

SKRIPSI

REDESAIN MUSEUM BIKON BLEWUT DI LEDALERO, MAUMERE

DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN



EDUARDUS MARIUS NORMA / 2019320122

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS FLORES

ENDE

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

**REDESAIN MUSEUM BIKON BLEWUT DI LEDALERO, MAUMERE
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN**

Skripsi

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mencapai Gelar Sarjana Teknik
Arsitektur

Disusun dan Diajukan Oleh

EDUARDUS MARIUS NORMA / 2019320122

Ende, 24 Februari 2024

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II



Petrus Jhon Alfred D. D.ST.,MT

NIPY : 1980 2006 309


Silvester M. Siso,ST.,M.Sc

NIPY : 1980 2009 378

Ketua Program Studi Arsitektur


Fabiola T. A. Kerong, ST.,MT

NIPY : 1980 2010 424

LEMBAR PENGESAHAN

**REDESAIN MUSEUM BIKON BLEWUT DI LEDALERO, MAUMERE
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN**

Di Susun Dan Diajukan Oleh :

EDUARDUS MARIUS NORMA / 2019320122

Telah dipertahankan didepan Dewan Penguji Skripsi pada tanggal 24
Februari 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Dewan Penguji

1. Ir. Dian Fitriawati Mochdar, ST.,MT (Penguji I)
2. Fabiola T. A. Kerong, ST.,MT (Penguji II)
3. Alfons Mbuu, ST.,M.Ars (Penguji III)
4. Petrus Jhon Alfred D. D, ST.,MT (Penguji IV)
5. Silvester M. Siso, ST.,M.Sc (Penguji V)

Mengetahui

**Dekan Fakultas Sains Dan Teknologi
Universitas Flores**

Ir. Marselinus Y. Nisanson, S.T.,M.T.,IPM

NIDN : 0803086901



UNIVERSITAS FLORES

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Eduardus Marius Norma

NIM : 2019320122

Program Studi : Arsitektur

Judul Skripsi : **Redesain Museum Bikon Blewut di Ledalero, Maumere Dengan Pendekatan Arsitektur Modern**

Dengan ini saya menyatakan dengan sebenarnya bahwa dalam penulisan skripsi ini merupakan hasil karya berdasarkan hasil penelitian, analisa, dan pemikiran saya sendiri, baik untuk naskah laporan maupun konsep desain yang tercantum sebagai bagian dari skripsi ini. Jika terdapat karya tulis dari pihak lain, saya mencantumkan sumber yang jelas.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Flores, Ende.

Ende 01 Maret 2024



Pernyataan

Eduardus Marius Norma

NIM : 2019320122

MOTTO

“Adde parvum parvo manus acervus erit”

(Sedikit demi sedikit, lama-lama menjadi bukit)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat, cinta dan anugerahnya penulisan dan penyusunan skripsi ini dengan judul **“REDESAIN MUSEUM BIKON BLEWUT DI LEDALERO, MAUMERE DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN”** dapat terselesaikan.

Tujuan penulisan skripsi ini adalah menata tapak, menganalisis pembagian ruang, merancang bentuk, tampilan bangunan, dan area parkir kendaraan, sehingga memperoleh konsep perencanaan dan perancangan MUSEUM BIKON BLEWUT dengan optimalisasi fungsi kantor MUSEUM yang lebih nyaman, teratur, efektif, dan efisien untuk pengelola dan masyarakat di Kabupaten Sikka maupun masyarakat luar.

Banyak pihak yang memberikan dukungan, bantuan, ide, dan dorongan sebagai motivasi semangat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Berkaitan dengan itu, maka disampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang tinggi kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa karena tangan kasih-Nya selalu menyertai dan memberikan kesehatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.
2. Yayasan Perguruan Tinggi Universitas Flores
3. Dekan dan wakil dekan Fakultas Sains dan Teknologi
4. Ibu Fabiola T. A. Kerong,ST.,MT selaku ketua program studi arsitektur
5. Bapak Petrus Jhon Alfred D. D,ST.,MT selaku dosen pembimbing I,
6. Bapak Silvester Masias Siso,ST.,M.Sc selaku dosen pembimbing II
7. Bapak dan ibu dewan penguji yang telah menguji dan memberi masukan dalam pengerjaan skripsi
8. Bapak dan ibu dosen program studi arsitektur yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan materi perkuliahan
9. Bapak dan ibu pegawai program studi arsitektur yang telah membantu segala urusan dalam proses perkuliahan
10. Kedua orang tua dan keluarga tercinta yang dengan susah payah membiayai selama proses perkuliahan dan dengan penuh kasih sayang memberikan motivasi dan dukungan selama proses perkuliahan
11. Teman-teman arsitektur 2019 yang telah meluangkan waktu untuk membantu mengerjakan maket tugas akhir.

12. Semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan tugas akhir hingga selesai baik dukungan doa maupun material.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan dan penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Ende, Februari 2024

Penulis

Eduardus Marius Norma

ABSTRAK

EDUARDUS MARIUS NORMA. “Redesain Museum Bikon Blewut di Ledalero, Maumere Dengan Pendekatan Arsitektur Modern(Studi kasus : Museum Bikon Blewut di Ledalero, Kecamatan Nita, Kabupaten Sikka 2022-2023). Skripsi. Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Flores.

Pembimbing I : Petrus Jhon Alfred D. D,ST.,MT. Pembimbing II : Silvester Masias Siso,ST.,M.Sc

Modal utama sebuah museum adalah pameran terhadap koleksi-koleksinya. Adapun alasan seseorang datang yaitu karena mereka ingin melihat langsung sehingga koleksi asli menjadi salah satu ciri dan daya tarik sebuah museum. Berinteraksi dan menyaksikan dengan berbagai benda asli yang dipamerkan disana yang mampu menciptakan kesan secara khusus bagi setiap pengunjung karena mereka dapat menyentuhnya. Oleh karenanya, museum dapat memamerkan berbagai koleksi sejarah terdahulu. Museum Bikon Blewut adalah museum yang terletak diatas perbukitan Kecamatan Nita, Desa Taka Plager, Kabupaten Sikka, Nusa Tenggara Timur yang didirikan oleh Verhoven pada tahun 1965. Museum ini menyimpan beberapa koleksi alat-alat kebudayaan dari era paleolitikum, mesolitikum, neolitikum, hingga jaman perunggu. Museum ini sebelumnya sudah di redesain namun hanya bagian utama bangunan yang merupakan bagian depan dari Museum Bikon Blewut ini dengan konsep desain yang sangat tradisional serta penambahan ornamen-ornamen pada bagian atas museum seperti gading, tengkorak kepala manusia dan fosil lainnya. Museum ini memiliki tiga massa bangunan dengan bangunan utama terletak di bagian depan sedangkan pada bagian belakang bangunan utama merupakan tempat penyimpanan fosil-fosil yang mana kondisi dalam bangunan ini sudah tidak layak digunakan, pada bagian timur merupakan gudang yang menyatu dengan bangunan Seminari Ledalero. Bicara tentang konsep arsitektur modern di Indonesia khususnya di Kabupaten Sikka masih sangat sedikit yang menggunakan konsep ini pada bangunan-bangunan bertingkat maupun bangunan lantai satu. Pemilihan konsep arsitektur modern pada redesain bangunan museum ini karena perencana ingin mengubah tata letak dan bentuk bangunan agar terlihat lebih berestetika dengan meredesain ulang tampilan luar bangunan maupun ruangan yang ada dalam museum sehingga benda-benda pajangan dalam museum ditempatkan pada tempat yang aman dan pergerakan pengunjung dalam bangunan bisa lebih bebas, mendesain ruangan yang khusus untuk perawatan dari benda-benda yang sudah keropos dan rusak, menambahkan ruangan untuk tempat berfoto-foto, membuat taman gantung dalam bangunan sebagai fasilitas pendukung, dan mendesain area parkir kendaraan yang luas dan memadai.

Kata Kunci : Museum Bikon Blewut, Arsitektur Modern

ABSTRACT

EDUARDUS MARIUS NORMA. *“Redesign of the Bikon Blewut Museum in Ledalero, Maumere with a Modern Architectural Approach (Case study: Bikon Blewut Museum in Ledalero, Nita District, Sikka Regency 2022-2023). Thesis. Architecture Study Program, Faculty of Science and Technology, Flores University.*

Supervisor I: Petrus Jhon Alfred D. D, ST., MT. *Supervisor II:* Silvester Masias Siso, ST., M.Sc

The main capital of a museum is the exhibition of its collections. The reason someone comes is because they want to see it directly so that the original collection becomes one of the characteristics and attractions of a museum. Interact and witness with various original objects on display there that are able to create a special impression for each visitor because they can touch them. Therefore, the museum can exhibit various collections of past history. Bikon Blewut Museum is a museum located on the hills of Nita District, Taka Plager Village, Sikka Regency, East Nusa Tenggara which was founded by Verhoven in 1965. This museum stores several collections of cultural tools from the paleolithic, mesolithic, neolithic, to the bronze age. This museum has previously been redesigned but only the main part of the building is the front of the Bikon Blewut Museum with a very traditional design concept and the addition of ornaments at the top of the museum such as ivory, human skulls and other fossils. This museum has three masses of buildings with the main building located at the front while at the back of the main building is a storage place for fossils where the conditions in this building are no longer suitable for use, in the east part is a warehouse that is integrated with the building of the Seminary Ledalero. Talking about the concept of modern architecture in Indonesia, especially in Sikka Regency, there are still very few who use this concept in high-rise buildings and first-floor buildings. The choice of modern architectural concept in the redesign of this museum building is because the planner wants to change the layout and shape of the building to make it look more aesthetic by redesigning it .

Keywords: Bikon Blewut Museum, Modern Architecture

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
LEMBAR PERSETUJUAN	II
LEMBAR PENGESAHAN	III
PERNYATAAN KEASLIAN	IV
KATA PENGANTAR	VI
ABSTRAK	IX
ABSTRACT	X
DAFTAR ISI	XI
DAFTAR GAMBAR	XX
DAFTAR DIAGRAM DAN TABEL	XXVII
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	5
1.3. Rumusan Masalah	5
1.4. Tujuan	6
1.5. Sasaran	7
1.6. Manfaat Penelitian	7
1.6.1. Manfaat Toritis	7

1.6.2. Manfaat Praktis.....	7
1.7. Batasan Penelitian	8
1.7.1. Batasan Lokasi	8
1.7.2. Batasan Materi.....	8
1.8. Sistematika Penulisan	9
1.9. Kerangka Pemikiran	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1. Pengertian Judul.....	11
2.2. Landasan Teori	12
2.2.1. Sejarah Museum	12
2.2.2. Sejarah Museum Bikon Blewut	15
2.2.3. Koleksi Museum Bikon Blewut	22
2.2.4. Fungsi Museum.....	25
2.2.5. Peraturan Pemerintah Tentang Museum	27
2.3. Konsep Tema Rancangan.....	31
2.3.1. Sejarah Arsitektur Modern	31
2.3.2. Prinsip-Prinsip Arsitektur Modern.....	32
2.3.3. Ciri-Ciri Arsitektur Modern	33
2.4. Studi Banding	36

2.4.1. Studi Banding Obyek	38
2.4.2. Studi Banding Tema.....	42
2.5. Kerangka Teori.....	45
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	48
3.1. Metode Penelitian	48
3.1.1. Metode Pengumpulan Data	48
3.1.2. Metode Analisa Data.....	49
3.2. Metode Perancangan.....	49
3.3. Diagram Penelitian.....	50
BAB IV GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN.....	52
4.1. Keadaan Geografis	52
4.1.1. Lingkup Kabupaten	52
4.1.2. Lingkup Kecamatan	55
4.1.3. Lingkup Desa	57
4.1.4. Lingkup Site	58
4.2. Karkateristik Tapak Site	58
4.2.1. Batas Site Dengan Lingkungan.....	58

4.2.2. Luas Site	58
4.2.3. Topografi	59
4.2.4. Vegetasi	60
4.2.5. View Tapak	60
4.2.6. Aksesibilitas	61
4.2.7. Data Pergerakan Matahari	62
4.2.8. Data Kebisingan.....	63
4.2.9. Penggunaan Lahan.....	63
4.3. Masalah Dalam Tapak dan Sekitar Site	64
4.3.1. Masalah Dalam Tapak	64
4.3.2. Masalah Sekitar Tapak.....	64
4.4. Potensi Sekitar Site	64
4.5. Karakter Lingkungan Site	65
4.6. Peraturan Tata Bangunan	66
4.7. Jaringan Utilitas Eksisting	66
BAB V ANALISA PERANCANGAN.....	69
5.1. Analisa Tapak.....	69

5.1.1. Analisa Topografi	69
5.1.2. Analisa Aksesibilitas serta Analisa <i>Entrance</i> dan <i>Exit</i> . 71	
5.1.3. Analisa Penzoningan.....	74
5.2. Analisa Klimatologi	77
5.2.1. Analisa Hujan	77
5.2.2. Analisa Matahari	80
5.2.3. Analisa Angin	83
5.3. Analisa Material Tata Ruang Luar(Elemen Lanskap)	85
5.3.1. Analisa Material Ruang Luar	85
5.3.2. Analisa Material Vegetasi.....	86
5.4. Analisa Pola Peletakan Massa Bangunan.....	89
5.5. Analisa Sirkulasi	92
5.6. Analisa Parkir	94
5.7. Analisa Kebisingan.....	98
5.8. Analisa Orientasi Bangunan.....	101
5.9. Analisa Bentuk Bangunan	103
5.10. Analisa Pendekatan Tema Rancangan	106

5.11. Analisa Struktur dan Material Bangunan	108
5.12. Analisa Sistem Pengudaraan Ruangan.....	114
5.13. Analisa Fungsi Bangunan	117
5.14. Analisa Pelaku Kegiatan dan Ruang	119
5.14.1. Analisa Pelaku Kegiatan	119
5.14.2. Analisa Kapasitas Pengguna	120
5.14.3. Analisa Alur Kegiatan Pelaku	122
5.14.4. Analisa Kebutuhan dan Pengelompokan Ruang	124
5.14.5. Matriks Hubungan Ruang.....	126
5.14.6. Analisa Besaran Ruang.....	128
5.14.7. Analisa Regulasi Tapak.....	135
5.14.8. Analisa Pola Sirkulasi Dalam Ruang.....	135
5.15. Analisa Sistem Jaringan Utilitas	137
5.15.1. Analisa Sistem Instalasi Air Bersih.....	138
5.15.2. Analisa Instalasi Air Kotor	140
5.15.3. Analisa Instalasi Air Hujan.....	144
5.15.4. Analisa Sistem Instalasi Listrik	145

5.15.5. Analisa Sistem Keamanan	148
5.15.6. Analisa Pencahayaan Dalam Ruangan.....	152
5.15.7. Analisa Sistem Jaringan Sampah	154
BAB VI KONSEP PERANCANGAN	158
6.1. Konsep Dasar Perancangan	158
6.1.1. Konsep Topografi.....	159
6.1.2. Konsep Pencapaian dan <i>Entrance/Exit</i>	159
6.2. Konsep Klimatologi.....	161
6.2.1. Konsep Bangunan Terhadap Matahari	161
6.2.2. Konsep Bangunan Terhadap Angin	161
6.3. Konsep Penzoningan	162
6.4. Konsep Bentuk Bangunan.....	162
6.5. Konsep Pola Peletakan Tata Massa Bangunan	163
6.6. Konsep View dan Orientasi Bangunan.....	164
6.7. Konsep Tempat Parkir.....	164
6.8. Konsep Struktur dan Material Bangunan.....	165
6.9. Konsep Vegetasi dan Lanskap.....	165

6.9.1. Konsep Vegetasi	165
6.9.2. Konsep Lanskap(Elemen Ruang Luar)	166
6.10. Konsep Kegiatan Pelaku	166
6.11. Konsep Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang	169
6.12. Konsep Utilitas	171
6.12.1. Konsep Sistem Instalasi Air Bersih	171
6.12.2. Konsep Sistem Instalasi Air Kotor Cair.....	171
6.12.3. Konsep Sistem Instalasi Air Kotor Padat.....	172
6.12.4. Konsep Sistem Instalasi Jaringan Listrik.....	172
6.12.5. Konsep Sistem Penghawaan Ruangan.....	173
6.12.6. Konsep Sistem Pencahayaan Ruangan.....	173
6.12.7. Konsep Sistem Keamanan.....	174
6.12.8. Konsep Kebakaran.....	174
6.12.9. Konsep Sistem Jaringan Sampah	175
6.12.10. Konsep Lavatory	175
6.13. Konsep Penerapan Tema Rancangan	176
6.13.1. Konsep Tema Perancangan Terhadap Bangunan	176

6.13.2 Konsep Penataan Ruang Luar 176

6.13.3. Konsep Penataan Ruang dalam 176

BAB VII PENUTUP..... 177

7.1 Kesimpulan..... 177

7.2 Saran..... 177

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Koleksi Museum Bikon Blewut	25
Gambar 2.2 Museum Bahari.....	37
Gambar 2.3 Koleksi Museum Bahari	39
Gambar 2.4 Museum Nasional	40
Gambar 2.5 Interior Museum Nasional	42
Gambar 2.6 Museum Sejarah Kabupaten Berau	44
Gambar 2.7 Moja Museum	45
Gambar 4.1 Peta Kab. Sikka	52
Gambar 4.2 Peta Kec. Nita	55
Gambar 4.3 Peta Desa Takaplager	57
Gambar 4.4 Site Lokasi	59
Gambar 4.5 Kontur Tapak	59
Gambar 4.6 Vegetasi.....	60
Gambar 4.7 View Dari Luar Kedalam Tapak	61
Gambar 4.8 View Dari Dalam Keluar Tapak.....	61
Gambar 4.9 Data Pergerakan Matahari.....	62

Gambar 4.10 Data Sumber Kebisingan	63
Gambar 4.11 Keadaan Lingkungan Site	65
Gambar 4.12 Sumber Air Bersih Kab. Sikka	66
Gambar 4.13 Drainase.....	67
Gambar 4.14 Listrik.....	67
Gambar 4.15 Jaringan Telpon	68
Gambar 5.1 Kontur Tapak	69
Gambar 5.2 Alternatif 1 Kontur Tapak	70
Gambar 5.3 Alternatif 2 Kontur Tapak	70
Gambar 5.4 Analisa Aksesibilitas.....	71
Gambar 5.5 Alternatif 1 Aksesibilitas	72
Gambar 5.6 Alternatif 2 Akaesibilitas	73
Gambar 5.7 Alternatif 1 Desain Penzoningan	75
Gambar 5.8 Alternatif 2 Desain Penzoningan	76
Gambar 5.9 Analisa Hujan	77
Gambar 5.10 Alternatif 1 Analisa Hujan.....	78
Gambar 5.11 Alternatif 2 Analisa Hujan.....	79

Gambar 5.12 Analisa Matahari	80
Gambar 5.13 Alternatif 1 Analisa Matahari	81
Gambar 5.14 Alternatif 2 Analisa Matahari	82
Gambar 5.15 Analisa Angin	83
Gambar 5.16 Alternatif 1 Analisa Angin	84
Gambar 5.17 Alternatif 2 Analisa Angin	85
Gambar 5.18 Alternatif 1 Pola Massa Bangunan	90
Gambar 5.19 Alternatif 2 Pola Massa Bangunan	91
Gambar 5.20 Alternatif 1 Sirkulasi	92
Gambar 5.21 Alternatif 2 Sirkulasi	93
Gambar 5.22 Alternatif 1 Tempat Parkir	94
Gambar 5.23 Alternatif 2 Tempat Parkir	95
Gambar 5.24 Alternatif 1 Pola Parkiran	96
Gambar 5.25 Alternatif 2 Pola Parkiran	97
Gambar 5.26 Analisa Kebisingan.....	98
Gambar 5.27 Alternatif 1 Analisa Kebisingan	99
Gambar 5.28 Alternatif 2 Analisa Kebisingan	100

Gambar 5.29 Alternatif 1 Orientasi Bangunan	101
Gambar 5.30 Alternatif 2 Orientasi Bangunan	102
Gambar 5.31 Alternatif 1 Bentuk Bangunan	104
Gambar 5.32 Alternatif 2 Bentuk Bangunan	104
Gambar 5.33 Alternatif 1 Tampak Bangunan.....	105
Gambar 5.34 Alternatif 2 Tampak Bangunan.....	105
Gambar 5.35 Analisa Tema Perancangan.....	107
Gambar 5.36 Bukaan pada Bangunan.....	108
Gambar 5.37 Alternatif 1 Sistem Pengudaraan	114
Gambar 5.38 Alternatif 2 Sistem Pengudaraan	115
Gambar 5.39 AC <i>Split Duct</i>	116
Gambar 5.40 AC <i>Split Wall</i>	117
Gambar 5.41 Matriks Hubungan Ruang Pengelola.....	127
Gambar 5.42 Matriks Hubungan Ruang Penunjang	127
Gambar 5.43 Matriks Hubungan Ruang Keamanan	128
Gambar 5.44 Pola Sirkulasi Ruang Grid	136
Gambar 5.45 Pola Sirkulasi Ruang Linear.....	137

Gambar 5.46 Instalasi Air Bersih Sumur Bor	138
Gambar 5.47 Instalasi Air Bersih PDAM	139
Gambar 5.48 Alternatif 1 Air Kotor Padat.....	140
Gambar 5.49 Alternatif 2 Air Kotor Padat.....	141
Gambar 5.50 Alternatif 1 Air Kotor Cair	142
Gambar 5.51 Alternatif 2 Air Kotor Cair	143
Gambar 5.52 Alternatif 1 Instalasi Air Hujan	144
Gambar 5.53 Alternatif 2 Instalasi Air Hujan	145
Gambar 5.54 Sumber Listrik Pada Site.....	146
Gambar 5.55 Sistem Instalasi Listrik Tenaga Surya	146
Gambar 5.56 Sistem Instalasi Listrik dari PLN.....	147
Gambar 5.57 <i>Sprinkler</i>	148
Gambar 5.58 <i>Appar Powder</i>	149
Gambar 5.59 Alternatif 1 Kamera CCTV.....	150
Gambar 5.60 Alternatif 2 Kamera CCTV.....	151
Gambar 5.61 Alternatif 1 Pencahayaan.....	152
Gambar 5.62 Alternatif 2 Pencahayaan.....	153

Gambar 5.63 Alternatif 1 Tempat Sampah	155
Gambar 5.64 Alternatif 2 Tempat Sampah	156
Gambar 6.1 Konsep Dasar	158
Gambar 6.2 Konsep Topografi.....	159
Gambar 6.3 Konsep <i>Entrance</i> dan <i>Exit</i>	160
Gambar 6.4 Konsep Bangunan Terhadap Matahari	161
Gambar 6.5 Konsep Bangunan Terhadap Angin	161
Gambar 6.6 Konsep Penzoningan.....	162
Gambar 6.7 Konsep Bentuk Bangunan	163
Gambar 6.8 Konsep Pola Peletakan Massa Bangunan	163
Gambar 6.9 Konsep View dan Orientasi Bangunan.....	164
Gambar 6.10 Konsep Tempat Parkir	164
Gambar 6.11 Konsep Struktur dan Material Bangunan	165
Gambar 6.12 Konsep Vegetasi.....	165
Gambar 6.13 Konsep Elemen Ruang Luar	166
Gambar 6.14 Konsep Instalasi Air Bersih	171
Gambar 6.15 Konsep Instalasi Air Kotor Cair	171

Gambar 6.16 Konsep Instalasi Air Kotor Padat.....	172
Gambar 6.17 Konsep Instalasi Jaringan Listrik.....	172
Gambar 6.18 Konsep Sistem Penghawaan Ruangan.....	173
Gambar 6.19 Konsep Pencahayaan Ruangan	173
Gambar 6.20 Konsep Sistem Keamanan.....	174
Gambar 6.21 Konsep Sistem Kebakaran.....	174
Gambar 6.22 Konsep Sistem Jaringan Sampah	175
Gambar 6.23 Konsep Lavatory	175
Gambar 6.24 Konsep Penataan Ruang Luar.....	176
Gambar 6.25 Konsep Penataan Ruang Dalam.....	177

DAFTAR DIAGRAM DAN TABEL

Diagram 1.1 Kerangka Teori.....	9
Tabel 2.1 Studi Banding Obyek.....	41
Tabel 2.2 Studi Banding Tema.....	44
Diagram 2.1 Kerangka Teori.....,	45
Diagram 3.1 Diagram Penelitian.....,	60
Tabel 4.1 Batas Wilayah Kab. Sikka	53
Tabel 4.2 Batas Wilayah Kec. Nita.....	56
Tabel 5.1 Material Ruang Luar.....	86
Tabel 5.2 Material Vegetasi	87
Tabel 5.3 Analisa Struktur.....	109
Tabel 5.4 Analisa Material	111
Tabel 5.5 Analisa Pelaku Kegiatan	119
Tabel 5.6 Analisa Kapasitas Pengelola.....	121
Tabel 5.7 Analisa Kapasitas Penunjang	121
Tabel 5.8 Analisa Kapasitas Keamanan	121
Tabel 5.9 Analisa Alur Kegiatan Pelaku Fasilitas	

Pengelola	122
Tabel 5.10 Analisa Pola Kegiatan Pelaku Fasilitas	
Penunjang.....	123
Tabel 5.11 Analisa Pola Kegiatan Pelaku Fasilitas	
Keamanan.....	124
Tabel 5.12 Kebutuhan Ruang dan Pengelompokan Ruang	
Bangunan Pengelola.....	125
Tabel 5.13 Kebutuhan Ruang dan Pengelompokan Ruang	
Bangunan Penunjang.....	125
Tabel 5.14 Kebutuhan Ruang dan Pengelompokan Ruang	
Keamanan.....	126
Diagram 5.1 Matriks Hubungan Makro	126
Tabel 5.15 Besaran Ruang Bangunan Pengelola	128
Tabel 5.16 Besaran Ruang Bangunan Penunjang.....	131
Tabel 5.17 Besaran Ruang Bangunan Keamanan.....	133
Tabel 5.18 Besaran Ruang Terbuka Hijau	134
Diagram 5.2 Skema Sistem Jaringan Sampah	155