

SKRIPSI

**MAJAS PERBANDINGAN
DALAM LIRIK LAGU KARYA EBIET G. ADE
PADA ALBUM *TEMBANG SLOW* VOL. 2
DI YOUTUBE MUSICA KLASIK**



**OLEH
MARIA MIATI**

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS FLORES

ENDE

2024

AS PERBANDINGAN
DALAM LIRIK LAGU KARYA EBIET G. ADE
PADA ALBUM *TEMBANG SLOW* VOL. 2
DI YOUTUBE MUSICA KLASIK



OLEH

MARIA MIATI
NIM. 2020220008

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS FLORES

ENDE

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

**MAJAS PERBANDINGAN
DALAM LIRIK LAGU KARYA EBIET G. ADE
PADA ALBUM *TEMBANG SLOW* VOL. 2
DI YOUTUBE MUSICA KLASIK**

Oleh

MARIA MIATI
NIM. 2020220008

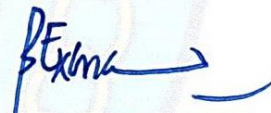
**Skripsi Ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

Menyetujui,

Pembimbing I,

Pembimbing II,


Rosa Dalima Bunga, S.Pd.,M.Pd.
NIDN. 0824038701


Alexander Bala, S.Pd.,M.Pd.
NIDN. 0818067201

Mengetahui,

**Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**


Dominika Dhapa, S.Pd.,M.Pd.
NIDN. 0812078503

LEMBARAN PENGESAHAN
MAJAS PERBANDINGAN
DALAM LIRIK LAGU KARYA EBIET G. ADE
PADA ALBUM *TEMBANG SLOW* VOL. 2
DI YOUTUBE MUSICA KLASIK

Oleh

MARIA MIATI
NIM. 2020220008

Skripsi Ini Telah Diuji oleh Panitia Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores

Hari : Senin
Tanggal : 29 Juli 2024

Panitia Penguji

- | | |
|--|---------|
| 1. Dr. Veronika Genua, S.Pd.,M.Hum.
Ketua/Penguji | (.....) |
| 2. Dominika Dhapa, S.Pd.,M.Pd.
Sekertaris/Penguji | (.....) |
| 3. Alfonsus Ga'a, S.Pd.,M.Pd.
Penguji Utama | (.....) |
| 4. Rosa Dalima Bunga, S.Pd.,M.Pd.
Anggota 1 | (.....) |
| 5. Alexander Bala, S.Pd.,M.Pd.
Anggota 11 | (.....) |

Mengesahkan,
Dekan FKIP Universitas Flores **Ketua Program Studi**
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dr. Drs. Yosef Demon, M. Hum.
NIDN. 0805106502

Dominika Dhapa, S. Pd., M. Pd.
NIDN. 0812078503

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria Miati

NIM : 2020220008

Program Studi: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian maupun seluruhnya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai ketentuan yang berlaku.

Ende, 29 Juli 2024
Yang membuat pernyataan,



Maria Miati
NIM : 2020220008

MOTTO

“Aku Memulai Dengan Nama Tuhan Yesus, Dan Dengan Penuh Keyakinan

Mengakhiri Dengan Puji Tuhan”

“Jangan Takut, Tetaplah Percaya”

(Markus 5:36)

(Maria Miati)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa dan sebagai tanda terima kasih, penulis skripsi ini dipersembahkan dengan tulus kepada :

1. Sang pencipta yang selalu melindungi penulis dalam suka maupun duka.
2. Ayahanda tercinta Yohanes Nani dan ibunda tersayang Silia Tati yang selalu menjadi penyemangat penulis sebagai sandaran terkuat, yang tiada hentinya selalu memberikan kasih sayang, doa dan motivasi dengan penuh keikhlasan yang tak terhingga kepada penulis.
3. Kedua adikku, Wati dan Valia yang setia menanti keberhasilan ini.
4. Keluarga besar yang selalu memberikan dukungan baik secara moril maupun material.
5. Teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2020 (REBAS) yang telah berperan memberikan pengalaman dan pembelajaran selama di bangku kuliah.
6. Diri sendiri. Terima kasih atas segala kerja keras dan semangatnya sehingga tidak pernah menyerah dalam mengerjakan tugas akhir skripsi ini.
7. Almamater tercinta Universitas Flores.
8. Program studi PBSI Universitas Flores.
9. Agama, Bangsa, dan Negara.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena kasih dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Majas Perbandingan dalam Lirik Lagu Karya Ebiat G. Ade Pada Album *Tembang Slow* Vol. 2 di YouTube Musica Klasik”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Flores.

Dalam penyusunan penulisan skripsi ini, penulis mengalami kesulitan dan penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih sedalam-dalamnya kepada bapak/ibu yang telah memberikan bimbingan, bantuan, arahan dan dorongan selama penulis studi. Penulis menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada :

1. Ketua Yayasan Perguruan Tinggi Flores
2. Rektor dan para Wakil Rektor Universitas Flores
3. Dekan dan para Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
4. Dominika Dhapa, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia beserta seluruh dosen yang telah membina, mendidik dan membekali penulis dengan sejumlah ilmu pengetahuan selama penulis mengikuti perkuliahan.
5. Rosa Dalima Bunga, S.Pd., M.Pd., sebagai Pembimbing I dan Alexander Bala, S.Pd., M.Pd., sebagai Pembimbing II yang dengan ikhlas hati dan

penuh kesabaran dalam membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Staf perpustakaan FKIP yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian.
7. Semua pihak yang telah memberikan dorongan dan semangat dalam penulisan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhirnya sebagai manusia yang penuh dengan kekurangan, maka penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun dari para pembaca sangat penulis harapkan demi penyempurnaan karya tulis ini.

Ende, 29 Juli 2024

Penulis

ABSTRAK

Maria Miati. NIM.2020220008. Majas Perbandingan dalam Lirik Lagu Ebiet G. Ade Pada Album Tembang Slow Vol. 2 di YouTube Musica Klasik. Skripsi. Ende. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. FKIP. Email: mariamiati527@gmail.com

Tulisan ini bertujuan menganalisis majas perbandingan dalam lirik lagu karya Ebiet G. Ade pada Album Tembang Slow vol. 2 di YouTube Musica Klasik. Dari paparan tersebut, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimanakah majas perbandingan yang terdapat dalam lirik lagu karya Ebiet G. Ade pada album *Tembang Slow* vol. 2 di YouTube Musica Klasik? Tujuan dari penelitian ini untuk menemukan dan mendeskripsikan majas perbandingan dalam lirik lagu karya Ebiet G. Ade pada Album Tembang Slow vol. 2 di YouTube Musica Klasik.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dan teknik yang digunakan adalah teknik internal yakni penyajian data dengan kata-kata verbal, bukan bagan, grafik atau angka. Sedangkan teori yang digunakan adalah teori stilistika.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam lirik lagu karya Ebiet G. Ade pada album *Tembang Slow* vol. 2 di YouTube Musica Klasik yang terdiri atas 18 judul lagu yang diambil dalam penelitian ini 12 lagu yakni, (1) Lagu *Menjaring Matahari*, (2) Lagu *Nyanyian Kasmaran*, (3) Lagu *Bingkai Mimpi*, (4) Lagu *Dosa Siapa, Ini Dosa Siapa*, (5) Lagu *Hidupku MilikMu*, (6) Lagu *Nyanyian Suara Hati*, (7) Lagu *Orang-Orang Terkucil*, (8) Lagu *Frustasi*, (9) Lagu *Dendang Kita Bersama*, (10) Lagu *Nyanyian Cinta Satu Ketika*, (11) Lagu *Senandung Jatuh Cinta*, (12) Lagu *Cinta Sebening Embun*. Dalam 12 lagu tersebut penulis meneliti tentang majas perbandingan, yakni Personifikasi, Metafora, Hiperbola, dan Simile.

Kata Kunci : Majas Perbandingan, Lirik Lagu

ABSTRACT

Maria Miati. NIM. 2020220008. Comparative Figures of Speech in Ebiet G. Ade's Song Lyrics on the Album Tembang Slow Vol. 2 on YouTube Musica Klasik. Thesis. Ende. Indonesian Language and Literature Education Study Program. FKIP. Email: mariamiati527@gmail.com

This paper aims to analyze the comparative figures of speech in the lyrics of songs by Ebiet G. Ade on the Album Tembang Slow vol. 2 on YouTube Musica Klasik. From the explanation above, the formulation of the problem in this study is how are the comparative figures of speech contained in the lyrics of songs by Ebiet G. Ade on the album Tembang Slow vol. 2 on YouTube Musica Klasik? The purpose of this study is to find and describe the comparative figures of speech in the lyrics of songs by Ebiet G. Ade on the Album Tembang Slow vol. 2 on YouTube Musica Klasik.

The approach used in this study is a qualitative approach and the technique used is an internal technique, namely presenting data with verbal words, not charts, graphs or numbers. While the theory used is the theory of stylistics.

The results of this study indicate that in the lyrics of the songs by Ebiet G. Ade on the album Tembang Slow vol. 2 on YouTube Musica Klasik which consists of 18 song titles taken in this study, 12 songs are, namely, (1) *Menjaring Matahari Song*, (2) *Nyanyian Kasmaran Song*, (3) *Bingkai Mimpi Song*, (4) *Sin Siapa Song*, *Ini Sin Siapa*, (5) *Hidupku MilikMu Song*, (6) *Nyanyian Suara Hati Song*, (7) *Orang-Orang Terkucil Song*, (8) *Frustasi Song*, (9) *Dandang Kita Bersama Song*, (10) *Nyanyian Cinta Satu Ketika Song*, (11) *Senandung Jatuh Cinta Song*, (12) *Cinta Sebening Embun Song*. In the 12 songs, the author researches comparative figures of speech, namely Personification, Metaphor, Hyperbole, and Simile.

Key Words: Comparison Majas, Song Lyrics

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR LOGO	ii
HALAMAN JUDUL	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vi
KETERANGAN BEBAS PLAGIASI	vii
MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR SINGKAT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan	5
1.4 Manfaat	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA, KONSEP, DAN TEORI	7
2.1 Kajian Pustaka.....	7
2.2 Konsep	10
2.2.1.Majas	10
2.2.2 Majas Perbandingan.....	11
2.2.3 Lirik Lagu	11
2.3 Teori	12
BAB III MEODE PENELITIAN	16
3.1 Pendekatan Penelitian	16
3.2 Data dan Sumber Data	16

3.2.1 Data	16
3.2.2 Sumber Data.....	17
3.3 Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	17
3.4 Analisis Data	19
3.5 Penyajian Data	19
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	20
4.1 Temuan	20
4.2 Pembahasan	21
4.2.1. Majas Perbandingan Personifikasi	21
4.2.2. Majas Perbandingan Metafora	29
4.2.3. Majas Perbandingan Hiperbola	37
4.2.4. Majas Perbandingan Simile.....	43
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	48
5.1 Kesimpulan	48
5.2 Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	