

SEMINAR HASIL

**DESAIN SANGGAR TARI DI DESA GURUNG LIWUT KECAMATAN
BORONG KABUPATEN MANGGARAI TIMUR
(Tema Arsitektur Tradisional)**



FENDRISIUS JEHUNA/ 2017320310

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS FLORES

ENDE

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

**DESAIN SANGGAR TARI CACI DI KECAMATAN BORONG
KABUPATEN MANGGARAI TIMUR
(Tema Arsitektur Tradisional)**

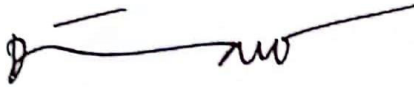
Disusun Oleh

FENDRISIUS JEHUNA / 2017320310

Ende, 23 Februari 2024

Menyetujui:

Pembimbing I



Ir. Dian Fitriawati Mochdar, ST., MT

NIPY:1980 2012 585

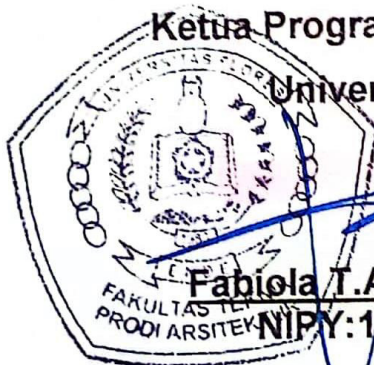
Pembimbing II



Alfons Mbu'u, ST., MArs

NIPY:1980 2006 310

**Ketua Program Studi Arsitektur
Universitas Flores**



Fabiola T.A. Kerong, ST., MT

NIPY:1980 2010 424

LEMBAR PENGESAHAN

**DESAIN SANGGAR TARI CACI DI KECAMATAN BORONG
KABUPATEN MANGGARAI TIMUR
(tema arsitektur tradisional)**

Disusun Oleh

FENFRISIUS JEHUNA/2017320310

Telah diuji dan dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Flores Ende, Pada :

Hari : kamis

Tanggal : 23 Februari 2024

Tim Penguji

- | | | |
|--|-------|---------------|
| 1. Petrus Jhon Alfred D.D, ST.,MT | | (Penguji I) |
| 2. Fabiola T.A. Kerong, ST .,MT | | (Penguji II) |
| 3. Andreas Louis, ST ., MT | | (Penguji III) |
| 4. Ir. Dian Fitriawati Mochdar, ST.,MT | | (Penguji IV) |
| 5. Alfons Mbu'u, ST., M.Ars | | (Penguji V) |

Mengetahui

**Dekan Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas Flores**



Ir. Marselinus Y. Nisansion, ST., MT., IPM
NIDN : 0803 0869 01



UNIVERSITAS FLORES
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul : **"DESAIN SANGGAR TARI DI DESA GURUNG LIWUT KECAMATAN BORONG KABUPATEN MANGGARAI TIMUR (Tema Arsitektur Tradisional)"** Dan dimajukan untuk diuji pada tanggal, 23 Februari 2024 adalah hasil karya saya.

Dengan ini saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol yang menunjukkan bahwa gagasan atau pendapat atau pemikiran dari penulis lain, yang saya akui seolah-olah sebagai tulisan saya sendiri, dan atau tidak terdapat bagian atau keseluruhan yang saya salin, tiru, atau yang saya ambil dari tulisan orang lain tanpa memberikan pengakuan pada penulis aslinya.

Apabila saya melakukan hal tersebut di atas, baik sengaja maupun tidak, dengan ini saya menyatakan menarik skripsi yang saya ajukan sebagai hasil tulisan saya sendiri ini. bila kemudian terbukti bahwa ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, berarti gelar dan ijasah yang telah diberikan oleh Universitas batal saya terima.

Ende, 23 Februari 2024
Yang Memberi Pernyataan




Fendrisius Jehuna

2017320310

KATA PENGANTAR

Puji syukur Kehadirat Tuhan yang Maha kuasa, atas kekuatan serta karunia-nya hingga dengan segala keterbatasan waktu akhirnya penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan Seminar Hasil dengan dengan tepat waktu. Adapun pokok penulisan yang diajukan adalah **“DESAIN SANGGAR TARI DI DESA GURUNG LIWUT, KECAMATAN BORONG, KABUPATEN MANGGARAI TIMUR DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TRADISIONAL”**.

Tujuan laporan penelitian adalah menghasilkan sebuah desain bangunan yang mampu mewadahi kegiatan sanggar tari caci dan tari lainnya. Sanggar tari Caci adalah tarian tradisional yang khas dan unik di Kabupaten Manggarai Timur. Dengan menerapkan konsep arsitektur tradisional yang nantinya sebagai pemicu pembangunan sanggar tari caci di Kabupaten Manggarai Timur.

Akhir kata penulis menyadari adanya kekurangan dan keterbatasan serta kekeliruan dalam penyusunan Seminar Hasil, kiranya penulis akan lebih berterima kasih untuk menerima kritik dan saran yang membangun dari semua pembaca demi kesempurnaan dalam penyusunan Seminar Hasil.

Ende , November 2023

Penulis

Fendrisius Jehuna

ABSTRAK

FENDRISIUS JEHUNA: *Desain sanggar tari caci di Desa Gurung Liwut Kabupaten Manggarai Timur dengan Pendekatan Arsitektur tradisional. Seminar hasil.* Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Flores, Ende, 2023. Dosen pembimbing: **Dian F.Mochdar.ST.,MT. Alfons Mbu'u, ST., M.Ars**

Kawasan sanggar tari kabupaten Manggarai Timur adalah salah satu wadah untuk melakukan berbagai kegiatan adat manggarai. Permasalahan yang ingin di kaji adalah: Belum adanya sanggar tari caci di Kecamatan Borong. Kabupaten Manggarai Timur, Belum adanya sanggar tari caci yang didesai dengan konsep arsitektur tradisional, Kurangnya fasilitas penunjang untuk kegiatan seni tari caci.

Metode penelitian meliputi: metode perencanaan dan perancangan yang di lakukan dengan proses pengumpulan data, metode analisis dan konsep perancangan.

Konsep desain adalah arsitektur tradisional dengan memanfaatkan potensi budaya yang ada di Kabupaten Manggarai Timur, akan dihasilkan suatu karya yang memiliki makna tersendiri. Konsep utama dalam penataan kawasan sanggar tari adalah diambil dari dalam filosofi tetasan tari berbentuk lingkaran.

Kata kunci: Penataan Sanggar Tari, Arsitektur Tradisional, Manggarai Timur, Lehong

ABSTRACT

FENDRISIUS JEHUNA: Design of a dance studio area in Gurung Liwut vilage, East Manggarai Regency wite a traditional architectural approach. Thesis. Architecture study program, Faculty of engineering, University of Flores, Ende,2023.superfisor: **Dian F Mochdar. ST.,MT. Alfons Mbu'u, ST.,M.Ars.**

The east manggarai district dance studio area is a place to carry out various manggarai traditional activities.the problems to be studiet are : there is no caci dance studio in borong district. East manggarai regency, there is no caci dance studio designed with traditiional architectural concepts, a lack of supporting facilities fo caci dance art activities.

The research methodes include : palning and design methodes which are carried out with data collection processes, analitical methodes and design conceps.

The design concept is traditional architecture by utilitizing the cultural potential that exists in east manggarai regency, a work that has its own meaning will be producted. The main concept in the arrangement of the dance studio area is taken from the philosophy of the circle-shaped dance hatch.

Keywords : Arrangement of The Dance Studio Area, Traditional Architecture, Manggarai Timur, Lehong

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan	5
1.5 Sasaran	5
1.6 Manfaat Penelitian	5
1.6.1 Manfaat Teoritis	5
1.6.2 Manfaat Praktis	5
1.7 Batasan Penelitian	6
1.7.1 Batasan Lokasi	6
1.7.2 Ruang Lingkup Pembahasan	6
1.8 Sistem Penulisan	6
1.9 Kerangka Pemikiran	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Penertian Judul	9

2.2 Tinjauan Umum	11
2.2.1 Sanggar tari	11
2.3 Tujuan khusus	11
2.3.1 Tarian Caci	11
2.4 Tinjauan Tema	15
2.5 Studi Banding	17
2.6 Krangka Teori	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Metode penelitian	21
3.3.1 Metode pengumpulan data	21
3.3.2 Metode analisis data	22
3.3.3 Metode perancangan	22
3.2 Diagram penelitian	24
BAB VI GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN	
4.1 Orentasi Wilayah Penelitian	24
4.1.1 Gambaran Umum Kabupaten Manggarai Timur	24
4.1.2 Topografi	24
4.1.3 Hidrologi Dan Klimatologi	26
4.1.4 Lingkup Kecamatan Borong	27
4.1.5 Sasaran Desa Gurung Liwut	27
4.1.6 Lingkup Lokasi Site	27
4.1.7 Tinjauan Lokasi Penelitian	28
4.2 Karakteristik Tapak	28
4.2.1 Keistimewaan Fisik Alam	28

4.2.2 Keistimewaan Buatan	29
4.2.3 Batas Dengan Lingkungan	29
4.2.4 Akseibilitas Menuju Tapak	29
4.2.5 Topografi Tapak	30
4.2.6 Data Matahari	31
4.2.7 Data Kebisingan	31
4.2.8 Data Angin	32
4.2.9 Data View	32
4.2.10 Data Vegetasi	33
4.2.11 Bentuk Dan Gubahan Massa Bangunan Disekitar Site	33
4.2.12 Data Utilitas	34
4.3 Regulasi Tapak	34

BAB V ANALISIS PERANCANGAN

5.1 Analisis Obyek Perancangan	35
5.1.1 Kriteria penentuan site/lokasi	35
5.2 Analisis Site Terpilih	38
5.2.1 Analisis topografi	38
5.2.2 Analisa akseibilitas (exit) entrance dan	
5.2.3 Analisa pola sirkulasi	39
5.2.4 Analisis sirkulasi kendaraan dan Pejalan kaki	43
5.2.5 Analisis view	44
5.2.6 Analisis kebisingan	46
5.2.7 Vegetasi	48
5.2.8 Analisis matahari	49
5.2.9 Analisis arah angin	52

5.2.10 Analisis penzoningan	54
5.2.11 Analisis parkir	56
5.2.12 Analisis enterance dan exit	60
5.3 Analisis Pelaku, Aktifitas, Ruang Dan Fasilitas	67
5.5.1 Analisis Pelaku Kegiatan.....	67
5.5.2 Fungsi Pelaku Dan Kebutuhan Ruang.....	69
5.5.3 Analisis Pengelompokan Ruang	72
5.5.4 Analisa Jumlah Pengguna	72
5.5.5 Analisa Alur Kegiatan.....	73
5.5.6 Matriks Hubungan Ruang	74
5.5.7 Analisa Ruang Luar.....	74
5.5.8 Analisa besaran ruang	77
5.4 Analisa Bentuk.....	85
5.4.1 Analisa Pola Massa Bangunan	85
5.4.2 Analisis Bentuk Bangunan	86
5.4.3 Analisis Bentuk Atap	86
5.4.4 Analisa Penggunaan Bahan.....	86
5.5 Analisis Pendekatan Arsitektur Tradisional	
5.6 Analisa Utilitas	
5.6.1 Sistem air bersih	
5.6.2 Sistem air kotor	
5.6.3 Sistem listrik	
5.6.4 Sistem keamanan	
5.6.5 Sistem penghawaan	
5.6.6 Sistem pencahayaan	

5.7. . Analisa Struktur Bangunan.....	87
5.7.1 Analisa Struktur Bawa Tanah	87
5.7.2 Analisa Struktur Tengah	88
5.7.3 Analisa struktur atas	89

BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

6.1 Konsep Dasar Perancangan	91
6.1.1 Tujuan	91
6.2.1 Fungsi	91
6.2 Konsep Perancangan	91
6.2.1 Konsep Kebutuhan Ruang	91
6.2.2 Kebutuhan Luas Ruang	93
6.3 Konsep Pendekatan Tema	95
6.4 Konsep Perancangan	97
6.4.1 Konsep Topografi	97
6.4.2 Konsep Arah Angin	97
6.4.3 Konsep Matahari	98
6.4.4 Konsep View	99
6.4.5 Konsep parkir	99
6.4.6 Konsep Sirkulasi	100
6.4.7 Konsep Main Entrance dan Exit	101
6.4.8 Konsep Kebisingan	102
6.4.9 Konsep Penzoningan	102
6.5 Konsep Bentuk	103
6.5.1. Konsep Bentuk Bangunan	103
6.5.2. Konsep Bentuk Atap	103

6.5.3. Konsep bentuk sanggar	104
6.5.4. Konsep Vegetasi	104
6.5.5. Konsep Penggunaan Bahan Bangunan	105
6.6 Konsep struktur	105
6.6.1 Struktur tengah	105
6.6.2 Struktur Atas	106
6.7 Konsep Utilitas	106
6.7.1 Sistem Air Bersih	106
6.7.2 Konsep Sistem Air Kotor	106
6.7.3 Sistem Listrik	107
6.7.4 Sistem Keamanan (CCTV)	107
6.7.5 Sistem penghawaan	108
6.7.6 Sistem keamanan kebakaran	108
6.7.7 Sistim pencahayaan	109
DAFTAR PUSTAKA	110
Bahasa Manggarai	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Pemikiran	8
Gambar 2.1 bentuk bulat berjajar di depan rumah gendang kampung kaper	18
Gambar 2.2 sanggar tari swargaloka	19
Gambar 2.3 kerangka teori	20
Gambar 3.1. Diagram Penelitian	24
Gambar 4.1 peta kabupaten Manggarai Timur	25
Gambar 4.2 peta kecamatan Borong	27
Gambar 4.3. peta site	28
Gambar :4.4 lokasi desain	28
Gambar: 4.5 batas-batas site	29
Gambar 4.6 Data Akseibilitas	30
Gambar 4.7 data kondisi topografi tapak	30
Gambar: 4.8 Data Matahari	31
Gambar 4.9 Data Kebisingan	32
Gambar 4.10 Data Angin	32
Gambar 4.11 Data View	33
Gambar 4.12 Data Vegetasi	33
Gambar 4.13 data bentuk dan gubahan massa	34
Gambar 5.1 Lokasi Perancangan Kawasan Sanggar Tari Caci Berada Di Lehong	37
Gambar 5.2. Alternatif 2 Lokasi Perancangan Kawasan Lahan Kosong	37
Gambar 5.3 membiarkan kontur dengan keadaan alami	38
Gambar 5.4 melakukan cut and fill pada bagian tapak	39
Gambar 5.5 pola bentuk linear	40
Gambar 5.6 Pola Bentuk Radial	40
Gambar 5.7 analisa akseibilitas eksisting site	41
Gambar 5.8 akseibilitas alternatif 1	42

Gambar 5.9 akseibilitas alternatif 2	43
Gambar 5.10 Sirkulasi Kendaraan Dan.....	43
Gambar 5.11 Analisis Sirkulasi.....	44
Gambar 5.10 Memberi Bukaannya Pada Semua Sisi.....	45
Gambar 5.11. Memberi Bukaannya Pada Bagian Timur, Barat, Dan Utara.	45
Gambar 5.12 Alternatif 1 Analisa Kebisingan.....	47
Gambar 5.13 Alternatif 2 Analisis Kebisingan	47
Gambar 5.14 analisis fegetasi	48
Gambar 5.15 Analisis Vegetasi Alternatif 2.....	49
Gambar 5.16 Penambahan Vegetasi Dibagian Timur Dan Barat Site.....	50
Gambar 5.17 Tidak Menambah Vegetasi Dibagian Timur Dan Barat Site	51
Gambar 5.18 Bukaannya Yang Banyak Pada Bangunan Di Bagian Sumber Datangnya Angin.	52
Gambar 5.19 Bukaannya Angin Sedikit	53
Gambar 5.20 Perzoningan Alternatif 1	54
Gambar 5.21 Perzoningan Alternatif 2	55
Gambar 5.22 Analisis Penempatan Parkir Pada Tapak.....	56
Gambar 5.23 analisis penempatan parkir pada tapak	57
Gambar 5.24 Parkir Dengan Sudut 45°	58
Gambar 5.25 Parkir Dengan Sudut 90°	59
Gambar 5.26 analisis pencapaian site	60
Gambar 5.27 Analisis Pencapaian Site	60
Gambar 5.28. sistem air bersih	62
Gambar 5.29. Sistem Air Kotor dari kawasan sanggar tari	62
Gambar 5.30. sistem air hujan	63
Gambar 5.31. sistem listrik	63
Gambar 5.32. sistem keamanan	64
Gambar 5.33. sistem keamanan kebakaran	64

Gambar 5.34. Alternatif 1 Pencahayaan Alami	65
Gambar 5.35. Alternatif 2 Pencahayaan buatan	66
Gambar 5.36 Alternatif 3 Kombinasi Antara Pencahayaan Alami Dan Pencahayaan Buatan.....	66
Gambar 5.37 analisis alur kegiatan	73
Gambar 5.38 alur kegiatan pengunjung	73
Gambar 5.39 matriks hubungan ruang.....	74
Gambar.5.40 pola masa bangunan	86
Gambar 5.41. pondasi batu kali.....	87
Gambar 5.42. pondasi unpack	88
Gambar 5.43. rangka kaku	88
Gambar:5.44. struktur kayu	89
Gambar:5.45. penutup atap.....	89
Gambar:5.46. rangka atap.....	90
Gambar 6.1 konsep arsitektur tradisional.....	97
Gambar 6.2 Konsep Topografi	97
Gambar 6.3 Peletakan Bangunan Terhadap Arah Angin.....	97
Gambar 6.4 Bukaannya Bangunan Terhadap Aarah Angin	98
Gambar 6.5 Peletakan bangunan terhadap arah datangnya matahari	99
Gambar 6.6 Konsep Penempatan Parkir Pada Tapak.....	100
Gambar 6.7 Konsep Penataan Bentuk Parkir	100
Gambar 6.8 konsep sirkulasi	101
Gambar 6.9 Konsep Main Entramce Dan Exit	101
Gambar 6.10 Konsep Kebisingan.....	102
Gambar 6.11 Konsep Penjoningan	102
Gambar 6.12 Konsep Pola Bentuk Bangunan	103
Gambar 6.13 Konsep Pola Bentuk atap	103
Gambar 6.14 Konsep bentuk sanggar.....	104
Gambar: 6.15 konsep vegetasi.....	104
Gambar 6.16 Konsep Struktur Tengah	105

Gambar 6.17 Konsep Struktur Atas.....	106
Gambar 6.18 Diagram Sistem Air Bersih	106
Gambar 6.19 Diagram Sistem Air Bersih Sumur.....	106
Gambar 6.20 Diagram Sistem Air Kotor Padat	107
Gambar 6.21 Sistem Listrik	107
Gambar 6.22 Sistem Keamanan (CCTV).....	107
Gambar 6.23 Sistem Penghawaan.....	108
Gambar 6.24 Sistem Kebakaran	108
Gambar 6.25 Sistem pencahayaan	109

DAFTAR TABEL

Tabel 5.1 Analisa Pelaku Dan Rincian Kerja	67
Tabel 5.2 Fungsi Pelaku Dan Kebutuhan Ruang	69
Tabel 5.3 Analisis Pengelompokan Ruang	72
Tabe 5.4 L Analisa Jumlah Pengguna	72
Tabel 5.6. Analisa Parkir Pengunjung	75
Tabel 5.7. Parkir Pengelola	76
Tabel 5.8. Analisa Besaran Ruang	77
Tabel 5.9 Bahan Bangunan	87
Tabel 6.1 Kebutuhan Ruang Kawasan Sanggar Tari	91
Tabel 6.2 Kebutuhan Luas Ruang Pada Kawasan Sanggar Tari	93
Tabel 6.3 Konsep Penggunaan Bahan Bangunan	105