

SKRIPSI

**MAKNA SIMBOL PADA RUMAH ADAT *SA'O GUA* MASYARAKAT
RENDU BUTOWE, KECAMATAN AESESA SELATAN,
KABUPATEN NAGEKEO**



OLEH

HILDA MILI

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS FLORES
ENDE
2024**

SKRIPSI

**MAKNA SIMBOL PADA RUMAH ADAT *SA'O GUA* MASYARAKAT
RENDU BUTOWE, KECAMATAN AESESA SELATAN,
KABUPATEN NAGEKEO**



OLEH

HILDA MILI

NIM. 2017220528

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS FLORES
ENDE
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

**MAKNA SIMBOL PADA RUMAH ADAT SA'O GUA MASYARAKAT
RENDU BUTOWE, KECAMATAN AESESA SELATAN,
KABUPATEN NAGEKEO**

Oleh


Hilda Mili
NIM. 2017220528

Skripsi Ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan

Menyetujui,

Pembimbing I,

Pembimbing II,


Dr. Veronika Genua, S.Pd., M. Hum.
NIDN. 0812027101


Falentinus Bata, S. Pd., M. Pd.
NIDN. 0818048403

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia


Dominika Dhapa, S. Pd., M. Pd.
NIDN. 0812078503

LEMBAR PENGESAHAN

MAKNA SIMBOL PADA RUMAH ADAT SA'O GUA MASYARAKAT RENDU BUTOWE, KECAMATAN AESESA SELATAN, KABUPATEN NAGEKEO

Oleh

Hilda Mili
NIM. 2017220528

Skripsi Ini Telah Diuji oleh Panitia Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Flores

Hari : Selasa
Tanggal : 30 Juli 2024

Panitia Penguji

1. Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum. (.....)
(Ketua Penguji)
2. Dra. Maria M. Bali Larasati, M.Hum. (.....)
(Sekretaris Penguji)
3. Zaenab Jamaludin, S.Pd, M.Pd. (.....)
(Penguji Utama)
4. Dr. Veronika Genua, S.Pd. M.Hum. (.....)
(Pembimbing I)
5. Falentinus Bata, S.Pd, M.Pd. (.....)
(Pembimbing II)

Mengesahkan,


Dekan EKIP
Universitas Flores

DEKAN
Dr. Drs. Yosef Demon, M. Hum.
NIDN. 0805106502


Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dominika Dhapa, S. Pd., M. Pd.
NIDN. 0812078503

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hilda Mili

Nim : 2017220528

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian maupun seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini hasil plagiasi sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai ketentuan berlaku.

Ende, Juli 2024

Yang membuat pernyataan,



Hilda Mili
Hilda Mili

MOTTO

**BERSABARLAH, KADANG KITA PERLU MELEWATI HAL
TERBURUK UNTUK MENDAPATKAN HAL TERBAIK**

(Hilda Mili)

PERSEMBAHAN

Dengan memanjatkan puji dan Syukur Kehadirat Tuhan Yang Maha Esa dan dengan hati yang ikhlas, karya ini kupersembahkan untuk:

1. Tuhan Sang Pemberi Hidup dan Kehidupan.
2. Tercinta Bapak Fransiskus Djera dan Mama Wihelmina Moi yang selalu mendoakan dan tabah menanti keberhasilan penulis.
3. Tercinta Bapak Arkadius Soro dan Mama Liberta Wea yang selalu mendoakan dan mendukung demi kelancaran perkuliahan penulis.
4. Tercinta Kakak Epifanius Jogo, Kakak Benedikta Pae, Kakak Emirensiana Sole, Kakak Fransiska C. Yitu, Kakak Yasinta Paul dan Adik Angelina Gesiradja yang selalu setia mendoakan dan mendukung penulis.
5. Tercinta keponakan Gio, keponakan Janet, keponakan Alichia, keponakan Leon, keponakan Icha, keponakan Felmi, keponakan Al dan keponakan Tasya yang selalu mendoakan dan menghibur penulis.
6. Tercinta pujaan hati Emanuel G. Wela yang selalu menemani dan mendukung penulis.
7. Almamaterku tercinta Universitas Flores.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas segala berkat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul: **“Makna Simbol Pada Rumah Adat Sa’o Gua, Masyarakat Rendu Butowe, Kecamatan Aesesa Selatan, Kabupaten Nagekeo”** dengan baik. Penulis menemukan banyak kesulitan, namun selesainya tulisan ini berkat dukungan dari berbagai pihak.

Kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih sedalam-dalamnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan selama proses perkuliahan di Universitas Flores. Kesempatan yang berbahagia ini izinkan penulis mengucapkan terima kasih yang berlimpah kepada:

1. Yayasan Perguruan Tinggi Flores.
2. Rektor dan Para Wakil Rektor Universitas Flores.
3. Dekan dan Para Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores.
4. Dominika Dhapa, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia beserta semua staf pengajar yang telah membina dan membekali ilmu kepada penulis selama mengikuti perkuliahan.
5. Dr. Veronika Genua, S.Pd., M.Hum sebagai Pembimbing I dan Falentinus Bata, S.Pd., M.Pd sebagai Pembimbing II yang dengan setia dan sedia meluangkan waktu, memberikan dorongan, pengetahuan, dan petunjuk yang bermanfaat bagi penulis hingga selesainya tulisan ini.

6. Para Dosen dan Pegawai Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
7. Untuk yang tercinta sahabatku Marianus Novembrianus Andre Segu yang selalu mendoakan dan mendukung penulis.
8. Teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu atas segala bantuannya baik moril maupun material.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna. Untuk itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari pembaca demi penyempurnaan tulisan ini. Semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi yang membacanya.

Ende, Juli 2024

Penulis

ABSTRAK

Hilda Mili. NIM: 2017220528. Makna Simbol Rumah Adat *Sa'o Gua* Pada Masyarakat Rendu Butowe Kecamatan Aesesa Selatan Kabupaten Nagekeo. 2024. Skripsi. Program studi Bahasa dan Sastra Indonesia. FKIP. Universitas Flores.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) simbol-simbol apa sajakah yang terdapat pada rumah adat *Sa'o Gua*, masyarakat Rendu Butowe, Kecamatan Aesesa Selatan, Kabupaten Nagekeo? (2) Bagaimanakah makna simbol-simbol yang terdapat pada rumah adat *Sa'o Gua* pada masyarakat Rendu Butowe, Kecamatan Aesesa Selatan, Kabupaten Nagekeo?

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui simbol-simbol dan makna rumah adat *Sa'o Gua* pada masyarakat Rendu Butowe, Kecamatan Aesesa Selatan, Kabupaten Nagekeo.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori semiotika. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif. Data yang dikumpulkan dalam penelitian ini berupa gambar-gambar atau simbol-simbol yang terdapat pada rumah adat.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskripsi kualitatif. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik observasi, wawancara, catat, simak, rekaman dan dokumentasi.

Hasil penelitian membuktikan bahwa terdapat 14 simbol yang terdapat pada rumah adat *Sa'o Gua*, masyarakat Rendu Butowe Kecamatan Aesesa Selatan, Kabupaten Nagekeo seperti: 1). *tadu bhada* “tanduk kerbau”, 2). *mole* “batu ceper”, 3). *Peo* “tiang kayu bercabang dua”, 4). *Kepo Etu* “alat atau sarung tinju”, 5). *khado wati* “tempat penyimpanan nasi atau sesajen”, 6). *ana deo* “sepasang ukiran pada dinding rumah adat”, 7). *topo bhuja* “parang”, 8). *saga* “tempat penyimpanan benda pusaka rumah adat”, 9). *sale* “tempat penyimpanan benda pusaka yang sakral”, 10). *Laba Ga'e* “gendang berukuran kecil”, 11). *Ia* “tempat penyimpanan tanduk kerbau dan rahang babi”, 12). *kain ana bore* “kain berwarna merah”, 13). *wea* “emas”, 14). *nabe* “batu ceper”. Makna simbol rumah adat *Sa'o Gua* antara lain: makna keberanian, religius, kesetaraan gender, kebersamaan, persatuan, penanda, dan kepemimpinan.

Kata Kunci : Rumah Adat *Sa'o Gua*, Makna dan Simbol

ABSTRACT

Hilda Mili. NIM: 2017220528. The Meaning of the Symbol of the Sa'o Gua Traditional House in the Rendu Butowe Community, South Aesesa District, Nagekeo Regency. 2024. Thesis. Indonesia Language and Literature Study Program. FKIP. University of Flores.

The formulation of the problem in this study is (1) what symbols are found in the Sa'o Gua traditional house, Rendu Butowe community, South Aesesa District, Nagekeo Regency? (2) What is the meaning of the symbols found in the Sa'o Gua traditional house in the Rendu Butowe community, South Aesesa District, Nagekeo Regency?

The purpose of this study is to determine the symbols and meaning of the Sa'o Gua traditional house in the Rendu Butowe community, South Aesesa District, Nagekeo Regency.

The theory used in this study is the semiotic theory. The approach used in this study is a qualitative approach. The data collected in this study are in the form of pictures or symbols found in the traditional house.

The method used in this study is the qualitative description method. Data collection techniques in this study are observation, interview, note-taking, listening, recording and documentation techniques.

The results of the research prove that there are 14 symbols found in the Sa'o Gua traditional house, the Rendu Butowe community, South Aesesa District, Nagekeo Regency, such as: 1). tadu bhada "buffalo horn", 2). mole "flat stone", 3). Peo "two-pronged wooden pole", 4). Kepo Etu "boxing tools or gloves", 5). khado wati "place for storing rice or offerings", 6). ana deo "a pair of carvings on the wall of a traditional house", 7). topo bhuja "machete", 8). saga "where traditional house heirlooms are stored", 9). sale "place for storing sacred heirlooms", 10). Laba Ga'e "small drum", 11). He is "a storage place for buffalo horns and pig jaws", 12). ana bore cloth "red cloth", 13). wea "gold", 14). nabe "flat rock". The meaning of the symbols of the Sa'o Gua traditional house include: the meaning of courage, religious, gender equality, togetherness, unity, markers, and leadership.

Key words: Sa'o Cave Traditional House, Meaning and Symbol

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL

HALAMAN SAMPUL DALAM

LEMBAR PERSETUJUANiii

LEMBAR PENGESAHANiv

LEMBAR PERNYATAAN v

MOTTO vi

PERSEMBAHAN..... vii

KATA PENGANTAR..... viii

ABSTRAK x

ABSTRACTxi

DAFTAR ISI..... xii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Rumusan Masalah 6

1.3 Tujuan Penelitian..... 6

1.3.1 Tujuan umum 6

1.3.2 Tujuan Khusus..... 6

1.4 Manfaat Penelitian 7

1.4.1 Manfaat Teoretis 7

1.4.2 Manfaat Praktis 7

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Kajian Pustaka..... 9

2.2 Konsep..... 13

2.2.1 Makna..... 13

2.2.2	Simbol	14
2.2.3	Rumah Adat <i>Sa'o Gua</i>	15
2.3	Teori	17

BAB III METODE PENELITIAN

3.1	Pendekatan Penelitian	20
3.2	Data dan Sumber Data	20
3.2.1	Data	20
3.2.2	Sumber Data.....	21
3.3	Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	21
3.3.1	Metode Pengumpulan Data	21
3.3.2	Teknik Pengumpulan Data	22
3.4	Teknik Analisis Data	23
3.5	Penyajian Hasil Analisis Data	25

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN

4.1	Temuan	27
4.2	Pembahasan	34
4.2.1	Simbol Yang Terdapat pada Rumah Adat <i>Sa'o Gua</i>	34
4.2.2	Makna Yang Terdapat pada Rumah Adat <i>Sa'o Gua</i>	48

BAB V PENUTUP

5.1	Kesimpulan	53
5.2	Saran	57

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN