaji 
3. Alfons Mbuu, St .M.Ars
Anggota Pengaji 
4. Ir. Dian F. Mochdar, ST.,MT
Anggota Pengaji 
5. Fabiola T. A. Kerong, ST.,MT
Anggota Pengaji 

Mengetahui



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan proposal ini dengan tepat waktu. Tujuan penyusunan proposal ini di buat untuk mengetahui permasalahan yang ada pada tempat wisata pantai baru di Desa Anaraja. Oleh karena itu diawal kesempatan ini patut kiranya disampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Bapak Silvester M. Siso,ST.,M.Sc selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Flores.
2. Ibu Ir.Dian F Mochdar,ST.,MT selaku pembimbing 1 dan Ibu Fabiola T.A Kerong ST.,MT selaku pembimbing 2.
3. Segenap pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan proposal, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Semoga segala bantuan dari semua pihak mendapatkan pahala yang setimpal dari Tuhan Yang Maha Esa. Akhirnya proposal seminar ini diajukan dengan harapan kiranya akan mendapatkan banyak masukan berupa kritik dan saran yang bersifat konstruktif.

Ende, Januari 2023

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan	5
1.5 Sasaran	6
1.6 Manfaat Penelitian	6
1.6.1 Manfaat Teoritis	6
1.6.2 Manfaat Praktis	6
1.7 Batasan Penelitian	7
1.7.1 Batasan Lokasi	7
1.7.2 Batasan Materi	7
1.8 Sistematika Penulisan	8
1.9 Kerangka Pemikiran	9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Tinjauan Judul	10
2.2 Pengertian Judul	12
2.2.1 Objek	12
2.2.2 Wisata	12
2.2.5 Wisata Pantai	16
2.3 Konsep Tema Rancangan	17
2.3.1 Arsitektur Vernakular	17
2.4 Studi Banding Obyek	21
2.5 Studi Banding Tema	21
2.5.1 Profil Pantai Ayah	21
2.5.2 Profil Pantai Senggigi	25
2.5.3 Kesimpulan Studi Banding	28
2.6 Kerangka Pemikiran	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	31
3.1 Lokasi	31
3.1.1 Orientasi Wilayah	31
3.1.2 Orientasi Lokasi Penelitian	32
3.2 Karakter Tapak	33
3.2.1 Luas Tapak	33
3.2.2 Batas Batas Site	33
3.2.3 Kondisi Site	34
3.2.4 Regulasi Tapak	34

3.3 Metode Penelitian	35
3.3.1 Metode Pengumpulan Data	35
3.3.2 Metode Analisa Data	37
3.3.3 Metode Perancangan	40
3.4 Diagram Penelitian	42
BAB IV METODOLOGI PENELITIAN	34
3.1 Lokasi	34
3.1.1 Orientasi Wilayah	34
3.1.2 Orientasi Lokasi Penelitian	35
3.2 Karakter Tapak	36
3.2.1 Luas Tapak	36
3.2.2 Batas Batas	36
3.2.3 Kondisi Site	37
3.2.4 Regulasi Tapak	37
3.3 Metode Penelitian.....	38
3.3.1 Metode Pengumpulan Data.....	38
3.3.2 Metode Analisa Data	40
3.3.3 Metode Perancangan	43
3.4 Diagram Penelitian	45
3.5 Time Schedule.....	46
BAB V ANALISA PERANCANGAN.....	47
5.1 Analisa Objek Perancangan	47
5.1.1 Analisa Tapak.....	47

5.1.2 Analisa Topografi	49
5.1.3 Analisa Pencapaian.....	52
5.1.4 Analisa sirkulasi dalam site	54
5.2 Analisa Klimatologi	55
5.2.1 Analisa Matahari.....	56
5.2.2 Analisa Angin	59
5.3 Analisa Kebisingan	61
5.4 Analisa Vegetasi.....	64
5.5 Analisa View	66
5.6 Analisa Penzoningan.....	68
5.7 Analisa Parkir	71
5.8 Analisa Pola Tata Massa Bangunan.....	72
5.9 Analisa Bentuk Bangunan	74
5.10 Analisa Utilitas	75
5.10.1 Analisa Air Bersih	75
5.10.2 Analisa Air Kotor.....	77
5.10.3 Analisa Sampah	79
5.10.4 Analisa Sistem Jaringan Listrik.....	80
5.10.5 Sistem Kebakaran	82
5.10.6 Analisa Sistem Keamanan	83
5.10.7 Analisa Sistem Struktur	84
5.10.8 Analisa Pendekatan Tema	92
5.10.9 Penerapan Arsitektur Vernakular pada Rancangan	93

5.11 Analisa Pelaku Kegiatan	93
5.11.1 Analisa Pola Kegiatan Pelaku	95
5.11.2 Analisa Kebutuhan Ruang.....	95
5.11.3 Analisa Besaran Ruang.....	96
5.9.1 Matriks Hubungan Ruang	102
5.9.2 Hubungan ruang zona wisata Pantai Baru	102
5.9.3 Hubungan ruang zona service.....	103
5.9.4 Hubungan ruang zona administrasi	103
BAB VI KONSEP PERANCANGAN	104
6.1 Konsep Tapak	104
6.2 Konsep Topografi	105
6.3 Konsep Pencapaian	106
6.4 Konsep Sirkulasi dalam site.....	107
6.5 Konsep Klimatologi.....	108
6.5.1 Konsep Matahari	108
6.5.2 Konsep Angin.....	109
6.6 Konsep Kebisingan.....	111
6.6 Konsep Vegetasi	111
6.7 Konsep View.....	112
6.8 Konsep Penzoningan.....	114
6.9 Konsep Parkir	115
6.10 Konsep Pola Tata Mass Bangunan	116
6.11 Konsep Bentuk Bangunan	117

6.12 Konsep Utilitas.....	118
6.12.1 Konsep Air bersih	118
6.12.2 Konsep Air Kotor	119
6.12.3 Konsep Sampah.....	121
6.12.4 Konsep jaringan listrik	122
6.12.5 Konsep Kebakaran.....	123
6.12.6 Konsep Keamanan.....	123
6.12.7 Konsep struktur	124
6.12.8 Konsep Pendekatan Tema	132
6.13 Konsep Pelaku Kegiatan	133
6.13.1 Konsep pola kegiatan pelaku	135
6.13.2 Konsep kebutuhan ruang	135
6.13.3 Konsep besaran ruang.....	136
6.14.1 Konsep Matriks Hubungan Ruang.....	142
6.14.2 Konsep Hubungan Ruang Zona Wisata Pantai Biru.....	142
6.14.3 Konsep Hubungan Ruang Zona Service	142
6.14.4 Hubungan Ruang Zona Administrasi.....	143
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Kerangka Pemikiran	9
Gambar 2.1 Profil Pantai Ayah	21
Gambar 2.2 pantai senggigi	25
Gambar 2.3 Kerangka Pemikiran.....	30
Gambar 3.1 Peta Wilayah Kabupaten Ende	31
Gambar 3.2 Peta Kecamatan Nangapanda	32
Gambar 3.3 Karakter Tapak	33
Gambar 3.4 Batas batas Site	34
Gambar 3.5 Diagram Penelitian	45
Gambar 5.1 analisa tapak.....	47
Gambar 5.2 grafik ketinggian dan kelandaian pada site	49
Gambar 5.3 alternatif 1	50
Gambar 5.4 alternatif 2	51
Gambar 5.5 alternatif 1	52
Gambar 5.6 alternatif 2	53
Gambar 5.7 alternatif 1	54
Gambar 5.8 alternatif 2	55
Gambar 5.9 pergerakan matahari.....	56
Gambar 5.10 pergerakan matahari.....	57
Gambar 5.11 pergerakan matahari.....	58
Gambar 5.12 pergerakan angin	59

Gambar 5.13 alternatif 1	60
Gambar 5.14 alternatif 2	61
Gambar 5.15 sumber kebisingan	62
Gambar 5.16 vegetasi sebagai sarana netralisir kebisingan.....	62
Gambar 5.17 menjauhkan bangunan dari kebisingan.....	63
Gambar 4.11 vegetasi.....	64
Gambar 4.11 vegetasi alternative 1	65
Gambar 4.11 vegetasi alternative 2	66
Gambar 5.20 view ke luar site.....	67
Gambar 5.21 view dari luar ke dalam site	67
Gambar 5.25 alternatif 1 penzoningan.....	69
Gambar 5.26 alternatif 1 penzoningan.....	70
Gambar 5.27 sistem parker parallel	71
Gambar 5.28 sistem parker serong.....	71
Gambar 5.29 alternatif 1	72
Gambar 5.30 alternatif 2	73
Gambar 5.31 analisa bentuk bangunan	74
Gambar 5.33 sumur bor.....	76
Gambar 5.35 tahap penyaringan air kotor cair.....	78
Gambar 5.36 bak penampung air kotor dan air hujan.....	78
Gambar 5.37 panel surya	80
Gambar 5.38 jaringan listrik PLN	81
Gambar 5.39 apar powder	82

Gambar 5.40 apar CO ₂ dan hydrant.....	83
Gambar 5.41 CCTV security system.....	84
Gambar 6.1 Analisa Tapak.....	
Gambar 6.2 Grafik Ketinggian Dan Kelandaian Pada Site.....	105
Gambar 6.3 Alternatif 2	106
Gambar 6.4 Alternatif 2	107
Gambar 6.5 Alternatif 1	108
Gambar 6.6 Pergerakan Matahari.....	108
Gambar 6.7 Pergerakan Matahari.....	109
Gambar 6.8 Pergerakan Angin	110
Gambar 6.9 Alternatif 1	111
Gambar 6.10 Vegetasi Sebagai sarana Netralisir Kebisingan	111
Gambar 6.11 Vegetasi alternative 1.....	112
Gambar 6.12 View ke Luar Site	113
Gambar 6.13 View dari luar ke dalam site	113
Gambar 6.14 Alternatif 1 Penzoningan	115
Gambar 6.15 Sistem Parkir Paralel.....	115
Gambar 6.16 Alternatif 2.....	116
Gambar 6.17 Analisa Bentuk Bangunan.....	117
Gambar: 6.18 Sistem Air Bersih.....	119
Gambar 6.19 Tahap Penyaringan Air Kotor Cair	120
Gambar 6.20 Bak Penampung Air Kotor dan Air Hujan	120
Gambar 6.21. Sistem Jaringan Air Kotor	121

Gambar 6.22 Sistem Pembuangan Sampah	122
Gambar 6.23 Jaringan Listrik PLN	122
Gambar: 6.24 Apar Powder	123
Gambar 6.25 CCTV <i>Security System</i>	124
Gambar 6.26 Pendekatan Tema Arsitektur Vernacular	133

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Studi Banding	22
Tabel 2.2 Studi Banding	26
Tabel 2.3 Kesimpulan Studi Banding	28
Tabel 3.1 Time Schedule	43
Tabel 5.1 Alternatif Bentuk Dasar Bangunan	75
Tabel 5.2 Analisa Sistem Struktur.....	85
Tabel 5.2 Alternatif material dinding.....	86
Tabel 5.3 Alternatif material jendela.....	87
Tabel 5.4 Alternatif material lantai.....	87
Tabel 5.5 Alternatif material plafon	88
Tabel 5.6 Alternatif material penutup atap	88
Tabel 5.7 Alternatif <i>soft material</i>	89
Tabel 5.8 Alternatif <i>Hard material</i>	91
Tabel 5.4. Analisa Pelaku Kegiatan	94
Tabel 5.3 Analisa Kebutuhan Ruang	96
Tabel 5.6 Kelompok kegiatan berdasarkan sifat	99
Table 5.7 analisa besaran ruang.....	99
Tabel 5.6: Rekapitilasi Besaran Ruang.....	101
Tabel 5.2 Analisa Sistem Struktur.....	124
Tabel 5.2 Alternatif material dinding.....	126
Tabel 5.3 Alternatif material jendela.....	127

Tabel 5.4 Alternatif material lantai.....	127
Tabel 5.5 Alternatif material plafon	128
Tabel 5.6 Alternatif material penutup atap	129
Tabel 5.7 Alternatif <i>soft material</i>	130
Tabel 5.8 Alternatif <i>Hard material</i>	131
Tabel 5.4. Analisa Pelaku Kegiatan	134
Tabel 5.3 Analisa Kebutuhan Ruang	136
Tabel 5.6 Kelompok kegiatan berdasarkan sifat	139
Table 5.7 analisa besaran ruang.....	139



**UNIVERSITAS FLORES
FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS**

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul: **OBJEK WISATA PANTAI BARU DI DESA ANARAJA KECAMATAN NANGAPANDA KABUPATEN ENDE (Arsitektur Vernakular)** Diajukan untuk diuji pada tanggal, 09 agustus 2023 adalah hasil karya saya.

Dengan ini saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk rangkaian kalimat atau symbol yang menunjukkan bahwa gagasan atau pendapat atau pemikiran dari penulis lain, yang saya akui seolah-olah sebagai tulisan saya sendiri, dan atau tidak terdapat bagian atau keseluruhan yang saya salin, tiru, atau saya ambil dari tulisan orang lain tanpa memberikan pengakuan pada penulis aslinya.

Apabila saya melakukan hal tersebut diatas, baik sengaja maupun tidak, dengan ini saya menyatakan menarik skripsi yang sayaajukan sebagai hasil tulisan saya sendiri. Bila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin, atau meniru tulisan orang lain, seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, berarti gelar dan ijazah yang telah diberikan oleh universitas batal saya terima.

Ende, 04 November 2023
Yang membuat pernyataan



Zulfadlin Abdul Karim
Nim: 2018320343

ABSTRAK

OBJEK WISATA PANTAI BARU DI DESA ANARAJA

KECAMATAN NANGAPANDA KABUPATEN ENDE

(Arsitektur Vernakular)

Zul Fadlin Abdul Karim

FakultasTeknik, Universitas Flores, Ende.

No HP : 081246223389, E-mail : enhobs20@gmail.com pembimbing I : Ir.Dian F Mochdar,ST.,MT pembimbing II : Fabiola T.A,Kerong. ST., MT

Pariwisata adalah berbagai macam kegiatan wisata yang didukung oleh fasilitas serta layanan yang disediakan masyarakat, pengusaha, Pemerintah dan Pemerintah Daerah. Manusia juga membutukan waktu untuk menyegarkan pikiran dengan cara berwisata.

Wisata pantai Baru menjadi salah satu wadah terbaik untuk melakukan kegiatan wisata. Pantai Baru ini terletak di Desa Anaraja, Kecamatan Nangapanda, dengan bentuk pantai melengkung dan tebing berbatu yang menghiasi pantai. Pantai Baru ini menawarkan pemandangan yang indah yang memanjakan mata pengunjung. Laut bening yang selalu mempercantik serta pepohonan cukup rindang membuat pantai ini menjadi daya tarik kuat bagi wisatawan lokal maupun wisatawan yang datang dari luar.

Maka Konsep Arsitektur Vernakular diterapkan pada kawasan ini karena sangat melekat dengan tradisi yang masih hidup, tatanan kehidupan masyarakat, wawasan masyarakat serta tata laku yang berlaku pada kehidupan sehari – hari masyarakatnya secara umum,

Kata kunci:Wisata Pantai Baru, Arsitektur Vernakular.

ABSTRACT

**NEW BEACH TOURISM OBJECT IN ANARAJA
VILLAGE, NANGAPANDA DISTRICT ENDE
DISTRICT**

(Vernacular Architecture)

Zul fadlin abdul karim

Faculty of Engineering, University of Flores, Ende.

Mobile Number : 081246223389, E-mail : enhobs20@gmail.com Supervisor I : Ir.Dian F
Mochdar,ST.,MT Supervisor II : Fabiola T.A, Kerong. ST., MT

Tourism is a variety of tourism activities that are supported by the facilities and services provided by the community, businessmen, government and local government. Humans also need time to refresh their minds by traveling.

Baru beach tourism is one of the best places to carry out tourism activities. This Baru Beach is located in Anaraja Village, Nangapanda District, with a curved beach shape and rocky cliffs that adorn the beach. This Baru Beach offers beautiful scenery that spoils the eyes of visitors. The clear sea that always beautifies and the trees are quite shady make this beach a strong attraction for local and foreign tourists.

Then the Vernacular Architecture Concept is applied to this area because it is very attached to the traditions that are still alive, the order of people's lives, people's insights and procedures that apply to the daily life of the people in general.

Keywords: New Beach Tourism, Vernacular Architecture.