

**MEMPERTAHANKAN EKSISTENSI BUDAYA LOKAL DI TENGAH  
ARUS GLOBALISASI MELALUI PELESTARIAN TENUN IKAT  
*LIPA DHOWIK* DI KELURAHAN MBAY II**

**SKRIPSI**

**Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan pada  
Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar**



**OLEH**

**JUMRIA MAWA  
NIM: 2016270988**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS FLORES**

**ENDE**

**2021**

## ABSTRAK

### **Mempertahankan Eksistensi Budaya Lokal di Tengah Arus Globalisasi Melalui Pelestarian Tenun Ikat Lipa Dhowik Di Kelurahan Mbay II Kecamatan Aesesa Kabupaten Nagekeo**

**JUMRIA MAWA**

**Skripsi. Ende: Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores, 2021**

[mawajum98@gmail.com](mailto:mawajum98@gmail.com)

Masalah dalam penelitian ini adalah (1) bagaimanakah eksistensi sosial budaya lokal terhadap perkembangan tenun ikat *lipa dhowik* di tengah arus globalisasi di kelurahan Mbay II Kecamatan Aesesa Kabupaten Nagekeo? (2) Bagaimana upaya melestarikan tenun ikat *lipa dhowik* di Kelurahan Mbay II Kecamatan Aesesa Kabupaten Nagekeo? Penelitian ini bertujuan untuk (1) untuk mengetahui eksistensi sosial budaya lokal terhadap perkembangan tenun ikat *lipa dhowik* di tengah arus globalisasi di kelurahan Mbay II Kecamatan Aesesa Kabupaten Nagekeo (2) untuk mengetahui upaya melestarikan kerajinan tenun ikat *lipa dhowik* di Kelurahan Mbay II Kecamatan Aesesa Kabupaten Nagekeo.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif. Selanjutnya teknik pengumpulan data dilakukan dengan melakukan wawancara dan dokumentasi.

Kesimpulan hasil penelitian ini adalah eksistensi budaya lokal tenun ikat *lipa dhowik* di tengah arus globalisasi bahwa keberadaan budaya lokal pada masyarakat Kelurahan Mbay II telah membudaya dan sampai sekarang masih terjaga dengan baik oleh para masyarakat dan tua adat dan mewariskan pada generasi muda yang kehidupannya mulai terpengaruh arus globalisasi yang sangat pesat juga adanya kerja sama dari pihak pemerintah dan tua adat serta pemerintahan Desa atau semua elemen masyarakat bersama mempertahankan dan melestarikan kerajinan tenun ikat *lipa dhowik*.

**Kata kunci:** *Eksistensi Budaya Lokal di Tengah Arus Globalisasi*

## ABSTRACT

### **Maintaining the Existence of Local Culture in the Middle of Globalization Through the Preservation of Lipa Dhowik Ikat Weaving in Mbay II Village, Aesesa District, Nagekeo Regency**

**JUMRIA MAWA**

**Essay. Ende: Elementary School Teacher Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, University of Flores, 2021**

[mawajum98@gmail.com](mailto:mawajum98@gmail.com)

The problems in this research are (1) how is the existence of the local socio-culture towards the development of lipa dhowik weaving in the midst of globalization in Mbay II sub-district, Aesesa district, Nagekeo regency? (2) How are the efforts to preserve the dhowik lipa ikat weaving in Mbay II Village, Aesesa District, Nagekeo Regency? This study aims to (1) determine the existence of local socio-culture on the development of lipa dhowik weaving in the midst of globalization in Mbay II village, Aesesa district, Nagekeo district (2) to determine the efforts to preserve the handicraft of lipa dhowik weaving in Kelurahan Mbay II, Aesesa District, Regency Nagekeo.

This type of research is qualitative research. Furthermore, data collection techniques are carried out by conducting interviews and documentation.

The conclusion of the results of this study is the existence of local culture of tenun ikat lipa dhowik in the midst of globalization that the existence of local culture in the people of Mbay II Village has been cultured and until now is still well preserved by the community and the old adat and passed on to the younger generation whose lives are starting to be influenced by the current. Very rapid globalization is also the existence of cooperation from the government and traditional elders and the village government or all elements of society together to maintain and preserve the handicraft of lipa dhowik weaving.

**Keywords:** *Existence of Local Culture in the Middle of Globalization Flow*



**LEMBAR PERSETUJUAN**

**MEMPERTAHANKAN EKSISTENSI BUDAYA LOKAL DI TENGAH  
ARUS GLOBALISASI MELALUI PELESTARIAN TENUN IKAT  
*LIPA DHOWIK* DI KELURAHAN MBAY II**

**SKRIPSI**

**JUMRIA MAWA**  
**NIM: 2016270988**

**Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan pada  
Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar**

**Menyetujui**

**Pembimbing I**


**Pembimbing II**

  
**Felix Welu, S.Pd., M.Pd**  
**NIDN: 0801027201**

  
**Finsensius Mbabho, S.Pd., M.Pd**  
**NIDN: 0803078706**

**Mengetahui**

**Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Flores**

  
**Azislinus F. Paskalino Dadi, S.Fil., M.Hum**  
**NIDN: 0810048201**

LEMBAR PENGESAHAN

MEMPERTAHANKAN EKISTENSI BUDAYA LOKAL DITENGAH  
ARUS GLOBALISASI MELALUI PELESTARIAN KERAJINAN TENUN  
IKAT *LIPA DHOWIK* DI KELURAHAN MBAY II

JUMRIA MAWA  
NIM: 2016270988

Telah Dipertahankan di Depan Panitia Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Flores

Hari : Selasa  
Tanggal : 22 Desember 2020

PANITIA PENGUJI

1. Aurelius Ferdimento, S.Fil.,M.Th  
NIDN: 0820037801
2. Anselmus Mema, S.Pd.,M.Pd  
NIDN: 0803087002
3. Gregorius We'u, S.Pd.,M.Pd  
NIDN: 0826088201
4. Felix Welu, S.Pd.,M.Pd  
NIDN: 0801027201
5. Finsensius Mbabho, S.Pd.M.Pd  
NIDN: 0803078706

(*Jumria Mawa*)  
.....  
(*Anselmus Mema*)  
.....  
(*Gregorius We'u*)  
.....  
(*Felix Welu*)  
.....  
(*Finsensius Mbabho*)  
.....

MENGESAHKAN

Dekan  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Flores

  
Dr. Sofia Sa'o, M.Pd  
NIDN: 0806057201

Ketua  
Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Flores

  
Agustinus F. Paskalino Dadi, S.Fil.,M.Hum  
NIDN: 0810048201

**MOTTO**

**“YAKIN USAHA SAMPAI”**

**BY. Jumriah**

## **PERSEMBAHAN**

Dengan memanjatkan puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa dan dengan hati yang tulus, tulisan ini kupersembahkan kepada:

1. Allah SWT yang telah memperlancarkan semuanya.
2. Yang tercinta kedua orang tua saya, Bapak Jubair Lako dan Mama Fitria Ngole yang telah melahirkan, membesarkan serta mendoakan dengan setulus hati dan telah bekerja keras berjuang dengan segala kemampuan yang dimiliki sehingga penulis mencapai keberhasilan.
3. Yang tercinta nenek Hadija Tija dan nenek Mesa yang selalu memberi nasehat
4. Saudara tercinta kaka Abdurahman, kaka Ira, kaka Supri dan ade Fihran yang selalu memberi nasehat dan motivasi.
5. Yang tersayang Sahabatku Ina Jehiman, sahabat TNT, kaka Ecink, adik-adik kos Antonius yang selalu menginspirasi dan selalu membantu menyelesaikan skripsi ini.
6. Yang tersayang keluarga besar Nila dan Lunggaria khususnya kaka Encho, kaka Zull kaka Yongki, kaka Yadin, kaka Iphul, kaka Topan, yang selalu mendukung penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Yang tersayang teman-teman seperjuangan yang selalu memberi nasehat serta dukungan.
8. Yang tersayang teman-teman KKN 2019, Ina, Idha, Omet, Serlin, Vhero, Diana, Kevin, Riwan yang sudah memeberikan semangat dalam mengerjakan skripsi ini.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT karena atas berkat, bimbingan, rahmat dan penyertann-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik yang berjudul “Mempertahankan Eksistensi Budaya Lokal di Tengah Arus Globalisasi melalui pelestarian Tenun Ikat *Lipa Dhowik* di Kelurahan Mbay II”.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih atas bantuan, bimbingan dan dorongan yang diberikan selama proses penyusunan skripsi ini, kepada yang terhormat:

1. Rektor dan para Wakil Rektor Universitas Flores yang telah memberikan kesempatan penulis untuk menuntut ilmu di Universitas Flores.
2. Dekan dan para Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores yang telah memberi kesempatan penulis untuk menuntut ilmu di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores.
3. Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores yang telah membimbing selama perkuliahan.
4. Para Dosen Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores yang telah membimbing selama perkuliahan.
5. Bapak dan Ibu Pegawai Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan administrasi selama perkuliahan.
6. Felix Welu, S.Pd.,M.Pd selaku pembimbing I dan Finsensius Mbabho, S.Pd.,M.Pd selaku pembimbing II yang telah banyak membantu dan membimbing dengan sabar sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu Dosen serta pegawai Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar yang sudah membekali penulis dengan berbagai ilmu pengetahuan

selama penulis menempuh studi sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

8. Kepala Kelurahan Mbay II serta masyarakat Kelurahan Mbay II yang telah membantu dan memotivasi penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Semua pihak yang telah memberikan motivasi, bantuan dan masukan sehingga selesainya skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak demi kesempurnaan penulisan skripsi ini sangatlah diharapkan. Akhirnya semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan.

Ende, Desember 2020

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN PLAGIASI .....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>v</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vii</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus Penelitian .....	5
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian .....	6
E. Manfaat Penelitian.....	6
F. Definisi Operasional Judul .....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>9</b>
A. Kajian Teori .....	9
1. Kebudayaan .....	9
2. Budaya Lokal .....	12
3. Globalisasi .....	14
4. Tenun Ikat Lipa Dhowik .....	15
B. Penelitian Relevan .....	19
C. Kerangka Berpikir .....	22

<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>23</b>
A. Jenis Penelitian .....	23
B. Pendekatan Penelitian.....	24
C. Waktu dan Lokasi Penelitian .....	24
D. Subyek Penelitian .....	24
E. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data .....	25
F. Keabsahan Data .....	26
G. Teknik Analisis Data .....	27
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>29</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	29
B. Profil Informan .....	35
C. Analisis Mempertahankan Efisiensi Budaya Lokal Ditengah Arus Globalisasi Melalui Pelestarian Kerajinan Tenun Ikat Lipa Dhowik ....	39
D. Pembahasan Hasil Penelitian.....	43
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>47</b>
A. Kesimpulan .....	47
B. Saran .....	48
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>50</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
Tabel 4.1 Jumlah Penduduk Berdasarkan Lingkungan Kelurahan Mbay II .....	32
Tabel 4.2 Tingkat Pendidikan Penduduk Kelurahan Mbay II .....	32
Tabel 4.3 Klasifikasi Penduduk Berdasarkan Mata Pencarian .....	33
Tabel 4.4 Penduduk Kelurahan Mbay II Berdasarkan Agama .....	34

## DAFTAR GAMBAR

	<b>Halaman</b>
Gambar 2.1 Kerangka Pikir .....	22

## **DAFTAR LAMPIRAN**

1. Pedoman Wawancara
2. Hasil Wawancara
3. Daftar Nama Informan
4. Dokumentasi
5. Surat-Surat