

**FUNGSI DAN BENTUK PENYAJIAN MUSIK *NDOTO* DALAM  
RITUAL *NGAGHA MERE* DI KAMPUNG WAJO DESA WAJO  
KECAMATAN KEO TENGAH KABUPATEN NAGEKEO**

**SKRIPSI**



Skripsi Ini Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan  
Program Studi Pendidikan Sejarah

**OLEH:**

**FRANSISKA MARIA AGHO**

**NIM: 2018240352**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS FLORES**

**ENDE**

**2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**FUNGSI DAN BENTUK PENYAJIAN MUSIK *NDOTO* DALAM  
RITUAL *NGAGHA MERE* DI KAMPUNG WAJO, DESA WAJO  
KECAMATAN KEO TENGAH KABUPATEN NAGEKEO**

**OLEH**

**FRANSISKA MARIA AGHO**

**NIM: 2018240352**

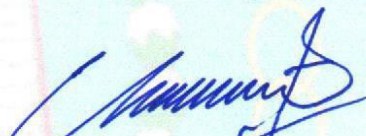
Skripsi Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
untuk mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan  
Program Studi Pendidikan Sejarah

**Menyetujui**

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**

  
**Yosef Dentis, S.Pd., M.A**  
**NIDN. 0812097301**

  
**Bonaventura R. Seto Se, S.Psi., M.Si**  
**NIDN. 0801088802**

**Mengetahui:**  
**Program Studi Pendidikan Sejarah**  
**FKIP Universitas Flores**

**Ketua**

  
**Anita, S.Pd., M.Pd.**  
**NIDN. 0826058602**


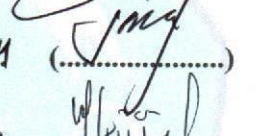



LEMBAR PENGESAHAN

FUNGSI DAN BENTUK PENYAJIAN MUSIK *NDOTO* DALAM RITUAL  
*NGAGHA MERE* DI KAMPUNG WAJO DESA WAJO KECAMATAN  
KEO TENGAH KABUPATEN NAGEKEO

FRANSISKA MARIA AGHO  
NIM: 2018240352

Dipertahankan Di Depan Panitia Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Sejarah Universitas Flores

Hari/ Tanggal : Senin, 19 Februari 2024

PANITIA PENGUJI	Tanggal	Tanda Tangan
1. <u>Samingan, S.Pd.,M.A.,M.Pd</u> Ketua Penguji	29/2/2024	
2. <u>Josef Kusi, S.Pd.,M.Pd.</u> Sekretaris Penguji	1/3/2024	
3. <u>Hasti Sulaiman, S.Pd.,M.Pd</u> Anggota Penguji	27/2/2024	
4. <u>Yosef Dentis, S.Pd.,M.A</u> Pembimbing I	04/03/2024	
5. <u>Bonaventura R. Seto Se, S.Psi.,M.Si</u> Pembimbing II	4/3/2024	

Mengesahkan

Dekan  
Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan  
Universitas Flores



Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum.  
NIDN: 0805106502

Ketua  
Program Studi Pendidikan Sejarah  
Universitas Flores



Anita, S.Pd., M.Pd.  
NIDN: 0826058602

## HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fransiska Maria Agho

Nim : 2018240352

Program Studi : Pendidikan Sejarah Universitas Flores

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Ende, Januari 2024  
Yang Membuat Pernyataan



Fransiska Maria Agho  
Nim: 2018240352

## **MOTO**

***“ Terlahir Dari Keluarga Sederhana Tidak Akan Menghalangiku  
Untuk Bisa Meraih Cita-Cita ”***

**( Fransiska Maria Agho )**

## LEMBAR PERSEMBAHAN

Dalam penantian panjang yang melelahkan, serta dengan segenap kesadaran dan ketulusan hati pada setiap tetesan kasih sepanjang perjalanan menuju sukses, tulisan ini dipersembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu melindungi dan menyertaiku dalam setiap langkah hidup ini.
2. Bapak Petrus Dando dan mama tersayang Getrudis Mbunge yang telah melahirkan membesarkan dengan sabar dan penuh kasih sayang, senantiasa mendukung dan memberikan motivasi untuk menyelesaikan studi.
3. Untuk kakak tercinta Veronika Aso Ari, kakak Rinus dan bibi Modes Muwa yang selalu mendukungku agar tetap semangat dalam proses perkuliahan.
4. Untuk keluarga besar Wajo
5. Untuk kekasih tercinta Adrianus So'o yang sudah mendukung saya dalam suka dan duka dalam studi saya.
6. Almamaterku tercinta Universitas Flores
7. Sahabat-sahabat Setelaris Ocan Gaa, Maria Nurak, Maria Asni Loy dan Maria Viana Tolo, dan anak kos Elensia yang selalu memberi motivasi, sehingga peneliti menyelesaikan studi.

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur peneliti haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan perlindungannya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan lancar dan tanpa halangan. Dalam kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Ketua Umum Yayasan Perguruan Tinggi Flores (Yapertif)
2. Rektor dan wakil Rektor Universitas Flores
3. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores
4. Ibu Anita, S.Pd.,M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah dan Bapak Damianus R. Sumbi Wasa, S.Pd.,M.Pd. selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Sejarah .
5. Bapak Yosef Dentis, S.Pd.,M.A selaku dosen pembimbing I dan Bapak Bonaventura R. Seto Se, S.Psi.,M.Si selaku pembimbing II yang telah memberi bimbingan, dorongan, arahan sehingga skripsi ini selesai.
6. Bapak Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Sejarah
7. Teman-teman mahasiswa pendidikan Sejarah angkatan 2018 Universitas Flores yang telah memberikan dukungan selama ini
8. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kabupaten Nagekeo di Mbay (KESBANGPOL), Kantor Desa Wajo dan Tokoh Masyarakat yang telah memberikan kesempatan serta kerja sama agar pelaksanaan penelitian berjalan lancar.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Namun dengan kerendahan hati peneliti berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat kepada semua pihak yang membutuhkan.

Ende, Januari 2024

Penulis



## ABSTRAK

**Fransiska Maria Agho: Fungsi Dan Bentuk Penyajian Musik *Ndoto* Dalam Ritual *Ngagha Mere* Di Kampung Wajo Desa Wajo Kecamatan Keo Tengah Kabupaten Nagekeo. Skripsi. Ende: Program Studi Pendidikan Sejarah, Universitas Flores, 2024.**

---

Masalah utama yang diangkat dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana Bentuk Penyajian Musik *Ndoto* Dalam Ritual *Ngagha Mere* Di Kampung Wajo. Desa Wajo, Kecamatan Keo Tengah, Kabupaten Nagekeo? (2) Apa fungsi Musik *Ndoto* Dalam Ritual *Ngagha Mere* di Kampung Wajo. Desa Wajo, Kecamatan Keo Tengah, Kabupaten Nagekeo?. Tujuan dari penelitian ini adalah Untuk Mengetahui Bentuk Penyajian Musik *Ndoto* dalam Ritual *Ngagha Mere* di Kampung Wajo. Desa Wajo, Kecamatan Keo Tengah, Kabupaten Nagekeo. Untuk Mengetahui Fungsi Musik *Ndoto* Dalam Ritual *Ngagha Mere* di Kampung Wajo. Desa Wajo, Kecamatan Keo Tengah, Kabupaten Nagekeo. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Subjek dan objek dalam penelitian ini, ketua adat dan pemain musik *Ndoto*. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Analais data menggunakan model interaktif dan hubermen dengan komponen-komponenya, yaitu: pengumpulan data, reduksi data, penyajian data dan penarik kesimpulan. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan, maka disimpulkan bahawa Fungsi dan Bentuk Penyajian Musik *Ndoto* Dalam Ritual *Ngagha Mere* Di Kampung Wajo, Desa Wajo Kecamatan Keo Tengah Kabupaten Nagekeo, urutan bentuk penyajian dalam ritual *Ngagha Mere*, fungsi musik *Ndoto* dalam ritual *Ngagha Mere*. Dari fungsi dan bentuk penyajian musik *Ndoto* memiliki fungsi sebagai sarana komunikasi, karena dalam pelaksanaan ritual musik *Ndoto* memiliki peran yang sangat penting yaitu untuk memanggil para *Ine Ame Embu Kajo*. Fungsi ritual, karena musik *Ndoto* memiliki fungsi sebagai pemberi tanda ketika ubi sudah sah untuk dipersembahkan.

**Kata kunci : Fungsi, Penyajian, Musik *Ndoto*, *Ngagha Mere***

## ABSTRACT

**Fransiska Maria Agho: Functions and Forms of Ndoto Music Presentation in the Ngagha Mere Ritual in Wajo Village, Wajo Village, Keo Tengah District, Nagekeo Regency. Thesis. Ende: History Education Study Program, Flores University, 2024.**

---

The main problems raised in this research are (1) What is the Form of Ndoto Music Presentation in the Ngagha Mere Ritual in Wajo Village. Wajo Village, Keo Tengah District, Nagekeo Regency? (2) What is the function of Ndoto Music in the Ngagha Mere Ritual in Wajo Village. Wajo Village, Keo Tengah District, Nagekeo Regency?. The aim of this research is to determine the form of presentation of Ndoto music in the Ngagha Mere ritual in Wajo Village. Wajo Village, Keo Tengah District, Nagekeo Regency. To find out the function of Ndoto music in the Ngagha Mere ritual in Wajo Village. Wajo Village, Keo Tengah District, Nagekeo Regency. This research uses qualitative research methods with a descriptive approach. The subjects and objects in this research are Ndoto traditional leaders and music players. Data collection techniques are carried out through observation, interviews and documentation. Data analysis uses an interactive and hub model with its components, namely: data collection, data reduction, data presentation and drawing conclusions. Based on the results of the research conducted, it was concluded that the Function and Form of Presentation of Ndoto Music in the Ngagha Mere Ritual in Wajo Village, Wajo Village, Keo Tengah District, Nagekeo Regency, the sequence of forms of presentation in the Ngagha Mere ritual, the function of Ndoto music in the Ngagha Mere ritual. From the function and form of presentation, Ndoto music has a function as a means of communication, because in the implementation of rituals, Ndoto music has a very important role, namely to summon the Ine Ame Embu Kajo. Ritual function, because Ndoto music has the function of signaling when the sweet potato is legal to be offered.

**Keywords: Function, Ndoto Music, Presentation, Ngagha Mere**

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	5
C. Pembatasan Masalah .....	5
D. Rumusan Masalah .....	6
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>8</b>
A. Kajian Teori.....	8
1. Fungsi Musik.....	8
2. Bentuk Penyajian Musik .....	9
3. Musik.....	11
4. Musik Ritual.....	11
5. Kebudayaan .....	12
6. Musik Ndoto Dalam Ritual Ngagha Mere .....	13
B. Penelitian Relevan.....	15

<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>18</b>
A. Jenis Dan Pendekatan Penelitian` .....	18
B. Tempat Dan Waktu Penelitian .....	19
C. Subjek Dan Objek Penelitian .....	19
D. Teknik Dan Instrumen Pengumpulan Data .....	21
E. Keabsahan Data.....	23
F. Teknik Analisis Data.....	23
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>26</b>
A. Hasil Penelitian .....	26
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitin .....	26
B. Pembahasan.....	37
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>42</b>
A. Kesimpulan .....	42
B. Saran .....	42
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>44</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 4.1 Data Kepala Desa.....	28
Tabel. 4.2 Data Jumlah Penduduk Secara Umum.....	30
Tabel 4.3 Keadaan Penduduk Berdasarkan Usia .....	30
Tabel 4.4 Keadaan penduduk berdasarkan tingkat pendidikan.....	31
Tabel 4.5 Keadaan penduduk berdasarkan kepercayaan.....	32
Tabel 4.6 Keadaan Penduduk Berdasarkan Mata Pencaharian .....	32

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.2 analisis interaktif .....	26
Gambar 4.1 wawancara dengan Bapak Arnoldus Jogo sebagai kepala suku utama pada tanggal 22 september 2023 .....	35
Gambar 4.2 wawancara dengan informan bapak Anselmus Jogo sebagai pemukul ndoto pada tanggal 22 september 2023.....	37
Gambar: 4.3 wawancara dengan informan Bapak Eleuterius Pati sebagai kepala suku bhisu mena pada tanggal 23 september 2023 .....	38

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Pedoman Wawancara

Lampiran 2 Hasil Wawancara

Lampiran 3 Daftar Nama Informan

Lampiran 4 Dokumentasi Informan Kunci

Lampiran 5 Dokumentasi Pendukung

Lampiran 6 Surat Izin Penelitian Universitas Flores

Lampiran 7 Surat Izin Penelitian Dari Dinas Penanaman Modal

Lampiran 8 Surat Selesai Penelitian Dari Desa Wajo

Lampiran 9 Surat Keterangan Selesai Penelitian Dari Penanaman Modal