

SKRIPSI
TPI (TEMPAT PELELANGAN IKAN)
DI ARUBARA KELURAHAN TETANDARA KECAMATA
ENDE SELATAN KABUPATEN ENDE
DENGAN KONSEP PENDEKATAN ARSITEKTUR MODEREN
FUNGSIONAL



Disusun Oleh :
Acan Baba / 2020320015

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS FLORES
2023/2024

LEMBAR PERSETUJUAN

**TEMPAT PELELANGAN IKAN DI ARUBARA KELURAHAN
TETANDARA KECAMATAN ENDE SELATAN KABUPATEN ENDE
SKRIPSI**

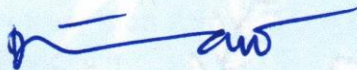
Disusun dan Diajukan Oleh

ACAN BABA / 2020320015

Ende, Oktober 2024

Menyetujui,

Pembimbing I



Ir. Dian F. Mochdar, ST., MT

NIPY : 1980 2012 585

Pembimbing II



Fabiola T.A Kerong ST., MT

NIPY : 1980 2010 424

Mengetahui

Ketua Program Studi Arsitektur



Fabiola T.A Kerong ST., MT

NIPY : 1980 2010 424

LEMBAR PENGESAHAN
TEMPAT PELELANGAN IKAN DI ARUBARA KELURAHAN
TETANDARA KECAMATAN ENDE SELATAN KABUPATEN ENDE

Disusun dan Diajukan Oleh

ACAN BABA / 2020320015

Telah Diuji Dan Dipertanggungjawabkan Didepan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Arsitektur Fakultas Sains Dan Teknologi
Universitas Flores Ende

Hari : Rabu

Tanggal : 14 Agustus 2024

TIM PENGUJI

1. **Petrus Jhon Alfred D.D,ST.,MT**
(Penguji I)
2. **Alfons Mbuu, ST.,M.Ars**
(Penguji II)
3. **Andreas Loius,ST.,MT**
(Penguji III)
4. **Ir. Dian Fitriawati Mochdar, ST.,MT**
(Penguji IV/ Pembimbing I)
5. **Fabiola T.A Kerong, ST.,MT**
(Penguji V/ pembimbing II)

DISAHKAN OLEH:
Dekan Fakultas Sains Dan Teknologi

Ir. Marselinus Y. Nisanson, S.T., M.T., IPM
NIPY : 0803086901



**UNIVERSITAS FLORES
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
PERNYATAAN KARYA TULIS**

Yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Acan Baba
Nim : 2020320015
Program Studi : Arsitektur
Judul Skripsi : **Tempat Pelelangan Ikan Di Arubara Kelurahan
Tetandara Kecamat Ende Selatan Kabupaten Ende
Dengan Pendekatan Arsitektur Moderen Fungsional**

Dengan ini saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol yang menunjukkan bahwa gagasan atau pendapat atau pemikiran dari penulis lain, yang saya akui seolah-olah sebagai tulisan saya sendiri, dan atau tidak terdapat bagian atau keseluruhan yang saya salin, tiru, atau yang saya ambil dari tulisan orang lain tanpa memberikan pengakuan pada penulisan aslinya.

Apabila saya melakukan hal tersebut diatas, baik sengaja maupun tidak, dengan ini saya menyatakan menarik skripsi yang saya ajukan sebagai hasil tulisan saya sendiri. Bila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, berarti gelar dan ijazah yang telah diberikan oleh Universitas Flores batal saya terima

Ende, Oktober 2024/
Yang Membuat Pernyataan



Acan Baba
2020320015

MOTTO

حَقُّ اللَّهِ وَعَدُّهُ إِنَّ فَاصِبِرُ

“ Dan bersabarlah kamu, Sesungguhnya janji Allah adalah benar”
(Q.S Ar-Rum : 60)

“ Aku membahayakan nyawa ibuku untuk lahir didunia, jadi tidak mungkin aku tidak ada artinya”

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas berkat dan rahmatnya yang telah memberi kesempatan dan menerangi pikiran penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul “***TPI (TEMPAT PELELANGAN IKAN ARUBARA) DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODEREN FUNGSIONAL.***”

Skripsi dibuat untuk memenuhi syarat mencapai gelar serjana Arsitektur, dan bertujuan untuk mengetahui permasalahan yang terjadi di Arubara, Kecamatan Ende Selatan, Kabupaten Ende sebagai salah satu daerah penghasil ikan yang kaya akan potensi alam yang berkualitas.

Tempat pelelangan ikan ini merupakan wadah yang bisa menampung hasil tangkap ikan dan sebagai tempat kegiatan pelelangan ikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini juga tidak terlepas dari bantuan Dosen, Teman-Teman, dan pihak lain serta sumber-sumber yang didapat melalui jurnal, buku-buku, hasil survei data dilokasi, dan studi banding. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan belum sempurna. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar besarnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan Kesehatan jasmani dan Rohani kepada penulis hingga bisa menyelesaikan skripsi dengan baik
2. Yayasan Perguruan Tinggi Universitas Flores

3. Dekan Fakultas Sains dan Teknologi beserta jajarannya
4. Ibu Fabiola T.A Kerong, ST., MT selaku ketua program studi Arsitektur
5. Ibu Ir. Dian Fitriawati Mochdar, ST., MT selaku dosen pembimbing I
6. Ibu Fabiola T.A Kerong, ST., MT selaku dosen pembimbing II
7. Bapak Alfons Mbuu, ST., M.Ars selaku dosen wali yang telah memberi dorongan dan motivasi
8. Semua para dosen Fakultas Sains Dan Teknologi Program Studi Arsitektur yang telah membagikan ilmu kepada penulis, Teman-Teman seluruh mahasiswa Arsitektur Universitas Flores
9. Kedua orang tua Bapak Bahsir Aba. Mama Halima Ghale yang telah berjuang dengan caranya untuk mengsucceskan perkuliahan ini
10. Kakak Jufrin Abdulah, Rahma, Siti Wahida, Sabrin, Siti Hawa, Nur Baiti yang telah memberikan motivasi dalam proses perkuliahan sampai dengan penulis menyelesaikan tugas akhir
11. Teman-Teman terdekat Leon, Paul, Viktor, Nensi, Lia, Jeind, Alfons, Aldo, Ino, Ino
12. Keluarga Besar
13. Google

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna oleh karena itu penulis mengharapkan adanya kritik dan saran bersifat membangun dari semua pihak. Akhir kata semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca.

Ende, Oktober 2024

Penulis

Acan Baba

ABSTRAK

TEMPAT PELELANGAN IKAN DI ARUBARA KELURAHAN TETANDARA KECAMATAN ENDE SELATAN KABUPATEN ENDE (DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODEREN FUNGSIONAL)

Acan Baba

Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Flores Ende

Nomor HP: 082146711632,

E-mail: muhamadgibran2532@gmail.com

Pembimbing I: Ir. Dian F. Mochdar, ST.,MT

Pembimbing II: Fabiola T.A Kerong ST.,MT

Tempat Pelelangan Ikan (TPI) yang merupakan tempat para nelayan untuk memasarkan hasil tangkapannya. Tempat pelelangan ikan juga mempunyai tujuan utama yaitu untuk menarik sejumlah konsumen ikan sehingga nelayan dapat menjual hasil tangkapannya dengan mudah dan mendapatkan harga yang baik serta dapat menciptakan pasaran yang sehat melalui lelang murni. Penelitian dengan judul “Tempat Pelelangan Ikan Di Arubara Dengan Pendekatan Arsitektur Moderen Fungsional” mempunyai rumusan masalah bagaimana merancang Tempat Pelelangan Ikan. Dalam hal ini Tempat Pelelangan Ikan Di Arubara menerapkan tema Arsitektur Moderen Fungsional, artinya bangunan dibuat dengan tujuan utamanya, yaitu memaksimalkan fungsi dari keseluruhan area. Dalam metode penelitian data yang digunakan terbagi dalam dua metode, metode pertama yaitu data primer berupa data pengamatan secara langsung terhadap objek dan yang kedua data sekunder data ini di dapat dari studi literatur dan studi banding. Dari metode ini data yang didapat kemudian akan di analisis yang terbagi dalam dua analisis yaitu analisa makro (kawasan) dan analisa mikro (tapak perancangan) yang kemudian dari analisa ini akan dipilih alternatif yang terbaik yang akan di terapkan pada konsep penelitian meliputi konsep topografi, konsep pencapaian, konsep *entrance* dan *exit*, konsep klimatologi, konsep vegetasi, konsep kebisingan, konsep view dan orientasi bangunan, konsep penzoningan, konsep pola tata massa bangunan, konsep tempat parkir, konsep parkir, konsep bentuk bangunan, konsep struktur dan material bangunan, konsep kebutuhan ruang, konsep utilitas dan konsep penerapan tema arsitektur Moderen Fungsional (penerapan diluar dan didalam bangunan). Dari analisis dan konsep Tempat Pelelangan Ikan di Kabupaten Ende dengan pendekatan arsitektur Moderen Fungsional maka diperoleh fasilitas dalam bentuk kelompok kebutuhan yaitu kelompok pengelola, kelompok pengelelang, kelompok service dan kelompok umum.

Kata kunci : Tempat Pelelangan Ikan, Arsitektur Moderen Fungsional, Kabupaten Ende.

ABSTRACT

FISH AUCTION PLACE IN ARUBARA TETANDARA VILLAGE ENDE SELATAN DISTRICT ENDE DISTRICT (WITH AN ARCHITECTURAL APPROACH MODERN FUNCTIONAL)

Acan Baba

Faculty of Science and Technology, Flores Ende University

Mobile number: 082146711632,

Email: muhamadgibran2532@gmail.com

Supervisor I: Ir. Dian F. Mochdar, ST., MT

Supervisor II: Fabiola T.A Kerong ST.,MT

Fish Auction Place (TPI) is a place for fishermen to market their catch. Fish auction places also have the main objective, namely to attract a number of fish consumers so that fishermen can sell their catch easily and get a good price and can create a healthy market through auctions. pure. The research entitled "Fish Auction Place in Arubara Using a Modern Functional Architectural Approach" has a problem formulation on how to design a Fish Auction Place. In this case, the Fish Auction Place in Arubara applies the theme of Functional Modern Architecture, meaning that the building was created with the main aim, namely maximizing the function of the entire area. In the research method, the data used is divided into two methods, the first method is primary data in the form of direct observation data on objects and the second is secondary data, this data is obtained from literature studies and comparative studies. From this method the data obtained will then be analyzed which is divided into two analyses, namely macro analysis (area) and micro analysis (design site) and then from this analysis the best alternative will be selected which will be applied to the research concept including the concept of topography, achievement concept, entrance and exit concept, climatology concept, vegetation concept, noise concept, building view and orientation concept, zoning concept, building mass layout pattern concept, parking lot concept, parking concept, building form concept, building structure and material concept, concept space requirements, utility concepts and the concept of applying the Modern Functional architectural theme (application outside and inside the building). From the analysis and concept of the Fish Auction Place in Ende Regency using a Modern Functional architectural approach, facilities are obtained in the form of need groups, namely the management group, auctioneer group, service group and general group.

Keywords: Fish Auction Place, Functional Modern Architecture, Ende Regency.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan	5
1.5 Sasaran	5
1.6 Manfaat Penelitian	6
1.7 Batasan Penelitian	7
1.8 Sistematika Penulisan	7
1.9 Karangka Pemikiran	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Pengertian Judul	10

2.2. Tinjauan Objek	11
2.2.1. Pengertian TPI (Tempat Pelelangan Ikan)	11
2.2.2. Asas Dan Tujuan TPI (Tempat Pelelangan Ikan).	12
2.2.3. Komponen TPI (Tempat Pelelangan Ikan).	12
2.2.4. Faktor Pemilihan Lokasi TPI (Tempat Pelelangan Ikan)	13
2.2.5. Tipe – Tipe TPI (Tempat Pelelangan Ikan).....	15
2.2.6. Jenis Tempat Pelelangan Ikan (TPI).....	17
2.2.7. Fasilitas Serana dan Prasarana Tempat Pelelangan Ikan (TPI).....	17
2.3 Tinjauan Tema	19
2.3.1 Pengertian Arsitektur Moderen Fungsional.	19
2.3.2 Karakteristik Arsitektur Moderen Fungsional	20
2.3.3 Strategi Penerapan Arsitektur Moderen Fungsional.....	22
2.4 Studi Banding Objek.....	24
2.4.1 Tempat Pelelangan Ikan di Sendang Biru.....	24
2.4.2 Pasar Ikan Billingsgate Market Di London, Inggris.....	26
2.5 Studi Banding Tema.....	27
2.5.1 <i>Aquatic Center</i> Di Kota Makassar	27
2.6 Karangka Teori	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	33
3.1 Lokasi Penelitian	33
3.1.1 Letak Geografis	33
3.1.2 Potensi Site.....	34
3.2. Metode Pengumpulan Data	36
3.2.1. Metode Analisa Data	36

3.2.2. Metode Penelitian	36
3.3 Diagram Penelitian	38
BAB IV GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN.....	39
4.1. Orientasi Wilayah Penelitian	39
4.1.1. Lingkup Kabupaten Ende	39
4.1.2. Gambaran Umum Kecamatan Ende Selatan	40
4.1.3. Topografi.....	41
4.1.5. Lingkup Site	41
4.2. Tinjauan Khusus Lokasi Perancangan	42
4.2.1 Kondisi Fisik.....	42
4.3 Informasi Non Fisik.....	50
BAB V ANALISA PERANCANGAN	51
5.1 Analisa Tapak.....	51
5.1.1 Dasar Pemilihan <i>Site</i>	51
5.1.2. Analisa Topografi.....	52
5.1.3 Analisa Pencapaian serta Analisa <i>Entrance</i> dan <i>Exit</i>	55
5.2 Analisa Klimatologi	58
5.2.1 Analisa Matahari	58
5.2.2 Analisa Angin	61
5.3 Analisa Penzoningan.....	64
5.4 Analisa Kebisingan.....	67
5.5 Analisa <i>View</i> dan Orientasi bangunan	69
5.6 Analisa Vegetasi.....	71
5.7 Analisa Pola Tata Massa Bangunan	74
5.8 Analisa Tempat Parkiran dan Konsep Parkiran	76

5.9 Analisa Bentuk Bangunan	77
5.10 Analisa Material Tata Ruang Luar (Elemen <i>Lanskap</i>)	79
5.10.1 Material Elemen Keras	79
5.10.2 Material Elemen Lunak (Vegetasi)	79
5.11 Analisa Struktur dan Material Bangunan	79
5.11.1 Analisa Pondasi	80
5.11.2 Analisa Kolom Dan Balok	82
5.11.3 Struktur Atap	83
5.11.4 Analisa Material	84
5.12 Analisa Fungsi	87
5.13 Analisa Pelaku dan Kegiatan	87
5.13 Analisa Kebutuhan dan Besaran Ruang	88
5.13.1 Analisa Kebutuhan Ruang	88
5.13.2 Analisa Besaran Ruang	90
5.14 Analisa Peraturan Daerah	95
5.15 Analisa Utilitas	96
5.15.1 Analisa Sistem Instalasi Air Bersih	96
5.15.2 Analisa Sistem Instalasi Air Kotor (Limbah Cair)	98
5.15.3 Analisa Sistem Instalasi Air Kotor (Limbah Padat)	99
5.15.4 Analisa Sistem Instalasi Listrik	101
5.15.5 Analisa Penghawaan Dalam Ruangan	102
5.15.6 Analisa Sistem Keamanan	104
5.15.7 Analisa Sistem Perlindungan Terhadap Kebakaran	105
5.15.8 Analisa Sistem Penangkal Petir	106
5.15.9 Analisa Sistem Jaringan Sampah	107

5.16 Analisa Penerapan Tema Arsitektur Moderen Fungsional	110
2. Sistem Struktur	111
BAB VI KONSEP PERANCANGAN.....	113
6.1 Konsep Dasar.....	113
6.2 Konsep Perancangan.....	113
6.2.1 Konsep Tapak.....	113
6.2.2 Konsep topografi.....	114
6.2.3 Konsep pencapaian	114
6.2.4 Konsep bangunan terhadap matahari	115
6.2.5 konsep bangunan terhadap angin	116
6.2.9 Konsep pezoningan	117
6.2.7 konsep bangunan terhadap kebisingan.....	118
6.2.8 konsep bangunan terhadap view.....	119
6.2.6 Konsep vegetasi	120
6.2.10 Konsep peletakan massa bangunan	120
6.2.11 Konsep pola parkir.....	121
6.2.12 Konsep bentuk bangunan.....	122
6.2.13 Konsep penggunaan material.....	123
6.2.14 Konsep penggunaan struktur	125
6.3 Konsep Utilitas	127
6.3.1 Konsep air bersih.....	127
6.3.2 Konsep air kotor.....	128
6.3.3 Konsep listrik.....	128
6.3.5 Konsep Sistem Keamanan	130
6.3.6 Konsep Sistem Perlindungan Terhadap Kebakaran	130

6.3.7 Konsep Sistem Penangkal Petir	131
6.3.8 Konsep Sistem Jaringan Sampah	132
6.4 Konsep Penerapan Tema Arsitektur Moderen Fungsional.....	132
DAFTAR PUSTAKA.....	135
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Karangka Teori	9
Gambar 2.1 Kondisi tempat pelelangan ikan Billingsgate	27
Gambar 2.2 Transformasi konsep modern pada site plan desain aquatic center	27
Gambar 2.3 Penerapan konsep bentuk arsitektur moderen.	28
Gambar 2.4 Penerapan konsep bentuk arsitektur moderen	29
Gambar 2.5 Penerapan konsep fasad arsitektur moderen	30
Gambar 2.6 Penerapan konsep penghawaan alami	30
Gambar 2.6 Karangka Teori	32
Gambar 3.1 Peta Provinsi NTT	33
Gambar 3.2 Peta Kabupaten Ende	33
Gambar 3.3 Peta Kelurahan Tetandara	33
Gambar 3.4 Peta Kecamatan Ende Selatan	33
Gambar 3.5 Potensi Lokasi Tapak dan ukuran tapak	34
Gambar 3.7 batas-batas site	35
Gambar 3.9 batas-batas site	35
Gambar 3.8 batas-batas site	35
Gambar 3.6 peta lokasi tapak.....	35
Gambar 3.10 batas-batas site	35
Gambar 3.11 Diagram Penelitian	38
Gambar 4.1 Peta Kabupaten Ende	39
Gambar 4.2 Peta Kecamatan Ende Selatan	40
Gambar 4.3 Peta Kelurahan Tetandara	40
Gambar 4.4 Lingkup Site	42

Gambar 4.5 Batas-Batas Site	42
Gambar 4.6 Dimensi Site.....	43
Gambar 4.7 Topografi.....	44
Gambar 4.8 Orientasi Matahari	45
Gambar 4.9 Orientasi Angin	46
Gambar 4.10 View Keluar Site	47
Gambar 4.11 View Kedalam Site	48
Gambar 4.12 Utilitas	49
Gambar 5.1 Letak Site.....	52
Gambar 5.2 Analisa Topografi.....	53
Gambar 5.3 Analisa Topografi Alternatif 1	54
Gambar 5.4 Analisa Topografi Alternatif 2	55
Gambar 5.5 Analisa Entrance dan Exit	55
Gambar 5.6 Alternatif 1 Jalur Satu Titik.....	56
Gambar 5.7 Alternatif 2 Jalur Dua Titik	57
Gambar 5.8 Analisa Matahari.....	58
Gambar 5.9 Analisa Matahari Alternatif 1	59
Gambar 5.10 Analisa Matahari Alternatif 2	60
Gambar 5.11 Analisa Angin.....	61
Gambar 5.12 Analisa Angin Alternatif 1	62
Gambar 5.13 Analisa Angin Alternatif 2	63
Gambar 5.14 Analisa zoning Alternatif 1	65
Gambar 5.15 Analisa zoning Alternatif 2.....	66
Gambar 5.16 Analisa Kebisingan	67
Gambar 5.17 Analisa Keisingan Alternatif 1.....	68

Gambar 5.18 Analisa View dan Orientasi Bangunan Alternatif 1	70
Gambar 5.19 Analisa View dan Orientasi Bangunan Alternatif 2	71
Gambar 5.20 Analisa Vegetasi Alternatif 1	72
Gambar 5.21 Analisa Vegetasi Alternatif 2	73
Gambar 5.22 Analisa Pola Masa Bangunan Alternatif 1	75
Gambar 5.23 Analisa Pola Masa Bangunan Alternatif 2	75
Gambar 5.24 Analisa tempat Parkir dan Kosep Parkiran Alternatif 1	77
Gambar 5.25 Paving block	79
Gambar 5.26 Pucuk Merah Dan Pohon Palembang	79
Gambar 5.27 Penggunaan Pondasi Footplat	80
Gambar 5.28 Penggunaan Pondasi Batu Kali	81
Gambar 5.29 Balok Dan Kolom Menerus	82
Gambar 5.30 Balok Dan Kolom Bertulang	82
Gambar 5.31 Penggunaan Atap Baja Ringan	83
Tabel 5.8 Besaran Ruang kelompok ruang pengelulang	92
Gambar 5.32 Analisa Sistem Instalasi Air Bersih Alternatif 1	96
Gambar 5.33 Analisa Sistem Instalasi Air Bersih Alternatif 2	97
Gambar 5.34 Analisa Sistem Instalasi Air kotor (Limbah Padat) Alternatif 1	99
Gambar 5.35 Analisa Sistem Instalasi Air kotor (Limbah Padat) Alternatif 2	100
Gambar 5.36 Analisa Sistem Instalasi Listrik Alternatif 1	102
Gambar 5.37 Analisa Penghawaan dalam Ruangan Alternatif 1	103
Gambar 5.38 Analisa Keamanan Alternatif 1	104
Gambar 5.39 Analisa Kebakaran Alternatif 1	106
Gambar 5.40 Analisa Keamanan Alternatif 1	106

Gambar 5.41 Analisa Keamanan Alternatif 2	107
Gambar 5.42 Analisa Sistem Jaringan Sampah Alternatif 1	108
Gambar 5.43 Analisa Sistem Jaringan Sampah Alternatif 2	109
Gambar 5.44 Bentuk Bangunan	111
Gambar 5.45 Sistem Struktur Atap.....	112
Gambar 6.1 Peta Lokasi.....	114
Gambar 6.2 Konsep Topografi	114
Gambar 6.3 Konsep Enterance Exit.....	115
Gambar 6.4 Konsep Bangunan Terhadap Matahari	116
Gambar 6.5 Konsep Bangunan Terhadap Angin	117
Gambar 6.6 Konsep Pezoningan	118
Gambar 6.7 Konsep Bangunan Terhadap Kebisingan	119
Gambar 6.8 Konsep Bangunan Terhadap View.....	119
Gambar 6.9 Konsep Vegatasi	120
Gambar 6.10 Konsep Pezonngan Peletakan Massa Bangunan.....	121
Gambar 6.11 Konsep Pola Parkiran.....	122
Gambar 6.12 Konsep Bentuk Bangunan.....	122
Gambar 6.13 Konsep Penggunaan Pondasi Footplat.....	126
Gambar 6.14 Konsep Penggunaan Kolom Dan Balok Bertulang	126
Gambar 6.15 Konsep Penggunaan Atap Baja Ringan.....	127
Gambar 6.16 Konsep Penggunaan Air Bersih	127
Gambar 6.17 Konsep Penggunaan Air Kotor.....	128
Gambar 6.18 Konsep Penggunaan Listrik PLN	129
Gambar 6.19 Penggunaan Kipas Angin Dan AC	130
Gambar 6.20 Penggunaan CCTV Dome.....	130

Gambar 6.21 Penggunaan Apar Powder	131
Gambar 6.22 Penggunaan Penangkal Petir Kovesional.....	131
Gambar 6.23 Konsep Penggunaan Sampah	132
Gambar 6.24 Konsep Bentuk Bangunan.....	133
Gambar 6.25 Konsep Sistem Struktur.....	134

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 5.1 Analisa Bentuk Bangunan	77
Tabel 5.2 Analisa Material Lantai	84
Tabel 5.3 Analisa Material Dinding.....	85
Tabel 5.4 Analisa Material Penutup.....	86
Tabel 5.5 Analisa Pelaku dan Kegiatan	87
Tabel 5.6 Analisa Kebutuhan Ruang.....	88
Tabel 5.7 Besaran Ruang kelompok ruang pengelola	91
Tabel 5.9 Analisa Total Luas Bangunan Yang Terbangun	94
Tabel 5.10 Analisa kesimpulan luas lahan	94
Tabel 6.1 Analisa penggunaan material.....	123