

SKRIPSI
ISLAMIC CENTER DI KOTA ENDE
(Dengan Pendekatan Arsitektur Modern Kubisme)



Ronaldo S.W Saputra / 2019320004

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS FLORES
ENDE
2024

LEMBAR PERSETUJUAN

**ISLAMIC CENTER DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR MODERN KUBISME DI KOTA ENDE**

SKRIPSI

Sebagai Syarat Untuk Mencapai Gelar Serjana Teknik Arsitektur

Disusun dan Diajukan Oleh

RONALDO S.W SAPUTRA / 2019320004

Ende, Oktober 2024

Menyetujui

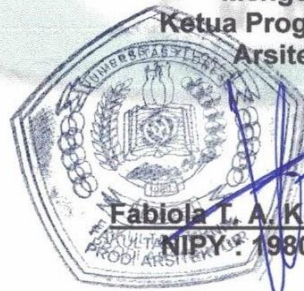
Pembimbing I

Pembimbing II

Ir. Dian F. Mochdar, ST.,MT
NIPY : 1980 2012 585

D.V.X. Deddy Kurniawan, ST.MT
NIPY : 1980 2013 624

**Mengetahui
Ketua Program Studi
Arsitektur**



Fabiola L. A. Kerong, ST.,MT
NIPY : 1980 2010 424

LEMBAR PENGESAHAN

ISLMIC CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN KUBISME DI KOTA ENDE

Disusun dan Diajukan Oleh

RONALDO S. W SAPUTRA / 2019320004

Telah diuji dan dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas Flores
Pada tanggal 16 Agustus 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Tim Penguji

1. Petrus Jhon Alfred D. D, ST.,MT (Penguji I)
2. Alfons Mbuu, ST., M.Ars (Penguji II)
3. Silvester M. Siso, ST., M.Sc (Penguji III)
4. Ir. Dian Fitriawati Mochdar, ST., MT..... (Penguji IV)
5. D.V.X. Deddy Kurniawan, ST., MT (Penguji V)

Mengetahui

Dekan Fakultas Sains Dan Teknologi
Universitas Flores



Ir. Marselinus Y. Nisanson, S.T.,M.T.,IPM
NIDN : 0803086901

MOTTO

“Everyone Will Die, So do Your Best While You’re Stil Alive”

"Semua Orang Akan Mati, Jadi Lakukan Yang Terbaik Saat Anda Hidup"



UNIFERSITAS FLORES
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ronaldo S.W Saputra

NIM : 2019 320 004

Program Studi : Arsitektur

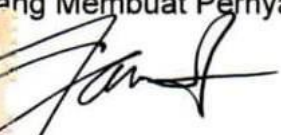
Judul Skripsi : **" Islamic Center Di Kota Ende Dengan Pendekatan Tema Arsitektur Moderen Kubisme "**

Dengan ini saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian penulisan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol yang menunjukkan bahwa gagasan atau pendapat atau pemikiran dari penulis lain, yang saya akui seolah olah tulisan saya sendiri, dan atau tidak terdapat bagian atau keseluruhan yang saya salin, tiru, atau yang saya ambil dari tulisan orang lain tanpa memberikan pengakuan pada penulis aslinya,

Apabila saya melakukan hal tersebut diatas, baik sengaja maupun tidak, dengan ini saya menyatakan menarik skripsi yang saya ajukan sebagai hasil tulisan saya sendiri. Bila dikemudian hari terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, berarti gelar dan ijazah yang telah diberikan oleh Universitas Flores batal saya terima

Ende, Agustus 2024
Yang Membuat Pernyataan




Ronaldo S.W Saputra

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan yang Maha Esa. yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul Islamic Center di kota Ende dengan pendekatan tema Arsitektur Moderen Kubisme, dengan tepat waktu..

Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini adalah merencanakan dan merancang Islamic Center agar dapat memberi kesan positif terhadap masyarakat Kota Ende, pemerintah daerah di Kota Ende, dan untuk Kota Ende itu sendiri, Selain itu penulisan skripsi ini juga ditujukan untuk menambah wawasan bagi penulis dan juga para pembaca.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini dapat terjadi dengan lancar berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu dengan hati yang tulus dan ikhlas penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Ir. Marselinus Y. Nisanson, ST.,MT, IPM selaku dekan Fakultas Sains Dan Teknologi Universitas Flores.
2. Ibu Fabiola T.A Kerong, ST.,MT selaku ketua program studi Arsitektur Universitas Flores.
3. Ibu Dian F. Mochdar, ST.,MT selaku dosen pembimbing I yang sudah mengajarkan begitu banyak hal tentang penulisan skripsi yang baik dan benar.
4. Bapak D.V.X. Deddy Kurniawan, ST.MT selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan saran dan masukan tentang merencanakan dan merancang suatu bangunan.

5. Bapak Petrus Jhon Alfred D.D, ST.,MT, Bapak Alfons Mbuu ST.,M.Ars, Bapak Andreas Luis, ST., MT, selaku dosen program studi Arsitektur Universitas Flores yang telah memberikan banyak materi yang bermanfaat.
6. Pegawai Fakultas Sains Dan Teknologi dan Prodi Arsitektur Universitas Flores.
7. Buat teman-teman angkatan 2019 dan orang tersayang yang telah memberikan suport semassa perkuliahan.
8. Kaka-kaka alumni, Enjelo, Tesan Ero, Rickar Kota dan Orix Paju yang telah memberikan dukungan dan bantuan.

Ende, Agustus 2024

Penulis

Ronaldo S.W Saputra

ABSTRAK

ISLAMIC CENTER DI KOTA ENDE (Dengan Pendekatan Arsitektur Modern Kubisme)

Ronaldo S.W Saputra, 2019320177

Fakultas Sains Dan Teknologi ,Program Studi Arsitektur
Universitas Flores, 2024

No Hp:082144517995, Email : aldoronal456@gmail.com

Pembimbing 1: Ir. Dian F. Mochdar, ST.,MT

Pembimbing 2: D.V.X. Deddy Kurniawan, ST.,MT

Islamic Center ialah pusat bagi pendidikan, pengajian, dan penyiaran agama serta budaya Islam. Pada saat ini Kota Ende sedang berkembang dalam hal pembangunan dan wisata sehingga membutuhkan berbagai aspek untuk mendukung pertumbuhan tersebut salah satunya menambah tempat beribadah khususnya bagi umat muslim, maka perlu pengadaan sebuah Islamic Center di Kota Ende. Penelitian dengan judul "Islamic Center Di Kota Ende Dengan Pendekatan Arsitektur Modern Kubisme". Kota Ende merupakan daerah yang memiliki populasi umat muslim terbanyak di daratan Flores berdasarkan data dari Kanwil Kementerian Agama Prov. NTT ditambah lagi semakin banyaknya para pendatang baru dari luar Flores yang rata-rata memeluk agama Islam. Pada dasarnya di Kota Ende sendiri memiliki sebuah Islamic Center namun hal tersebut masih kurang dikarenakan fasilitas yang tersedia masih terbilang minim. Hal tersebut yang mendasari perlunya perencanaan Islamic Center di Kota Ende yang bertujuan untuk menambah fasilitas beribadah umat Islam dan mewujudkan Islamic Center yang nyaman dan memiliki fasilitas yang mampu memwadahikan umat muslim di Kota Ende dalam beribadah.

Dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian kuantitatif, yang mana data primer didapat melalui proses pengambilan data secara langsung pada lokasi, sedangkan skunder berupa data atau informasi yang tidak berkaitan secara langsung dengan obyek rancangan tetapi mendukung dalam proses perancangan. Data yang diperoleh kemudian akan dianalisa, yang digunakan meliputi penyusunan konsep pengolahan site menyusun konsep zoning dan utilitas, menyusun konsep hubungan, besaran dan persyaratan ruang, menyusun konsep tata ruang dan sirkulasi, menyusun konsep struktur dan konstruksi.

Dalam penerapan tema (Arsitektur Modern Kubisme) sebagai pendekatan terhadap Perancangan Islamic Center diharapkan rancangan tersebut dapat memberi kesan yang berbeda, nampak lebih modern, dan berestetika.

Hasil perancangan Islamic Center Di Kota Ende menyediakan berbagai fasilitas yaitu: Masjid, Taman Pendidikan Al-quran sebagai fasilitas utama dan Cafeteria, Ruang Serbaguna, Pusat Keislaman, Taman, dan Area service sebagai dsifitas penunjang. Penerapan konsep arsitektur modern kubisme pada bangunan yaitu: bentuk bangunan, penerapan material bangunan, penggunaan teknologi modern, dan fungsionalitas.

Kata Kunci: Islamic Center, Arsitektur Modern Kubisme

ABSTRACT

ISLAMIC CENTER IN ENDE CITY (With a Modern Cubist Architectural Approach)

Ronaldo S.W Saputra, 2019320177

Faculty of Science and Technology, Architecture Study Program
Flores University, 2024

No Hp:082144517995, Email : aldoronal456@gmail.com

Supervisor 1: Ir. Dian F. Mochdar, ST., MT

Supervisor 2: D.V.X. Deddy Kurniawan, ST., MT

The Islamic Center is a center for education, recitation and broadcasting of Islamic religion and culture. Currently, Ende City is growing in terms of development and tourism, so it requires various aspects to support this growth, one of which is adding places of worship, especially for Muslims, so it is necessary to provide an Islamic Center in Ende City. Research with the title "Islamic Center in Ende City with a Modern Cubist Architectural Approach". Ende City is the area that has the largest population of muslims on the mainland of Flores based on data from the Regional Office of the Ministry of Religion, Province. In NTT, there is an increasing number of new arrivals from outside Flores, most of whom are converting to Islam. Basically, the city of Ende itself has an Islamic Center, but this is still lacking because the facilities available are still relatively minimal. This is what underlies the need for planning an Islamic Center in Ende City which aims to increase the worship facilities for Muslims and create an Islamic Center that is comfortable and has facilities capable of accommodating Muslims in Ende City in worship. This research uses quantitative research methods, where primary data is obtained through the process of collecting data directly at the location, while secondary is in the form of data or information that is not directly related to the design object but supports the design process. The data obtained will then be analyzed, which will be used including preparing site processing concepts, drafting zoning and utility concepts, drawing up relationship concepts, space sizes and requirements, drawing up spatial and circulation concepts, drawing up structural and construction concepts. In applying the theme (Modern Cubist Architecture) as an approach to the design of the Islamic Center, it is hoped that the design will give a different impression, appear more modern and aesthetic.

The results of the design of the Islamic Center in Ende City provide various facilities, namely: Mosque, Al-Quran Education Park as the main facility and Cafeteria, Multipurpose Room, Islamic Center, Park and service area as supporting facilities. The application of the concept of modern cubist architecture to buildings, namely: building form, application of building materials, use of modern technology, and functionality.

Keywords: Islamic Center, Modern Cubist Architecture

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PERSETUJUAN	ii
LEMBARAN PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xvi
ABSTRACT	xvii
ABSTRAK	xviii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Tujuan	6
1.5 Sasaran	6
1.6 Manfaat	7
1.6.1 Manfaat Teoritis	7
1.6.2 Manfaat Praktis	8
1.7 Batasan Penelitian	8
1.7.1 Batasan Lokasi.....	8
1.7.2 Batasan Materi	8
1.8 Sistematika Penulisan	8
1.9 Kerangka Berpikir.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Pengertian Judul	11
2.2 Landasan Teori	12
2.2.1 Islamic Center	12
2.2.2 Persyaratan Islamic Center	13
2.2.3 Fungsi Islamic Center	14
2.2.4 Klasifikasi Islamic Center	15
2.3 Tinjauan Tema	18

2.3.1	Arsitektur Modern.....	18
2.3.2	Prinsip-prinsip Arsitektur modern	19
2.3.3	Karakteristik Arsitektur Modern.....	20
2.3.4	Ciri Khas Arsitektur Modern	20
2.3.5	Kubisme.....	22
2.3.6	Ciri-ciri Kubisme.....	23
2.3.7	Arsitektur Kubisme.....	24
2.3.8	Kesimpulan Tema	25
2.4.	Studi Banding.....	26
2.4.1.	Studi Banding Objek	26
2.4.2.	Studi Banding Tema.....	29
2.5.	Kerangka Teori.....	32
BAB III METODOLIGI PENELITIAN.....		33
3.1	Metode Penelitian.....	33
3.1.1	Metode Pengumpulan Data	33
a.	Data Primer	33
b.	Data Skunder.....	33
3.1.2	Metode Analisa Data.....	34
3.1.3	Metode Perancangan.....	37
3.2	Diagram Penelitian	38
BAB IV GAMBARAN UMUM WILAYAH PENELITIAN		39
4.1	Orientasi Wilayah Penelitian	39
4.1.1	Orientasi Wilayah Kabupaten Ende	39
4.1.2	Topografi, Hidrologi, dan Klimatologi	40
4.1.3	Orientasi Wialayah Kecamatan.....	42
4.1.4	Orientasi Lokasi Penelitian.....	43
4.1.5	Kriteria Pemilihan Lokasi	44
4.2	Orientasi Wilayah Penelitian.....	45
4.2.1	Luas dan Batasan Site.....	45
4.2.2	Topografi.....	46
4.2.3	Hidrologi	46
4.2.4	Vegetasi	47
4.2.5	Potensi View Site.....	48
4.2.6	Masalah Pada Site.....	49

4.3	Sarana dan prasarana	49
4.4	Regulasi Daerah.....	51
4.5	Peraturan Yang Berlaku Pada Tapak	52
BAB V ANALISA PERANCANGAN.....		53
5.1	Analisa Perancangan dan Analisa Obyek Perancangan.....	53
5.2	Analisa Tapak.....	53
5.2.1	Analisa Topografi.....	53
5.2.2	Analisa Matahari.....	57
5.2.3	Analisa Angin.....	61
5.2.4	Analisa View	65
5.2.5	Analisa Penzoningan	68
5.2.6	Analisa Pola Penataan Massa	71
5.2.7	Analisa <i>Main Entrance</i> dan <i>Exit</i>	73
5.2.8	Analisa Sirkulasi	77
5.2.9	Analisa Parkir	79
5.2.7	Analisa Kebisingan	84
5.3	Analisa Bentuk	86
5.4	Analisa Ruang.....	87
5.4.1	Analisa Fungsi.....	87
5.4.2	Analisa Pengguna	88
5.4.3	Analisa Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	89
5.4.4	Analisa Hubungan Ruang.....	92
5.4.5	Analisa Pengelompokan Ruang.....	95
5.4.6	Analisa Besaran Ruang	96
5.4.7	Analisa Regulasi Daerah	105
5.5	Analisa Pendekatan Tema Modern Kubisme	106
5.6	Analisa Ruang Luar	109
5.7	Analisa Warna	111
5.8	Analisa Bahan Bangunan	112
5.9	Analisa Struktur	113
5.10	Analisa Utilitas	118
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....		127
6.1	Konsep Dasar.....	127
6.2	Konsep Perancangan	127

6.2.1	Konsep Topografi	127
6.2.2	Konsep Matahari	128
6.2.3	Konsep Angin	129
6.2.4	Konsep Kebisingan.....	130
6.2.5	Konsep View	131
6.2.6	Konsep Penzoningan.....	132
6.2.7	Konsep <i>Main Entrance</i> dan <i>Exit</i>	133
6.2.8	Konsep Sirkulasi.....	134
6.2.9	Konsep Penempatan Parkir Dan Penataan Pola Parkir	135
6.3	Konsep Perencanaan	136
6.3.1	Konsep Kebutuhan Ruang.....	136
6.3.2	Konsep Besaran Ruang.....	137
6.4	Konsep Pola Sirkulasi	137
6.5	Konsep Bentuk	138
6.6	Konsep Pola Tata Massa.....	139
6.7	Konsep Ruang Luar.....	140
6.8	Konsep Penggunaan Warna.....	142
6.9	Konsep Bahan Bangunan.....	143
6.10	Konsep Struktur	145
6.11	Konsep Utilitas.....	146
6.12	Konsep Penerapan Tema	153
	BAB VII KESIMPULAN	154
7.1	Kesimpulan	154
7.2	Saran	154
	Daftar Pustaka	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Diagram Kerangka Berpikir	38
Gambar 2.1 Jakarta Islamic Center (JIC).....	26
Gambar 2.2 Masjid Islamic Center Samarinda (MICS).....	27
Gambar 2.3 Islamic Center Tubaba	29
Gambar 2.4 Gedung ARC100 Surabaya	30
Gambar 2.5 Diagram Kerangka Teori	32
Gambar 3.1 Diagram Penelitian.....	38
Gambar 4.1 Peta Wilayah Kabupaten Ende.....	40
Gambar 4.2 Kecamatan Ende timur	43
Gambar 4.3 Peta Kelurahan Rewarangga Selatan	44
Gambar 4.4 Gambar Dimensi Site	45
Gambar 4.5 Batas-batas site.....	46
Gambar 4.6. Gambar vegetasi Sekitar Site.....	47
Gambar 4.7 View Dari Luar Ke Dalam Site	48
Gambar 4.8 View Dari Dalam Ke Luar Site	48
Gambar 4.9 Kondisi Semak Belukar di Dalam Site	49
Gambar 4.10 Sarana dan Prasarana	50
Gambar 5.1: Peta Kontur dan Potongan Kontur.....	54
Gambar 5.2: Analisa Kontur Alternatif 1	55
Gambar 5.3: Analisa Kontur Alternatif 2.....	57
Gambar 5.4: Kondisi Eksiting Matahari	58
Gambar 5.5: Analisa Perletakan Bangunan Terhadap Matahari	59
Gambar 5.6: Analisa Matahari.....	61
Gambar 5.7: Kondisi Eksiting Arah Angin	62
Gambar 5.8: Perletakan Bangunan Mengikuti Bentuk Site.....	63
Gambar 5.9: Analisa Angin	65
Gambar 5.10: Analisa View Dari Dalam Site Alternati 1	66
Gambar 5.11: Analisa View Dari Dalam Site Alternati 2.....	67
Gambar 5.12: Analisa View Dari Luar Site.....	68
Gambar 5.13: Analisa Penzonigan Alternatif 1	70
Gambar 5.14: Analisa Penzonigan Alternatif 2	71
Gambar 5.15: Pola Penataan Massa Tunggal	72

Gambar 5.16: Pola Penataan Massa Majemuk	73
Gambar 5.17: Analisa Main Entrance dan Exit Alternatif 1	74
Gambar 5.18: Analisa Main Entrance dan Exit Alternatif 2	75
Gambar 5.19: Analisa Main Entrance dan Exit Alternatif 3	76
Gambar 5.20: Analisa Sirkulasi Alternatif 1.....	78
Gambar 5.21: Analisa Sirkulasi Alternatif 2.....	79
Gambar 5.22: Analisa Penempatan Parkir Alternatif 1.....	80
Gambar 5.23: Analisa Penempatan Parkir Alternatif 2.....	81
Gambar 5.24: Analisa Pola Parkir Alternatif 1.....	83
Gambar 5.25: Analisa Pola Parkir Alternatif 2.....	84
Gambar 5.26: Kondisi Eksiting Kebisingan	85
Gambar 5.27: Analisa Kebisingan	86
Gambar 5.28: Bentuk Dasar Geometri	87
Gambar 5.29: Matriks Hubungan Ruang Makro	93
Gambar 5.30: Hubungan Ruang Fasilitas Pengelola	93
Gambar 5.31: Hubungan Ruang Fasilitas Utama	94
Gambar 5.33: Hubungan Ruang Fasilitas Servis.....	94
Gambar 5.34: Desain Minimalis.....	107
Gambar 5.35: Pemanfaatan Material modern.....	108
Gambar 5.36: fungsionalitas.....	108
Gambar 5.37: Analisa Elemen Lunak	110
Gambar 5.38: Analisa Elemen Keras	111
Gambar 5.39: Pondasi Footplat.....	114
Gambar 5.40: Pondasi Tiang Pancang.....	115
Gambar 5.41: Pondasi Jalur	116
Gambar 5.42: Rangka atau Frame	117
Gambar 5.43: Dinding Geser.....	117
Gambar 5.44: Struktur Atap.....	118
Gambar 5.45: Analisa Jaringan Listrik	119
Gambar 5.46: Analisa Jaringan Air Bersih	120
Gambar 5.47: Analisa Jaringan Air Kotor	121
Gambar 6.1: Konsep Topografi	128
Gambar 6.2: Konsep Matahari	129
Gambar 6.3: Konsep Angin	130

Gambar 6.4: Konsep Kebisingan.....	131
Gambar 6.5: Konsep Konsep View	132
Gambar 6.6: Konsep Penzoningan	133
Gambar 6.7: Konsep Main Entrance	134
Gambar 6.8: Konsep Sirkulasi.....	135
Gambar 6.9: Konsep Parkiran.....	136
Gambar 6.10: Konsep Pola Sirkulasi.....	138
Gambar 6.11: Konsep Bentuk	139
Gambar 6.12: Konsep Pola Tata Massa.....	140
Gambar 6.13: Konsep Elemen Lunak.....	141
Gambar 6.14: Konsep Elemen Keras	142
Gambar 6.15: Konsep Penggunaan Warna	142
Gambar 6.16: Konsep Sub Struktur.....	145
Gambar 6.17: Konsep Upper Struktur	145
Gambar 6.18: Konsep Struktur Baja Ringan.....	146
Gambar 6.19: Konsep Elektrikal	147
Gambar 6.20: Konsep Jaringan Air Bersih	148
Gambar 6.21: Konsep Jaringan Air Kotor	149
Gambar 6.22: Konsep Jaringan Sampah.....	150
Gambar 6.23: Konsep Sistem Keamanan	151
Gambar 6.24: Konsep Penghawaan.....	152
Gambar 6.25: Konsep Pencahayaan alami	152
Gambar 6.26: Konsep Pencahayaan buatan.....	153
Gambar 6.27: Konsep Sistem Pemadam Kebakaran	153
Gambar 6.28: Konsep Modern Kubisme Pada Bentuk Bangunan	154
Gambar 6.29: Konsep Modern Kubisme Pada Struktur Bangunan	155
Gambar 6.30: Desain Minimalis.....	156
Gambar 6.31: Pemanfaatan Material modern	157
Gambar 6.32: fungsionalitas.....	157

DAFTAR TABEL

Tabel 5.1 Analisa aktivitas dan kebutuhan ruang pengelola.....	89
Tabel 5.2 Analisa aktivitas dan kebutuhan ruang utama	91
Tabel 5.3 Analisa aktivitas dan kebutuhan ruang penunjang	92
Tabel 5.4 Analisa pengelompokan ruang	95
Tabel 5.5 Analisa besaran ruang.....	97
Tabel 5.6 Hasil analisa besaran ruang	106
Tabel 5.7 Analisa Bahan Bangunan	114
Tabel 6.1 Konsep pengelompokan ruang	136
Tabel 6.2 Konsep besaran ruang	137
Tabel 6.3 Konsep bahan bangunan	143