

SKRIPSI

**ETNOMATEMATIKA PADA GERAK TARIAN BEKU
MASYARAKAT LERAGERE KABUPATEN LEMBATA
PROVINSI NUSA TENGGARA TIMUR**



**Skripsi ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan
dalam mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan**

**FEBRYANTI LYDIA OSE
NIM: 2020230421**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS FLORES**

ENDE

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

**ETNOMATEMATIKA PADA GERAK TARIAN BEKU
MASYARAKAT LERAGERE KABUPATEN LEMBATA
PROVINSI NUSA TENGGARA TIMUR**

OLEH

FEBRYANTI LYDIA OSE
NIM: 2020230421

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di depan dewan penguji skripsi
Program Studi Pendidikan Matematika


Menyetujui:

Pembimbing I



Natalia Peni, S. Si., M. Pd.
NIDN: 0827078301

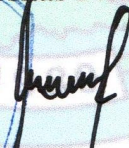
Pembimbing II



Finsensius Yesekiel Naja, S. Pd., M. Pd.
NIDN: 0820108102

Mengetahui

**Ketua Program Studi Pendidikan Matematika
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores**



Yasinta Yenita Dhiki, S. Pd., M. Pd.
NIDN: 0807118303






LEMBAR PENGESAHAN

**ETNOMATEMATIKA PADA GERAK TARIAN BEKU
MASYARAKAT LERAGERE KABUPATEN LEMBATA
PROVINSI NUSA TENGGARA TIMUR**

FEBRYANTI LYDIA OSE
NIM: 2020230421

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Panitia Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores
Hari/Tanggal : Selasa, 23 Juli 2024

Panitia Penguji


1. **Maria Goretty Diciloam Bantas, S. Pd., M. Pd.** (.....) 
Ketua Penguji
2. **Hilaria Melania Mbagho, S. Pd., M. Pd.** (.....) 
Sekretaris Penguji
3. **Ningsih, S. S., M. Pd.** (.....) 
Penguji Utama
4. **Natalia Peni, S. Si., M. Pd.** (.....) 
Anggota Penguji I
5. **Finsensius Yesekiel Naja, S. Pd., M. Pd.** (.....) 
Anggota Penguji II

Mengesahkan

Dekan
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores


Dr. Drs. Yosef Demon, M. Hum.
NIDN. 0805106502

Ketua
Program Studi Pendidikan Matematika
Universitas Flores


Yasinta Yenita Dhiki, S. Pd., M. Pd.
NIDN. 0807118303

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Febryanti Lydia Ose

Nim : 2020230421

Program studi : Pendidikan Matematika

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi yang ditulis ini benar-benar tulisan sendiri, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian maupun seluruhnya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai ketentuan yang berlaku.

Ende, 04 Agustus 2024

Yang Membuat Pernyataan



Febryanti Lydia Ose
Nim : 2020230421

MOTTO

**“Berdoa dan berusahalah apa yang kamu lakukan hari ini akan
berbuah manis di waktu yang tepat”**

(Fanti)

PERSEMBAHAN

Dengan segenap ketulusan hati dalam setiap perjuangan, maka kupersembahkan skripsi ini untuk:

1. Tuhan yang maha kuasa yang memberikan rahmat kesehatan dan semua yang saya butuhkan.
2. Bapak Agustinus Wems Mayong, Bapak Gerardus Taru Lengari, Mama Maria Tada, dan Mama Solume Mani yang dengan susah payah mengasuh, membesarkan, mendidik, membiayai dengan penuh pengorbanan dan kasih sayang serta doa yang selalu mengiringi setiap langkahku.
3. Adik Leo Agung dan adik Ayu Sita yang memberikan doa dan dukungan kepada saya dalam menjalankan proses pendidikan.
4. Keluarga besar Purek, Lengari, Ruing yang turut mendukung dan mendoakan saya dalam menyelesaikan pendidikan.
5. Masyarakat Lamadale yang telah membantu dan mendukung proses penelitian.
6. Teman-teman seperjuangan prodi pendidikan matematika angkatan 2020 yang selalu membantu dan memotivasi saya dalam meraih cita-cita.
7. Almamater tercinta Universitas Flores.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan yang mahakuasa karena hanya atas rahmat dan bimbingan-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Etnomatematika Pada Gerak Tarian Beku Masyarakat Leragere Kabupaten Lembata Provinsi Nusa Tenggara Timur”.

Penulis menyadari bahwa rampungnya penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, sehingga ijinkanlah penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Yayasan Perguruan Tinggi Universitas Flores
2. Rektor Dan Para Wakil Rektor Universitas Flores
3. Dekan Dan Para Wakil Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores
4. Ketua Program Studi, Sekretaris, Dosen dan Pegawai Program Studi Pendidikan Matematika yang telah memberikan dukungan moral sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Natalia Peni, S.Si., M.Pd selaku dosen pembimbing I dan Bapak Finsensius Yesekiel Naja, S.Pd., M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing, memotivasi penulis hingga dapat terselesaikannya skripsi ini.
6. Kepala Desa, Para Pegawai, dan masyarakat Desa Lamadale yang telah membantu penulis selama melaksanakan penelitian.

7. Orang tua, kakak-kakak dan teman-teman seperjuangan yang telah mendukung serta membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu melancarkan dalam penulisan. Akhirnya penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca yang bersifat membangun untuk penyempurnaan skripsi ini.

Ende, Juli 2024

Penulis

ABSTRAK

ETNOMATEMATIKA PADA GERAK TARIAN BEKU MASYARAKAT LERAGERE KABUPATEN LEMBATA PROVINSI NUSA TENGGARA TIMUR

**Program Studi Pendidikan Matematika, Fakultas Keguruan Dan Ilmu
Pendidikan Universitas Flores, 2024. Pembimbing (I) Natalia Peni,
S.Si.,M.Pd., pembimbing (II) Finsensius Yesekiel Naja, S.Pd., M.Pd.**

fantipurek@gmail.com

Etnomatematika merupakan konsep hubungan antara matematika dan budaya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui etnomatematika pada gerak tarian Beku terkait konsep geometri. Penelitian ini menggunakan pendekatan etnografi dengan jenis penelitian kualitatif. Adapun subjek dalam penelitian ini adalah tokoh adat di Desa Lamadale, tokoh masyarakat Lamadale, pelatih sanggar Sonata, dan guru matematika. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat konsep-konsep geometri yang pada gerak tarian Beku masyarakat Leragere yakni titik, garis, sudut, segitiga, lingkaran, dan setengah lingkaran. Titik, lingkaran, dan setengah lingkaran terdapat pada posisi awal dan akhir penari. Garis, sudut, dan segitiga terdapat pada gerak tarian Beku.

Kata Kunci: Etnomatematika, Geometri, Tarian Beku

ABSTRACT

ETHNOMATHEMATICS IN BEKU DANCE MOVEMENTS

THE LERAGERE COMMUNITY OF LEMBATA DISTRICT

EAST NUSA TENGGARA PROVINCE

Mathematics education study program, faculty of teacher training and education, university of flores, 2024. Supervisor (I) Natalia Peni, S.Si.,M.Pd., supervisor (II) Finsensius Yesekiel Naja, S.Pd.,M.Pd.

fantipurek@gmail.com

This research aims to find out ethnomathematics in Beku dance movements related to geometry concepts.

This research uses an ethnographic approach with a qualitative research type. The subjects in this study were traditional leaders in Lamadale Village, Lamadale community, Sonata studio trainers, and math teachers. The data collection methods used were observation, interview, and documentation.

The results showed that there are geometry concepts found in the Beku dance movements of the Leragere community, namely points, lines, angles, triangles, rectangles, circles, and semicircles. Points, circles, and semicircles are found in the initial and final positions of dancers, and lines, angles, triangles and rectangles are found in Beku dance movements. Geometry concepts in Beku dance movements can be used in the ethnomathematics-based mathematics learning process.

Keywords: Ethnomathematics, Geometry, Beku Dance

DAFTAR ISI

	<i>Halaman</i>
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah	4
C. Rumusan Masalah.....	4
D. Tujuan Penelitian	4
E. Manfaat Penelitian	4
F. Definisi Operasional Judul.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Kajian Pustaka	7

1. Kebudayaan.....	7
2. Etnomatematika.....	9
3. Tarian Beku	9
4. Masyarakat Leragere	11
5. Hubungan Tarian Beku Dengan Geometri	12
B. Penelitian Relevan	13
C. Kerangka Berpikir.....	15
BAB III METODE PENELITIAN	17
A. Jenis Penelitian.....	17
B. Pendekatan Penelitian Dan Kedudukan Peneliti.....	17
C. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	18
D. Tahap-Tahap Penelitian.....	18
E. Sumber Data.....	19
F. Prosedur Pengumpulan Data.....	19
G. Pemeriksaan Keabsahan Data	21
H. Analisis Data	21
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	24
BAB V PENUTUP	58
DAFTAR PUSTAKA.....	59
LAMPIRAN-LAMPIRAN	63

Daftar Tabel

Tabel 3. 1 Kerangka Berpikir.....	14
Tabel 4. 1 Hasil Observasi Tarian Beku.....	26
Tabel 4. 2 Hasil Wawancara bersama Bapak Laurensius Berani Raring.....	29
Tabel 4. 3 Hasil Wawancara bersama Bapak Petrus Bapa Raring.....	32
Tabel 4. 4 Hasil Wawancara bersama Bapak Andreas Langkeru.....	35
Tabel 4. 5 Hasil Wawancara bersama Bapak Fransiskus B. Olepue.....	40
Tabel 4. 6 Hasil Wawancara bersama Ibu Yovita Grasiana Gelahpi, S.Pd.....	43
Tabel 4. 7 Hasil Dokumentasi Tarian Beku.....	44

Daftar Gambar

Gambar 4. 1 Wawancara bersama Bapak Laurensius Berani Raring	29
Gambar 4. 2 Wawancara bersama Bapak Petrus Bapa Raring	32
Gambar 4. 3 Wawancara bersama Bapak Andreas Langkeru	35
Gambar 4. 4 Waheng (mangsa naga).....	38
Gambar 4. 5 Lid'o	39
Gambar 4. 6 Pur'ing	39
Gambar 4. 7 Wawancara bersama Bapak Fransiskus B. Olepue.....	40
Gambar 4. 8 Wawancara bersama Ibu Yovita Grasiona Gelahpi, S.Pd.....	43
Gambar 4. 9 Formasi awal tarian berbentuk setengah lingkaran.....	44
Gambar 4. 10 Formasi akhir penari berbentuk lingkaran	45
Gambar 4. 11 Posisi tangan saling bergandengan pada posisi awal penari.....	45
Gambar 4. 12 Posisi tangan saling bergandengan pada posisi akhir penari	45
Gambar 4. 13 Posisi kaki maju ke depan	46
Gambar 4. 14 Posisi kaki mengayun ke samping.....	46
Gambar 4. 15 Posisi kaki ke belakang	46
Gambar 4. 16 Posisi awal badan penari	46
Gambar 4. 17 Posisi pertengahan badan penari	47
Gambar 4. 18 Posisi akhir badan penari	47
Gambar 4. 19 titik	50
Gambar 4. 20 Titik pada tarian Beku.....	50
Gambar 4. 21 Garis vertikal.....	50
Gambar 4. 22 Garis vertikal pada tarian Beku	51
Gambar 4. 23 Garis horizontal	51
Gambar 4. 24 Garis horizontal pada tarian Beku	51
Gambar 4. 25 Garis berpotongan	51
Gambar 4. 26 Garis berpotongan pada tarian Beku	52
Gambar 4. 27 Garis sejajar	52
Gambar 4. 28 Garis sejajar pada tarian Beku	52
Gambar 4. 29 Sudut lancip.....	53
Gambar 4. 30 Garis lancip pada tarian Beku	53
Gambar 4. 31 Sudut siku-siku.....	54
Gambar 4. 32 Sudut siku-siku pada tarian Beku.....	54
Gambar 4. 33 Sudut tumpul.....	55
Gambar 4. 34 Sudut tumpul pada tarian Beku.....	55
Gambar 4. 35 Setengah lingkaran	56
Gambar 4. 36 Setengah lingkaran pada tarian Beku	56
Gambar 4. 37 Lingkaran	56
Gambar 4. 38 Lingkaran pada tarian Beku	57
Gambar 4. 39 Segitiga.....	57
Gambar 4. 40 Segitiga pada tarian Beku.....	57

Daftar Lampiran

Lampiran 1. Pedoman Wawancara	63
Lampiran 2. Lembar Validasi Pedoman Wawancara.....	66
Lampiran 3. Lembar Validasi Pedoman Wawancara.....	69
Lampiran 4. Data Hasil Wawancara	72
Lampiran 5. Dokumentasi.....	80
Lampiran 6. Surat Izin Penelitian	81
Lampiran 7. Surat Izin Penelitian	82
Lampiran 8. Surat Izin Penelitian	83
Lampiran 9. Surat Selesai Penelitian.....	84
Lampiran 10. Surat selesai Penelitian	85