

SKRIPSI

REDESAIN GEREJA PAROKI SANTA MARIA BUNDA KARMEL

RAJAWAWO, KABUPATEN ENDE

(Tema Arsitektur Post Modern)



ADRIANUS JEWI JUMA / 2018320830

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI**

UNIVERSITAS FLORES

ENDE

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

**REDESAIN GEREJA PAROKI SANTA MARIA BUNDA KARMEL
RAJAWAWO, KABUPATEN ENDE
(Tema Arsitektur Post Modern)**

**Disusun Oleh
ADRIANUS JEWI JUMA/2018320830
Ende, 24 Februari 2024**

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II

Ir. Dian F. Mochdar, ST., MT

NIPY : 1980 2012 585

Alfons Mbuu, ST. M.Ars

NIPY : 1980 2006 310



**Ketua Program Studi Arsitektur
Universitas Flores**

Fabiola T. A. Kerong, ST., MT

NIPY : 1980 2010 424

LEMBAR PENGESAHAN

**REDESAIN GEREJA PAROKI SANTA MARIA BUNDA KARMEL
RAJAWAWO, KABUPATEN ENDE
(Tema Arsitektur Post Modern)**

Disusun Oleh

**ADRIANUS JEWI JUMA
NIM : 2018320830**

Telah diuji dan dipertanggung jawabkan di depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi,
Universitas Flores Ende Pada

Hari : Jumat

Tanggal : 24 Februari 2024

Tim Penguji

Petrus Jhon Alfred D.D, ST.,MT (Penguji I)

Silvester M. Siso, ST., M.Sc(Penguji II)

Fabiola T. A. Kerong, ST.,MT(Penguji III)

Ir. Dian F. Mochdar, ST.,MT(Penguji IV)

Alfons Mbuu, ST. M.Ars(Penguji V)

Mengetahui
Dekan Fakultas Sains Dan Teknologi
Universitas Flores

Ir. Marselinus Y. Nisanson, ST., MT,IPM

NIDN : 0803086901



**UNIVERSITAS FLORES
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Adrianus Jewi Juma
NIM : 2018320803
Program Studi : Arsitektur
Judul Skripsi : **Redesain Gereja Paroki Santa Maria Bunda Karmel Rajawawo, Kabupaten Ende Dengan Pendekatan Arsitektur Post Modern.**

Dengan ini saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol yang menunjukkan bahwa gagasan atau pendapat atau pemikiran dari penulis lain, yang saya akui seolah-olah sebagai tulisan saya sendiri, dan atau tidak terdapat bagian atau keseluruhan yang saya salin, tiru, atau yang saya ambil dari tulisan orang lain tanpa memberikan pengakuan pada penulisan aslinya.

Apabila saya melakukan hal tersebut di atas, baik sengaja maupun tidak, dengan ini saya menyatakan menarik skripsi yang saya ajukan sebagai hasil tulisan saya sendiri. Bila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, berarti gelar dan ijasah yang telah diberikan oleh Universitas Flores batal saya terima.

Ende, 1 Maret 2024
Yang Membuat Pernyataan



Adrianus Jewi Juma
2018320830

MOTTO

Tidak Perlu Menjadi Serba Bisa, Tekunilah Suatu Bidang
Dan Menjadi Hebat Dengannya

(JewiJuma)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas berkat Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul “ Redesain Gereja Paroki Santa Maria Bunda Karmel Rajawawo, Kabupaten Ende

Tujuan dalam penulisan Skripsi ini adalah merencanakan dan meredesain Gereja Paroki Santa Maria Bunda Karmel sebagai wadah umat Katolik untuk beribadah khususnya masyarakat di wilayah Desa Rapowawo, Kecamatan Nangapanda, Kabupaten Ende dengan Menerapkan tema Arsitektur Post Modern sebagai solusi dalam Perencanaan dan Meredesain Kembali Gereja Paroki ini.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini dapat terjadi dengan lancar berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu dengan hati yang tulus dan ikhlas penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Ir. Marselinus Y. Nisanson, ST., MT,IPM Selaku Dekan Fakultas Sains Dan Teknologi Universitas Flores.
2. Ibu Fabiola T. A. Kerong, ST., MT Selaku Ketua Program Studi Arsitektur Flores.
3. Ibu Ir. Dian F. Mochdar, ST., MT Selaku Dosen Pembimbing I yang mengajarkan banyak hal tentang penulisan Skripsi.
4. Bapak Alfons Mbuu, ST. M.Ars Selaku Dosen Pembimbing II yang mengajarkan banyak hal tentang Struktur dalam suatu perancangan.

5. Bapak Petrus Jhon Alfred D.D, ST.,MT, Ibu Fabiola T. A. Kerong, ST., MT, Bapak Silvester M. Siso, ST., M,Sc. Selaku dosen Program Studi Arsitektur yang telah banyak memberikan materi serta masukan yang sangat bermanfaat.
6. Pegawai Fakultas Sains Dan Teknologi dan Prodi Arsitektur Universitas Flores.
7. Bapak Kornelis Napa dan Mama Maria Margareta Mete tercinta dan tersayang, yang telah banyak memberikan bantuan dalam bentuk materi maupun do.a.
8. Kakak Emilianus H. Napa, Elvianus Steven Mando S.Ars, dan Orvianus Paju, S.Ars yang telah memberikan dukungan dan bantuan.
9. Buat teman-teman serta orang tersayang, Dominggus piterson Babo, Tesan Ero, Kornelius Sambi Pati, Yoseph Enjelo. E. Boku, Berto Pita, Arel Mukin, Anselmus Lako S.Ars, Frengki Seda, Saferius S. Dale S.Ars, Kristianus M. Reda dan Maria A. Zi, S.H. yang telah banyak memberikan dukungan, suport serta bantuan
10. Buat teman-teman Arsitektur Universitas Flores Angkatan 2013, 2016, 2017, 2018, dan 2019 yang telah memberikan suport.

Ende, Februari 2024

Penulis

Adrianus Jewi Juma

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR DIAGRAM	xxi
ABSTRAK	xxii
ABSTRACT	xxiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	4
1.3. Rumusan Masalah	5
1.4. Tujuan	5
1.5. Sasaran	5
1.6. Manfaat Penelitian.....	6
1.6.1. Manfaat Teorotis	6
1.6.2. Manfaat Praktis	6
1.7. Batasan Penelitian	6
1.7.1. Batasan Lokasi	6

1.7.2. Batasan Materi.....	6
1.8. Sistematika Penulisan	7
1.9. Kerangka Pemikiran.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1. Tinjauan Judul.....	9
2.1.1. Redesain Gereja Paroki Santa Maria Bunda Karmel Rajawawo.....	10
2.2. Konsep Tema Rancangan	11
2.2.1. Pengertian Arsitektur Modern	11
2.2.2. Sejarah Arsitektur Post Modern	12
2.2.3. Sejarah Dan Perekembangan Arsitektur Post Modern Di Indonesia.....	15
2.2.4 Ciri – Ciri Arsitektur Post Modern.....	17
2.3. Landasan Teori	18
2.3.1. Gereja DI Indonesia	18
2.3.2. Jenis – jenis Gereja.....	19
2.3.3. Fungsi Dan Penerepam Gereja.....	22
2.3.4 Fasilitas – Fasilitas Gereja	23
2.4. Studi Banding Tema	24
2.4.1. Studi Banding Objek	24
2.4.2. Studi Banding Tema.....	26
2.5. Kesimpulan Studi Banding	29
2.6. Kerangka Teori.....	30

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	31
3.1 Metode Penelitian.....	31
3.1.1 Data Primer	31
3.1.2 Data Sekunder	32
3.2. Metode Analisa Data	33
3.3 Metode Perancangan	33
3.4 Diagram Penelitian	36
BAB IV GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN.....	37
4.1. Orientasi Wilayah Penelitian.....	37
4.1.1. Lingkup Kabupaten Ende.....	37
4.1.2. Lingkup Kecamatan Nangapanda.....	38
4.1.3. Lingkup Desa Rapowawo	38
4.1.4. Lingkup Site.	39
4.1.5. Data Hasil Wawancara	40
4.2 Karakteristik Site	41
4.2.1 Batas Dengan Lingkungan	41
4.2.2 Dimensi Site	41
4.2.3 Topografi	42
4.2.4 Kalimatalogi.....	42
4.2.5 Vegetasi	43
4.2.6 Masalah Pada Site	43
4.2.7 Karekteristik lingkungan sekitar site	44
4.2.8 Regulasi Peraturan Tata Pembangunan	44

4.2.9 Jaringan Utilitas Ekstising	45
BAB V ANALISA PERANCANGAN.....	46
5.1. Analisa Perancangan dan analisa objek Perancangan	46
5.2. Analisa Tapak.....	46
5.2.1. Analisa Topografi	47
5.2.2. Analisa Aksesibilitas.....	50
5.2.3. Analisa Main Entrance Dan Exit.....	50
5.2.4. Analisa Sirkulasi.....	53
5.2.5. Analisa Parkir	55
5.2.6. Analisa Penzoningan	58
5.2.7 Analisa Matahari	60
5.2.8 Analisa Angin	63
5.2.9 Analisa Kebisingan.....	67
5.2.10 Analisa View.....	68
5.3. Analisa Bentuk	72
5.4. Analisa Pelaku, Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang.....	74
5.4.1. Analisa Pelaku	74
5.4.2. Analisa Alur Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	76
5.4.3 Analisa Ruang.....	83
5.5 Analisa Besaran Ruang.....	84
5.5.1 Analisa Hubungan Ruang.....	99

5.5.2 Analisa Regulasi Daerah	100
5.6 Analisa Pendekatan Arsitektur Modern	101
5.7 Analisa Pola Penataan Massa	105
5.8 Analisa Ruang Luar	107
5.9 Analisa Warna	109
5.10 Analisa Bahan Bangunan	110
5.11 Analisa Struktur	111
5.12 Analisa Utilitas	116
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	124
6.1. Konsep Dasar	124
6.2. Konsep Perencanaan	124
6.2.1. Konsep Alur Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	124
6.2.2 Konsep Besaran Ruang	125
6.3. Konsep Perancangan	125
6.3.1. Konsep Topografi	125
6.3.2. Konsep <i>Main Entrance</i> Dan <i>Exit</i>	126
6.3.3. Konsep Sirkulasi	127
6.3.4. Konsep Penempatan parkir dan Penataan Pola parkir	127
6.3.5. Konsep Penzoning	128
6.3.6. Konsep Matahari	129
6.3.7. Konsep angin	130

6.3.8. Konsep Kebisingan	131
6.3.9. Konsep View	131
6.4. Konsep Pola Sirkulasi.....	132
6.5. Konsep Bentuk	132
6.6. Konsep Pola Tata Massa	133
6.7. Konsep Ruang Luar.....	134
6.8. Konsep Penggunaan Warna	136
6.9. Konsep Bahan Bangunan.....	137
6.10. Konsep Struktur	138
6.11. Konsep Utilitas	140
6.12 Konsep Penerapan Tema.....	145
BAB VI PENUTUP	149
7.1. Kesimpulan	149
7.2. Saran	150

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR GAMBAR

2.1 Gereja Katedral Santo Petrus	20
2.2 Gereja Kepanjen	21
2.3. GPIB Immanuel Jakarta	22
2.4. Gereja Katedral Bogor Sumber	22
2.5. Tampak Depan dan interior Gereja	25
2.6. Tampak Depan dan Interior Gereja	25
2.7. Bangunan Ber Post-Modern	28
4.1. Peta Kabupaten Ende	37
4.2. Peta Kecamatan Nangapanda	38
4.3. Peta Desa Rapawawo	39
4.4. Ruang Lingkup Site	40
4.5. Ruang Batasan Site	41
4.6. Dimensi Site	42
4.7. Kondisi Eksisting Matahari	42
4.8. Vegetasi Pada Site	43
4.9. Lingkungan Site	44
4.10. Jaringan Listik	45
5.1. Keadaan Topografi	47
5.2. Analisa Kontur Alternatif 1	48
5.3. Analisa Kontur Alternatif 2	49
5.4. Analisa Aksesibilitas	50
5.5. Analisa main entrance dan Exit alternatif 1	51
5.6. Analisa main entrance dan Exit alternatif 2	52
5.7. Analisa main entrance dan Exit alternatif 3	53

5.8. Analisa Sirkulasi Alternatif 1.....	54
5.9. Analisa Sirkulasi Alternatif 2.....	55
5.10 Analisa Penempatan Parkir Alternatif 1	56
5.11 Analisa Penempatan Parkir Alternatif 2	57
5.12 Analisa Pola Parkir Alternaitf 1.....	57
5.13 Analisa Pola Parkir Alternaitf 2.....	58
5.14 Analisa Penzoningan Alternatif 1	59
5.15 Analisa Penzoningan Alternatif 2	60
5.16 Kondisi Eksisting Matahari	61
5.17 Analisa Perletakan Bangunan.....	62
5.18 Analisa Matahari	63
5.19 Kondisi Eksiting Arah Angin	64
5.20 Perletakan Bangunan Mengikuti Bentuk Site.....	65
5.21 Analisa Angin	66
5.22 Kondisi Eksiting Kebisingan	67
5.23 Analisa Kebisingan	68
5.24 Analisa View Dari Dalam Site Alternati 1	69
5.25 Analisa View Dari Dalam Site Alternati 2	70
5.26 Analisa View Dari Luar Site.....	72
5.27 Bentuk Dasar Geometri	73
5.28 Ornamen dan dekorasi	102
5.29 Horizontal dan vertical pada bangunan modern.....	102
5.30 pemanfaatan Cahaya alami	

pada bangunan post modern	103
5.31 pemanfaatan ruang terbuka dalam bangunan.	104
5.32 pemanfaatan material tradisional	105
5.33 Pola Penataan Massa Tunggal	106
5.34 Pola Penataan Massa Majemuk	107
5.35 Analisa Elemen Lunak	108
5.36 Analisa Elemen Keras.....	109
5.37 Pondasi Footplat	112
5.38 Pondasi Tiang Pancang.....	113
5.39 Pondasi Jalur	114
5.40 Rangka atau Frame	115
5.41 Dinding Geser	115
5.42 Struktur Atap	116
5.43 Analisa Jaringan Listrik	117
5.44 Analisa Jaringan Air Bersih.....	117
5.45 Analisa Jaringan Air Kotor.....	118
6.1. Konsep Topografi	126
6.2. konsep Main Entrance	127
6.3. Konsep Sirkulasi	127
6.4. Konsep Parkiran	128
6.5. Konsep Penzoningan.....	129
6.6. Konsep Matahari	130
6.7. Konsep Angin.....	130

6.8. Konsep Kebisingan	131
6.9. Konsep Pola Sirkulasi	132
6.10 Konsep Bentuk.....	133
6.11 Konsep Pola Tatahan Masa.....	134
6.12 Konsep Elemen Lunak.....	135
6.13 Konsep Elemen Keras	135
6.14 Konsep Penggunaan Warna	136
6.15 Konsep Sub Struktur	139
6.16 Konsep upper Struktur	139
6.17 Konsep Struktur Atap.....	140
6.18 Konsep Elektrikal	140
6.19 Konsep Jaringan Air Bersih.....	141
6.20 Konsep Jaringan Air Kotor	141
6.21 Konsep Jaringan Sampah.....	142
6.22 Konsep sistem keamanan.....	143
6.23 Konsep Pencahayaan Alami.....	144
6.24 Konsep Pencahayaan Buatan.....	145
6.25 Konsep Sistem Pemadam Kebakaran	145
6.26 Konsep Berkelanjutan Pada Struktur Bangunan.....	146
6.27 Konsep Berkelanjutan Pada Bangunan	147
6.28 Konsep Penerapan Arsitektur Post Modern Pada Bangunan	147
6.29 : Konsep Berkelanjutan Pada lanscape	148

DAFTAR TABEL

2.1. Fasilitas Fasilitas Gereja	23
2.2 Kesimpulan Studi Banding	29
5.1. Analisa Pelaku Kegiatan Dalam Gereja	74
5.2. Analisa Pelaku Kegiatan Aula Gereja	75
5.3. Analisa Pelaku Kegiatan Rumah Pastoral.....	75
5.4. Analisa Pelaku Kegiatan Kantor Pastoral	75
5.5. Analisa Pelaku Kegiatan Taman Doa atau Gua Maria	76
5.6. Analisa Pelaku Kegiatan lainnya.....	76
5.7 Analisa Alur Kegiatan Pada Paroki	76
5.8 Analisa Alur Kegiatan Gereja	77
5.9 Analisa Kebutuhan Ruang Gereja.....	77
5.10 Analisa Alur Kegiatan dan Kebutuhan Rumah Paroki.....	80
5.11 Analisa Alur Kegiatan dan Kebutuhan Ruang aula gereja	81
5.12 Analisa Alur Kegiatan dan Kebutuhan Ruang kantor paroki	82
5.13 Analisa Alur Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Adorasi.....	82
5.14 Analisa Alur Kegiatan dan Kebutuhan Gua Maria.....	82
5.15 Analisa Alur Kegiatan dan Kebutuhan Ruang lainnya.....	83
5.16 Analisa Ruang.....	83
5.17 Analisa Besaran Ruang Gereja Dan Aula gereja	85

5.18 Analisa Besaran Ruang Rumah Pastoral.....	90
5.19 Analisa Besaran Ruang Kantor Pastoral & Dan Service.....	94
5.20 Analisa Besaran Ruang Gua Maria Dan Ruang Adorasi	96
5.21 Analisa Besaran Ruang Parkiran.....	98
5.22 Luas Total Keseluruhan Bangunan.....	99
5.23 Analisa Bahan Bangunan	110
6.1. konsep Alur Kegiatan Pada Paroki	124
6.2. Luas Total Keseluruhan Bangunan.....	125
6.3. Konsep bahan bangunan.....	137

DAFTAR DIAGRAM

1.1. Kerangka Pemikiran.....	8
2.1. Kerangka Teori	30
3.1. Diagram Penelitian.....	36
5.1 . Matriks Hubungan Ruang Makro	99
5.2. Hubungan Ruang Mikro	100

ABSTRAK

REDESAIN GAREJA PAROKI SANTA MARIA BUNDA

KARMEL RAJAWAWO, KABUPATEN ENDE

[Dengan Pendekatan Arsitektur Post Modern]

Adrianus Jewi Juma

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI, UNIVERSITAS FLORES, ENDE

No HP : [082235921615](tel:082235921615), Email : adrianusjjuma@gmail.com Pembimbing I : Ir. Dian Fitriawati Mochdar, ST., MT Pembimbing II : Alfons Mbuu, ST., M.Ars

Gereja Katolik Paroki Santa Maria Bunda Karmel Rajawawo pada tahun 2024 sudah berusia 21 tahun. Sebelum menjadi Gereja Paroki yang berdiri sendiri, Gereja ini dahulunya merupakan salah satu wilayah bagian dari Gereja Santo Eduardus Nangapanda yang di resmikan pada tanggal 20 Juli 2003 Oleh Mgr. Abdon Longginus da Chunha, Akan tetapi Gereja Katolik Paroki Santa Maria Bunda Karmel Rajawawo masih memiliki kekurangan seperti persediaan ruangan Gereja, Umur Bangunan Gereja yang terbilang cukup tua, fasilitas penunjang paroki dan bangunan Aula untuk kegiatan organisasi gereja maupun paroki. Tujuan perancangan ini adalah meredesain Kembali Gereja Paroki Santa Maria Bunda Karmel Rajawawo yang memiliki sarana dan prasarana yang sesuai dengan fungsi nya yaitu, menyediakan fasilitas Gereja maupun fasilitas Paroki, serta menerapkan tema Arsitektur Post Modern pada site dan bangunan. Karena penerapan tema ini dilandaskan oleh penerapan bentuk yang tetap monumental dan material yang lebih moderen.

Dalam perancangan ini terdapat tiga metode yang digunakan yaitu metode pengumpulan data yang terdiri dari dua sumber data yaitu data primer yang terdiri dari pengamatan, wawancara dan dokumentasi serta data sekunder yang terdiri dari studi banding dan studi literatur metode analisis data yang terdiri dari analisis tapak, fungsi, ruang bentuk dan utilitas, metode perancangan yang terdiri dari ide perancangan dan metode umum.

Hasil yang diperoleh dalam meredesain Gereja Katolik Paroki Santa Maria Bunda Karmel Rajawawo, Kecamatan Nangapanda, Kabupaten Ende dengan penerapan tema Arsitektur Post Modern adalah mendesain Kembali bangunan Gereja yang lengkap seperti fasilitas-fasilitas beribadah, Fasilitas Aula Untuk Organisasi Gereja, Rumah Pastoral, Kantor Pastoral, Ruang Adorasi dan Gua Maria serta penerapan tema pada site yang terdiri dari sirkulasi dalam site atau diluar bangunan dan desain bangunan yang meliputi material, warna, pencahayaan, surkulasi dalam ruangan dan furniture yang disesuaikan dengan fungsi bangunan dan kegiatan pengguna.

Kata Kunci : *Redesain, Gereja, Arsitektur Post Modern*

ABSTRACT

REDESIGN OF THE MOTHER OF SANTA MARIA PARISH CHURCH CARMEL RAJAWAWO, ENDE REGENCY [With Approach Architecture Post Modern]

Adrianus Jewi Juma

FACULTY OF ENGINEERING, UNIVERSITY OF FLORES, ENDE

No HP:082235921615, Email : adrianusjjuma@gmail.com Supervisor I: Ir. Dian Fitriawati
Mochdar, ST., MT Supervisor II: Alfons Mbuu, ST., M.Ars

Indonesia, as a country that believes in one Almighty God, respects and protects the rights of its citizens to religion. The right to religion is guaranteed in the 1945 Constitution, article 29 paragraph 2. The government recognizes the religions in Indonesia, namely Islam, Christianity, Catholicism, Hinduism, Buddhism and Confucianism. In Ende Regency, the St. Mary's Mother Karmel Rajawawo Parish Catholic Church will be 21 years old in 2024. Before becoming an independent Parish Church, this Church was once part of the Santo Eduardus Nangapanda Church which was inaugurated on July 20 2003 by Msgr. Abdon Longginus da Chuna, However, the Santa Maria Bunda Karmel Rajawawo Parish Catholic Church still has shortcomings such as the supply of church space, the age of the church building which is quite old, the parish support facilities and the hall building for church and parish organizational activities. The aim of this design is to redesign the Santa Maria Bunda Karmel Rajawawo Parish Church which has facilities and infrastructure that are in accordance with its function, namely, providing church facilities and parish facilities. As well as applying the Post Modern Architecture theme to sites and buildings. Because the application of this theme is based on the application of forms that remain monumental and more modern materials.

In this design, there are three methods used, the first is the data collection method which consists of two data sources, namely primary data which consists of observations, interviews and documentation and secondary data which consists of comparative studies and literature studies. The second data analysis method consists of site analysis, function, shape space and utility. And the third is the design method which consists of design ideas and general methods.

The results obtained from redesigning the Catholic Church of the Parish of Santa Maria Bunda Karmel Rajawawo, Nangapanda District, Ende Regency with the application of the Post Modern Architecture theme were redesigning a complete church building such as worship facilities, hall facilities for church organizations, pastoral house, parish office, The Adoration Room and Mary's Cave as well as the application of themes on the site consisting of circulation within the site or outside the building and building design which includes materials, colors, lighting, indoor circulation and furniture adapted to the function of the building and user activities.

Keywords : Church, Redesign, Architecture Post Modern