

SKRIPSI

**OBJEK WISATA PEMANCINGAN NANGANESA
DI KECAMATAN NDONA
DENGAN PENDEKATAN TEMA ARSITEKTUR BERKELANJUTAN**



YOSEPH ENJELIUS EKA BOKU/2020320734

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS FLORES**

ENDE

2024

LEMBAR PERSETUJUAN
OBJEK WISATA PEMANCINGAN NANGANESA
DI KECAMATAN NDONA
DENGAN PENDEKATAN TEMA ARSITEKTUR BERKELANJUTAN

Disusun Oleh

YOSEPH ENJELIUS EKA BOKU/2020320734

Ende, 22 Februari 2024

Menyetujui

Pembimbing I

Ir. Dian F. Mochdar, ST., MT
NIPY : 1980 2012 585

Pembimbing II

Silvester M. Siso, ST., M.Sc
NIPY : 1980 2009 378



Fabiola T. A. Kerong, ST., MT
NIPY : 1980 2010 424

LEMBAR PENGESAHAN

OBJEK WISATA PEMANCINGAN NANGANESA DI KECAMATAN NDONA DENGAN PENDEKATAN TEMA ARSITEKTUR BERKELANJUTAN

Disusun Oleh

YOSEPH ENJELIUS EKA BOKU

NIM : 2020320734

Telah diuji dan dipertanggung jawabkan di depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas
Flores Ende Pada

Hari : Rabu

Tanggal : 22 Februari 2024

Tim Penguji

Petrus Jhon Alfred D.D, ST.,MT

.....


(penguji I)

Alfons Mbuu, ST.,M.Ars

.....

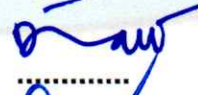

(penguji II)

Andreas Luis, ST., MT

.....


(penguji III)

Ir. Dian F. Mochdar, ST., MT

.....


(penguji IV)

Silvester M. Siso, ST., M.Sc

.....


(penguji V)



Mengetahui
Dekan Fakultas Sains Dan Teknologi
Universitas Flores

.....

Ir. Marselinus Y. Nisanson, ST., MT, IPM

NIDN : 0803086901



UNIVERSITAS FLORES
FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Yoseph Enjelius Eka Boku
NIM : 2020320734
Program Studi : Arsitektur
Judul Skripsi : **Objek Wisata Pemancingan Nanganesa Di
Kecamatan Ndona Dengan Pendekatan Tema
Arsitektur Berkelanjutan**

Dengan ini saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol yang menunjukkan bahwa gagasan atau pendapat atau pemikiran dari penulis lain, yang saya akui seolah-olah sebagai tulisan saya sendiri, dan atau tidak terdapat bagian atau keseluruhan yang saya salin, tiru, atau yang saya ambil dari tulisan orang lain tanpa memberikan pengakuan pada penulisan aslinya.

Apabila saya melakukan hal tersebut di atas, baik sengaja maupun tidak, dengan ini saya menyatakan menarik skripsi yang saya ajukan sebagai hasil tulisan saya sendiri. Bila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, berarti gelar dan ijasah yang telah diberikan oleh Universitas Flores batal saya terima.

Ende, 28 Februari 2024
Yang Membuat Pernyataan

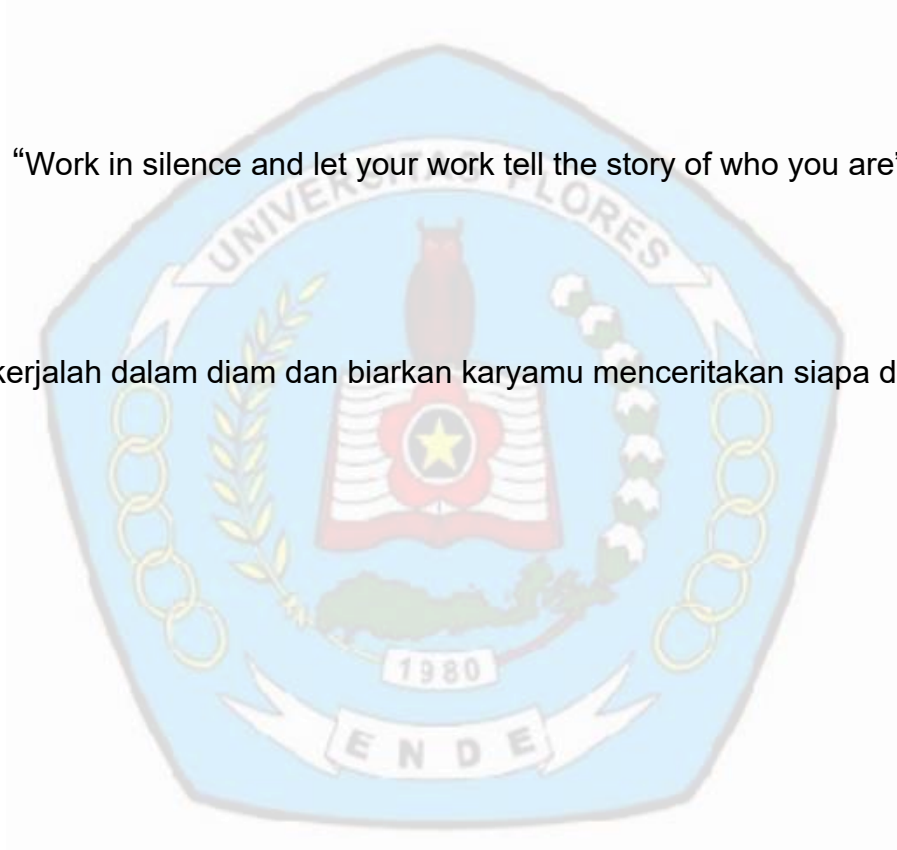


Yoseph Enjelius Eka Boku
2020320734

MOTTO

“Work in silence and let your work tell the story of who you are”

“Bekerjalah dalam diam dan biarkan karyamu menceritakan siapa dirimu”



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas berkat Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul “ Objek Wisata Pemancingan Nanganesa Di Kecamatan Ndona dengan pendekatan Arsitektur Berkelanjutan”

Tujuan dalam penulisan Skripsi ini adalah merencanakan dan merancang Objek Wisata Pemancingan Sebagai sarana memancing dan refreshing bagi masyarakat di Kota Ende dengan Menerapkan tema Arsitektur Berkelanjutan sebagai solusi dalam Perencanaan dan Perancangan Wisata Pemancingan.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini dapat terjadi dengan lancar berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu dengan hati yang tulus dan ikhlas penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Ir. Marselinus Y. Nisanson, ST., MT,IPM Selaku Dekan Fakultas Sains Dan Teknologi Universitas Flores.
2. Ibu Fabiola T. A. Kerong, ST., MT Selaku Ketua Program Studi Arsitektur Flores.
3. Ibu Ir. Dian F. Mochdar, ST., MT Selaku Dosen Pembimbing I yang mengajarkan banyak hal tentang penulisan Skripsi.
4. Bapak Silvester M. Siso, ST., M.Sc Selaku Dosen Pembimbing II yang mengajarkan banyak hal tentang Struktur dalam suatu perancangan.

5. Bapak Petrus Jhon Alfred D.D, ST.,MT, Bapak Alfons Mbuu, ST.,M.Ars, Bapak Andreas Luis, ST., MT, Selaku dosen Program Studi Arsitektur yang telah banyak memberikan materi serta masukan yang sangat bermanfaat.
6. Pegawai Fakultas Sains Dan Teknologi dan Prodi Arsitektur Universitas Flores.
7. Bapak Tadeus Tua Mai dan Mama Maria Magdalena Wonga tercinta dan tersayang, yang telah banyak memberikan bantuan dalam bentuk materi maupun do.a.
8. Kakak Steviani Tua mai, Oktavianus Tua mai dan Orivinus Paju yang telah memberikan dukungan dan bantuan.
9. Buat teman-teman serta orang tersayang, Dominggus piterson Babo, Tesan Ero, Alfres Dale, Kornelius Sambu Pati, Mas Aldo dan Fitri yang telah banyak memberikan dukungan, suport serta bantuan
10. Buat teman-teman Arsitektur Universitas Flores angkatan 2018,2019, dan 2020 yang telah memberikan suport.

Ende, Februari 2024

Penulis

Yoseph Enjelius Eka Boku

DAFTAR ISI

| | |
|-----------------------------------|--------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| LEMBARAN PERSETUJUAN | ii |
| LEMBARAN PENGESAHAN..... | iii |
| MOTTO | iv |
| KATA PENGANTAR..... | v |
| DAFTAR ISI..... | vii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xii |
| DAFTAR TABEL | xviii |
| DAFTAR DIAGRAM..... | xix |
| ABSTRACT | xx |
| ABSTRAK | xxi |
| BAB 1 PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah..... | 4 |
| 1.3 Rumusan Masalah | 4 |
| 1.4 Tujuan | 4 |
| 1.5 Sasaran..... | 5 |
| 1.6 Manfaat Penelitian | 5 |
| 1.6.1 Manfaat Teoritis..... | 5 |
| 1.6.2 Manfaat Praktis..... | 5 |
| 1.7 Batasan Penelitian | 6 |
| 1.7.1 Batasan Lokasi..... | 6 |

| | |
|--|----------|
| 1.7.2 Batasan Materi | 7 |
| 1.8 Sistematis Penelitian..... | 7 |
| 1.9 Kerangka Penelitian | 8 |
| BAB II Tinjauan Pustaka | 9 |
| 2.1 Tinjauan Judul | 9 |
| 2.1.1 Wisata Pemancingan di Kota Ende..... | 9 |
| 2.1.2 Arsitektur Berkelanjutan..... | 10 |
| 2.2. Konsep Tema | 11 |
| 2.2.1 Arsitektur Berkelanjutan | 11 |
| 2.2.2 Ciri-ciri Arsitektur Berkelanjutan..... | 12 |
| 2.2.3 Penerapan Konsep berkelanjutan | 12 |
| 2.3 Landasan Teori | 14 |
| 2.3.1 Pariwisata..... | 14 |
| 2.3.2 Jenis pariwisata..... | 14 |
| 2.3.3 Penangkapan Ikan dan Pembudidayaan | |
| Ikan..... | 15 |
| 2.3.4 Karakteristik memancing..... | 17 |
| 2.3.5 Jenis-Jenis Kolam Pemancingan/Empang. | 18 |
| 2.4 Studi Banding | 20 |
| 2.4.1 Studi Obyek | 20 |
| a. Situ Patenggang..... | 20 |
| b. Godong Ijo..... | 23 |
| 2.4.2 Studi Tema | 26 |
| a) The Royal Pita Maha Resort..... | 26 |

| | |
|--|-----------|
| b) Green School Bali | 30 |
| 2.5 Kesimpulan Studi Banding | 32 |
| 2.6 Kerangka Teori..... | 34 |
| BAB III Metodologi Penelitian | 35 |
| 3.1 Metode Penelitian | 35 |
| 3.1.1 Metode Pengumpulan Data | 35 |
| 3.1.2 Metode Pengolahan Data | 37 |
| 3.1.3 Metode Analisa Perancangan | 37 |
| 3.1.4 Metode Perancangan | 39 |
| 3.2 Diagram Penelitian | 40 |
| 3.3 Time Schedule..... | 41 |
| BAB IV GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN..... | 42 |
| 4.1. Keadaan Geografis..... | 42 |
| 4.1.1. Lingkup Kabupaten Ende | 42 |
| 4.1.2. Lingkup Kecamatan Ndona | 43 |
| 4.1.3. Lingkup Kelurahan Nanganesa | 44 |
| 4.1.4. Lingkup site | 45 |
| 4.1.5. Data Hasil Wawancara..... | 45 |

| | |
|---|-----------|
| 4.2. Karakteristik Site..... | 46 |
| 4.2.1. Batas dengan lingkungan..... | 46 |
| 4.2.2. Dimensi site..... | 46 |
| 4.2.3. Topografi. | 47 |
| 4.2.4. Hidrologi | 47 |
| 4.2.5. Vegetasi..... | 47 |
| 4.2.6. Potensi | 48 |
| 4.2.7. Masalah pada site | 51 |
| 4.2.8. Karakteristik lingkungan sekitar site..... | 51 |
| 4.2.9. Regulasi Peraturan Tata Pembangunan..... | 51 |
| 4.2.10. Jaringan Utilitas Eksisting | 52 |
| BAB V ANALISA PERANCANGAN | 53 |
| 5.1 Analisa Perancangan dan Analisa Obyek Perancangan..... | 53 |
| 5.2 Analisa Tapak | 53 |
| 5.2.1 . Analisa Topografi..... | 53 |
| 5.2.2 . Analisa Akseibilitas..... | 56 |
| 5.2.3 . Analisa Main Entrance dan Exit | 57 |
| 5.2.4 . Analisa Sirkulasi | 60 |
| 5.2.5 . Analisa Parkir..... | 62 |
| 5.2.6 . Analisa Penzoningan..... | 66 |
| 5.2.7 . Analisa Pola Penataan Massa | 68 |
| 5.2.8 . Analisa Matahari..... | 70 |
| 5.2.9 . Analisa Angin..... | 73 |
| 5.2.10 Analisa Kebisingan | 77 |

| | |
|---|------------|
| 5.2.11 Analisa View | 78 |
| 5.3 Analisa Bentuk..... | 81 |
| 5.4 Analisa Ruang..... | 82 |
| 5.4.1.. Analisa Fungsi | 82 |
| 5.4.2.. Analisa Pengguna | 84 |
| 5.4.3.. Analisa Aktivitas dan Kebutuhan Ruang | 84 |
| 5.4.4.. Analisa Hubungan Ruang..... | 87 |
| 5.4.5.. Analisa Pengelompokan Ruang..... | 89 |
| 5.4.6.. Analisa Besaran Ruang..... | 90 |
| 5.4.7.. Analisa Regulasi Daerah | 99 |
| 5.5 Analisa Pendekatan Tema Berkelanjutan. | 100 |
| 5.6 Analisa Ruang Luar | 103 |
| 5.7 Analisa Warna..... | 105 |
| 5.8 Analisa Bahan Bangunan | 106 |
| 5.9 Analisa Struktur..... | 107 |
| 5.10 Analisa Utilitas | 111 |
| BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN..... | 118 |
| 6.1 Konsep Dasar | 118 |
| 6.2 Konsep Perancangan | 118 |
| 6.2.1.. Konsep Topografi | 118 |
| 6.2.2.. Konsep Main Entrance dan Exit..... | 119 |
| 6.2.3.. Konsep Sirkulasi | 120 |
| 6.2.4.. Konsep Penempatan Parkir Dan Penataan Pola Parkir..... | 121 |

| | |
|--------------------------------------|------------|
| 6.2.5.. Konsep Penzoningan | 121 |
| 6.2.6.. Konsep Matahari | 122 |
| 6.2.7.. Konsep Angin | 123 |
| 6.2.8.. Konsep Kebisingan..... | 124 |
| 6.2.9.. Konsep View | 125 |
| 6.3 Konsep Perencanaan | 126 |
| 6.3.1.. Konsep Kebutuhan Ruang | 126 |
| 6.3.2.. Konsep Besaran Ruang | 126 |
| 6.4 Konsep Pola Sirkulasi | 127 |
| 6.5 Konsep Bentuk..... | 128 |
| 6.6 Konsep Pola Tata Massa | 129 |
| 6.7 Konsep Ruang Luar | 129 |
| 6.8 Konsep Penggunaan Warna..... | 131 |
| 6.9 Konsep Bahan Bangunan | 123 |
| 6.10 Konsep Struktur | 133 |
| 6.11 Konsep Utilitas | 135 |
| 6.12 Konsep Penerapan Tema | 141 |
| BAB VII PENUTUP | 148 |
| 7.1 Kesimpulan | 148 |
| 7.2.Saran | 149 |

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| 1.1 Kerangka Penelitian | 8 |
| 2.1 Situ Patenggang | 20 |
| 2.2 Fasilitas Situ Patenggang | 22 |
| 2.3 Fasilitas Godong Ijo | 25 |
| 2.4 The Royal Pita Maha Resort | 27 |
| 2.5 Tanaman Eceng Gondok | 27 |
| 2.6 Jalan masuk menuju The Royal Pita Maha Resort | 29 |
| 2.7 Lift The Royal Pita Maha Resort | 29 |
| 2.8 Green School Bali | 30 |
| 2.8 Ruang Belajar | 31 |
| 2.9 Kerangka Teori | 34 |
| 4.1 Peta Wilayah..... | 42 |
| 4.2 Peta Wilayah Kecamatan Ndonga..... | 44 |
| 4.3 Lokasi Penelitian..... | 45 |
| 4.4 Batasan Site | 46 |
| 4.5 Luas Lokasi Perancangan Wisata Pemancingan..... | 47 |
| 4.6 Vegetasi Pada Site | 48 |
| 4.7 Potensi Wisata Sekitar Lokasi Perancangan Wisata Pemancingan | 49 |

| | |
|--|----|
| 4.8. Potensi Di dalam site | 49 |
| 4.9 View ke dalam Site | 50 |
| 4.10. view ke luar site | 50 |
| 4.11. view unggulan..... | 50 |
| 4.12 Lingkungan Luar Site..... | 51 |
| 4.13 Tiang Listrik | 52 |
| 5.1: Peta Kontur dan Potongan Kontur | 54 |
| 5.2: Analisa Kontur Alternatif 1 | 55 |
| 5.3: Analisa Kontur Alternatif 2 | 56 |
| 5.4: Analisa Akseibilitas..... | 57 |
| 5.5: Analisa Main Entrance dan Exit Alternatif 1 | 58 |
| 5.6: Analisa Main Entrance dan Exit Alternatif 2 | 59 |
| 5.7: Analisa Main Entrance dan Exit Alternatif 3 | 60 |
| 5.8: Analisa Sirkulasi Alternatif 1 | 61 |
| 5.9: Analisa Sirkulasi Alternatif 2 | 62 |
| 5.10: Analisa Penempatan Parkir Alternatif 1 | 63 |
| 5.11: Analisa Penempatan Parkir Alternatif 2..... | 64 |
| 5.12: Analisa Pola Parkir Alternatif 1 | 65 |
| 5.13: Analisa Pola Parkir Alternatif 2 | 66 |
| 5.14: Analisa Penzonigan Alternatif 1 | 67 |
| 5.15: Analisa Penzonigan Alternatif 2..... | 68 |
| 5.16: Pola Penataan Massa Tunggal | 69 |
| 5.17: Pola Penataan Massa Majemuk..... | 70 |
| 5.18: Kondisi Eksiting Matahari | 71 |

| | |
|--|-----|
| 5.19: Analisa Perletakan Bangunan | 72 |
| 5.20: Analisa Matahari | 73 |
| 5.21: Kondisi Eksiting Arah Angin | 74 |
| 5.22: Perletakan Bangunan Mengikuti Bentuk Site | 75 |
| 5.23: Analisa Angin | 76 |
| 5.24: Kondisi Eksiting Kebisingan | 77 |
| 5.25: Analisa Kebisingan | 78 |
| 5.26: Analisa View Dari Dalam Site Alternati 1 | 79 |
| 5.27: Analisa View Dari Dalam Site Alternati 2..... | 80 |
| 5.28: Analisa View Dari Luar Site | 81 |
| 5.29: Bentuk Dasar Geometri | 82 |
| 5.30: Matriks Hubungan Ruang Makro..... | 88 |
| 5.31: Hubungan Ruang Fasilitas Pengelola | 88 |
| 5.32: Hubungan Ruang Fasilitas Utama | 89 |
| 5.33: Hubungan Ruang Fasilitas Penunjang..... | 89 |
| 5.34: Hubungan Ruang Fasilitas Servis | 89 |
| 5.35: pencahayaan alami dan buatan | 101 |
| 5.36: Penggunaan Lahan | 101 |
| 5.37: Pemanfaatan Material Sisah. | 102 |
| 5.38: Pemanfaatan Cahaya Matahari Sebagai Sumber Listrik | 102 |
| 5.39: Sistem pengolahan air kotor..... | 103 |
| 5.40: Analisa Elemen Lunak..... | 104 |
| 5.41: Analisa Elemen Keras | 105 |
| 5.42: Pondasi Footplat..... | 108 |

| | |
|---|-----|
| 5.43: Pondasi Tiang Pancang | 108 |
| 5.44: Pondasi Jalur | 109 |
| 5.45: Rangka atau Frame | 110 |
| 5.46: Dinding Geser..... | 110 |
| 5.47: Struktur Atap..... | 111 |
| 5.48: Analisa Jaringan Listrik..... | 111 |
| 5.49: Analisa Jaringan Air Bersih | 112 |
| 5.50: Analisa Jaringan Air Kotor | 113 |
| 6.1: Konsep Topografi | 119 |
| 6.2: Konsep Main Entrance | 120 |
| 6.3: Konsep Sirkulasi | 120 |
| 6.4: Konsep Parkiran | 121 |
| 6.5: Konsep Penzoningan..... | 122 |
| 6.6: Konsep Matahari..... | 123 |
| 6.7: Konsep Angin | 124 |
| 6.8: Konsep Kebisingan..... | 125 |
| 6.9: Konsep Pola Sirkulasi..... | 127 |
| 6.10: Konsep Bentuk | 128 |
| 6.11: Konsep Pola Tata Massa | 129 |
| 6.12: Konsep Elemen Lunak | 130 |
| 6.13: Konsep Elemen Keras | 131 |
| 6.14: Konsep Penggunaan Warna | 131 |
| 6.15: Konsep Sub Struktur..... | 134 |
| 6.16: Konsep Upper Struktur | 134 |

| | |
|--|-----|
| 6.17: Konsep Struktur Atap | 135 |
| 6.18: Konsep Elektrikal..... | 135 |
| 6.19: Konsep Jaringan Air Bersih | 136 |
| 6.20: Konsep Jaringan Air Kotor..... | 137 |
| 6.21: Konsep Jaringan Sampah | 138 |
| 6.22: Konsep Sistem Keamanan | 139 |
| 6.23: Konsep Penghawaan | 139 |
| 6.24 : Konsep Pencahayaan alami..... | 140 |
| 6.25 : Konsep Pencahayaan buatan | 140 |
| 6.26 : Konsep Sistem Pemadam Kebakaran | 141 |
| 6.27 : Konsep Berkelanjutan Pada Bentuk Bangunan | 142 |
| 6.28 : Konsep Berkelanjutan Pada Struktur Bangunan..... | 142 |
| 6.29 : Konsep Berkelanjutan Pada lanscape | 143 |
| 6.30: Konsep penggunaan energi | 144 |
| 6.31: Konsep Penggunaan Lahan | 145 |
| 6.32: Pemanfaatan Material Sisah. | 145 |
| 6.33: Pemanfaatan Cahaya Matahari Sebagai Sumber Listrik | 146 |
| 6.34: Sistem pengolahan air kotor..... | 147 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|-----|
| 2..1 Fasilitas sejenis antara dua objek studi banding | 32 |
| 3.1 Time schedule | 41 |
| 5.1 Analisa aktivitas dan kebutuhan ruang pengelola..... | 84 |
| 5.2 Analisa aktivitas dan kebutuhan ruang utama | 86 |
| 5.3 Analisa aktivitas dan kebutuhan ruang penunjang..... | 87 |
| 5.4 Analisa pengelompokan ruang | 90 |
| 5.5 Analisa besaran ruang..... | 90 |
| 5.6 Hasil analisa besaran ruang | 99 |
| 5.7 Analisa Bahan Bangunan | 106 |
| 6.1 Konsep pengelompokan ruang..... | 126 |
| 6.2 Konsep besaran ruang | 126 |
| 6.3 Konsep bahan bangunan | 132 |

DAFTAR DIAGRAM

| | |
|---------------------------------------|----|
| 1.1 Diagram Kerangka Penelitian | 8 |
| 2.1 Diagram Kerangka Teori | 34 |
| 3.1 Diagram Penelitian | 40 |

ABSTRAK

Objek Wisata Pemancingan Nanganesa Di Kecamatan Ndona (Dengan Pendekatan Arsitektur Berkelanjutan)

Yoseph Enjelius Eka Boku

Fakultas Sains Dan Teknologi, Universitas Flores, Ende.
No HP: 082315853158, E-mail: carlivanenjeliano@gmail.com pembimbing I: Ir. Dian
Fitriawati Mochdar, ST., MT pembimbing II: Silvester M. Siso, ST., M.Sc

Pembangunan Wisata pemancingan merupakan upaya untuk mengembangkan pemanfaatan objek dan daya tarik wisata, yang terwujud antara lain dalam bentuk kekayaan sumber daya alam yang ada di wilayah Indonesia khususnya di Kota Ende Propinsi Nusa Tenggara Timur..Di Kota Ende juga terdapat tempat memancing yang berada di Naganesa kecamatan Ndona dengan luas lokasinya sekitar 11.493 m², tetapi tempat tersebut belum termasuk wisata pemancingan, karena memiliki fasilitas yang masi sangat terbatas dan sederhana.. Dari permasalahan ini maka perlu adanya Perencanaan dan Perancangan Objek Wisata Pemancingan di Nanganesa Kecamatan Ndona dengan penerapan tema Arsitektur Berkelanjutan.

Dalam perancangan ini terdapat tiga metode yang digunakan yang pertama metode pengumpulan data yang terdiri dari dua sumber data yaitu data primer yang terdiri dari pengamatan, wawancara dan dokumentasi serta data sekunder yang terdiri dari studi banding dan studi literatur. Yang ke dua metode analisis data yang terdiri dari analisis tapak, fungsi, ruang bentuk dan utilitas. Dan yang ke tiga metode perancangan yang terdiri dari ide perancangan dan metode umum.

Hasil yang diperoleh dari perancangan Wisata Pemancingan Nanganesa dengan Penerapan tema Arsitektur berkelanjutan adalah Fasilitas utama yang terdiri dari Bangunan Pengelolah, dan Kolam Pemancingan, Fasilitas Penunjang yang terdiri dari Penginapan, Toko souvenir dan Peralatan Memancing, Gazebo, Restoran dan Spot Foto, Area Service yang terdiri dari Pos Jaga, Ruang Genset, dan Gudang

Kata kunci: *Pariwisata, Pemancingan, Arsitektur Berkelanjutan*

ABSTRACT

Nanganesa Fishing Tourist Attraction In Ndona District (With a Sustainable Architecture Approach)

Yoseph Enjelius Eka Boku

Faculty of Science and Technology, Flores University, Ende.
For HP: 082315853158, E-mail: carlivanenjeliano@gmail.com pmentor I: Ir. Dian
Fitriawati Mochdar, ST., MT supervisor II: Silvester M. Siso, ST., M.Sc

Development of fishing tourism is an effort to develop pUtilization of tourist objects and attractions, which is manifested, among other things, in the form of wealth natural resources in Indonesia, especially in Ende City, Nusa Province Southeast East..In Ende City there is also a fishing spot in Naganesa Ndona sub-district with a location area of around 11,493 m², but this place is not yet there including fishing tourism, because it has very limited facilities and simple... From this problem it is necessary to have Object Planning and Design Fishing Tourism in Nanganesa, Ndona District with an architectural theme applied Sustainable.

In this design, there are three methods used, the first is the data collection method which consists of two data sources, namely primary data which consists of observations, interviews and documentation and secondary data which consists of comparative studies and literature studies. The second data analysis method consists of site analysis, function, shape space and utility. And the third is the design method which consists of design ideas and general methods.

Results obtained from designing the Nanganesa Fishing Tour with The application of the sustainable architecture theme is the main facilities consisting of buildings Management, and Fishing Ponds, Supporting Facilities consisting of Accommodation, souvenir shop and fishing equipment, gazebo, restaurant and photo spot, Service Area consisting of Guard Post, Generator Room, and Warehouse

Keywords: *Tourism, Fishing, Sustainable Architecture*