

SKRIPSI

ASONANSI PADA ANTOLOGI PUISI SUFISTIK *PERTEMUAN*

KARYA ERNA SUMIRNA DAN FRIZT MEKO, SVD



OLEH

MARSELINA NUA

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS FLORES

ENDE

2024

SKRIPSI

ASONANSI PADA ANTOLOGI PUISI SUFISTIK *PERTEMUAN*

KARYA ERNA SUMIRNA DAN FRIZT MEKO, SVD



OLEH

MARSELINA NUA

NIM: 2020220447

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS FLORES

ENDE

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

**ASONANSI PADA ANTOLOGI PUISI SUFISTIK *PERTEMUAN*
KARYA ERNA SUMIRNA DAN FRIZT MEKO, SVD**

Oleh

MARSELINA NUA
NIM: 2020220447

Skripsi Ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Menyetujui,


Pembimbing I,

Pembimbing II,


Maria Floriana Serlin, S.S., M.Pd.
NIDN. 0824118601


Hawiah Djumadin, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0804038702

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia


Dominika Dhapa, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0812078503

LEMBAR PENGESAHAN

ASONSANSI PADA ANTOLOGI PUISI SUFISTIK *PERTEMUAN*
KARYA ERNA SUMIRNA DAN FRIZT MEKO, SVD

Oleh

MARSELINA NUA
NIM: 2020220447

Skripsi Ini Telah Diuji oleh Panitia Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores

Hari : Rabu
Tanggal : 14 Agustus 2024

Panitia Penguji

1. Dr. Veronika Genua, S.Pd., M.Hum.
Ketua/Penguji 
2. Dra. Maria Marieta Bali Larasati, M.Hum.
Sekretaris/Penguji 
3. Josephina Nirma Rupa, S.Pd., M.Pd.
Penguji Utama 
4. Maria Floriana Serlin, S.S., M.Pd.
Anggota I 
5. Hawiah Djumadin, S.Pd., M.Pd.
Anggota II 



Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum.
NIDN. 0805106502

Mengesahkan,
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,



Dominika Dhapa, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0812078503

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Marselina Nua

Nim : 2020220447

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian maupun seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan sesuai ketentuan yang berlaku.

Ende, 20 Agustus 2024



Marselina Nua

MOTTO

**“SETIAP MASALAH PASTI ADA SOLUSI
SETIAP PROSES PASTI ADA HASILNYA”**

(Sherlyn Nua)

PERSEMBAHAN

Hari takan indah tanpa mentari dan rembulan, begitu juga hidup takkan indah tanpa tujuan, harapan serta tantangan. Meski terasa berat, namun manisnya hidup justru akan terasa, apabila semuanya berlalu dengan baik, meski harus memerlukan pengorbanan. Untuk itu tidak ada kata yang dapat penulis sampaikan sebagai rasa syukur kecuali sebuah harapan dan doa, semoga amal dan jasa mereka memperoleh imbalan yang baik dari Tuhan yang maha kuasa. Dengan hati yang ikhlas skripsi ini kupersembahkan kepada:

1. Tuhan Sang Pencipta sebagai sumber dari segala-galanya.
2. Kedua orang tuaku Ayah Geradus Bunge dan mama Beatriks Kutu yang sudah melahirkan dan membesarkan serta dengan setia dan tulus memberi dukungan baik doa, perhatian, dan juga biaya selama penulis berada dalam bangku pendidikan. .
3. Yang tercinta kakak Soni Sopi, kakak, Astin Babo, kakak Rian Sare, adik Aris Meo, Indri Beka, yang selalu mendoakan dengan setulus hati dan menanti keberhasilanku.
4. Bapak Pater Mil Ndona, Bapak Doni Djara Waju sekeluarga, Bapak Fentus Nuga sekeluarga, Bapak Desi Koke sekeluarga, Bapak Marsi Malo sekeluarga, Bapak Mikel Lena sekeluarga, oma bernadeta Nunu, yang telah memberi motivasi belajar serta rela berkorban dan membantu penulis baik material maupun spiritual.

5. Yang tercinta Mustafa dan Akhil, yang sudah memberikan semangat untuk penulis dalam melakukan penulisan skripsi.
6. Untuk sahabat-sahabatku tersayang Yeni Giri, Cici Liu, Novi Naro, Tania Gude, serta Belavin kost yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai
7. Bagi sahabat-sahabtku tersayang Rebas20 yang dengan caranya masing-masing memberikan dukungan dan dorongan kepada penulis dalam penulisan skripsi
8. Untuk diri sendiri terimakasih sudah berjuang sampai saat ini dan dititik ini.
9. Alamamaterku tercinta Universitas Flores
10. Agama, Bangsa dan Negara

KATA PENGANTAR

Puji syukur yang berlimpah penulis panjatkan kehadirat Tuhan, atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini mengangkat judul “Asonansi pada Antologi Puisi Sufistik *Pertemuan Karya Erna Sumirna dan Frizt Meko,SVD*”. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu persyaratan akademis untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Flores

Sebagai makhluk yang tengah belajar mensyukuri hidup dan kehidupan atas jasa-jasa orang lain, penulis ini mengucapkan rasa terima kasih sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah memberi bantuan, arahan, dan motivasi penulis selama proses belajar. Penulis menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada:

1. Ketua Yayasan Perguruan Tinggi Flores
2. Rektor dan Para Wakil Rektor Universitas Flores Ende yang telah memberikan kesempatan bagi peneliti untuk menyelesaikan pendidikan di Universitas Flores
3. Dekan dan Para Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan atas kebijakan, perhatian, dan dorongan kepada penulis selama menjadi mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
4. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia beserta seluruh dosen dan pegawai yang telah membina dan membekali penulis dengan sejumlah ilmu pengetahuan selama penulis mengikuti perkuliahan.

5. Maria Floriana Serlin,S.S.,M..Pd sebagai pembimbing I dan Hawiah Djumadin,S.Pd.,M.Pd sebagai pembimbing II yang dengan ikhlas hati, penuh kesabaran dan bijaksana dalam membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi.
6. Kepala Perpustakaan Universitas Flores beserta staf yang telah membantu penulis dalam melancarkan penulisan skripsi ini.
7. Teman-teman seperjuanganku pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
8. Semua pihak yang telah memberikan dorongan dan semangat dalam penulisan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhirnya sebagai manusia yang penuh dengan kekurangan, maka penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari para pembaca sangat penulis harapkan demi penyempurnaan karya tulis ini.

Ende, Juli 2024

Penulis

ABSTRAK

Marselina Nua. Nim.2020220447. Asonansi Pada Antologi Puisi Sufistik “Pertemuan” Karya Erna Sumirna dan Fritz Meko SVD. Skripsi. Pembimbing I Maria Floriana Serlin, S.S., M.Pdd dan Pembimbing II Hawiah Djumadin, S.Pd., M.Pd. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Flores, Ende, 2024. Email. marselinanua@gmail.com

Tujuan penelitian ini adalah (1) untuk menemukan dan mendeskripsikan asonansi pada antologi puisi sufistik *Pertemuan* karya Erna Sumirna, (2) untuk menemukan dan mendeskripsikan Asonansi Pada Antologi Puisi Sufistik *Pertemuan* Karya Fritz Meko, SVD. Masalah yang diangkat dalam penelitian ini adalah (1) bagaimana asonansi pada antologi puisi sufistik *Pertemuan* Karya Erna Sumirna? (2) bagaimana asonansi pada Antologi Puisi sufistik *pertemuan* Karya Fritz Meko.SVD?

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif. Pendekatan kualitatif merupakan metode penelitian yang berlandaskan pada filsafat yang digunakan untuk meneliti pada kondisi ilmiah. Metode yang digunakan dalam penelitian ini merupakan metode kepustakaan. Teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik catat, teknik penanda, teknik baca, teknik pengkodean. Teknik analisis data yang digunakan dalam menganalisis data ini berupa teknik deskriptif. Artinya, data dianalisis tanpa menggunakan angka-angka, tetapi dalam bentuk verbal, berupa kata-kata. Sedangkan teori yang digunakan adalah teori Stilistika.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam Antologi Puisi Sufistik *Pertemuan* Karya Erna Sumirna Dan Fritz Meko.SVD. Memiliki Asonansi atau pengulangan bunyi vokal (a) terdapat 13 data, asonansi atau pengulangan bunyi vokal (i) terdapat 6 data, asonansi atau pengulangan bunyi vokal (u) terdapat 12 data, asonansi atau pengulangan bunyi vokal (e) terdapat 7 data.

Kata Kunci: Asonansi, Antologi Puisi.

ABSTRACT

Marselina Nua. Nim. 2020220447. Assonance in the Anthology of Sufistic Poetry "Meeting" by Erna Sumirna and Frizt Meko SVD. Thesis. Supervisor I Maria Floriana Serlin, S.S., M..Pd and Supervisor II Hawiah Djumadin, S.Pd., M.Pd. Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, Flores University, Ende, 2024.

The aims of this research are (1) to find and describe assonance in the Sufistic poetry anthology of Meeting by Erna Sumirna, (2) to find and describe assonance in the Sufistic Poetry Anthology of Meeting by Frizt Meko, SVD.

The problems raised in this research are (1) what is the assonance in the Sufistic poetry anthology Meeting by Erna Sumirna? (2) How does the assonance in the Anthology of Sufistic Poetry meet the Works of Frizt Meko.SVD?

The approach used in this research is a qualitative approach. The qualitative approach is a research method based on philosophy that is used to research scientific conditions. The method used in this research is a library method. The techniques used in this research are note-taking techniques, marking techniques, reading techniques, coding techniques. The data analysis technique used in analyzing this data is a descriptive technique. This means that data is analyzed without using numbers, but in verbal form, in the form of words. Meanwhile, the theory used is Stylistics theory.

The results of the research show that in the Sufistic Poetry Anthology Meeting the Works of Erna Sumirna and Frizt Meko.SVD. There is assonance or repetition of vowel sounds (a) there are 13 data, assonance or repetition of vowel sounds (i) there are 6 data, assonance or repetition of vowel sounds (u) there are 12 data, assonance or repetition of vowel sounds (e) there are 7 data.

Keywords: Assonance, Poetry Anthology.

DAFTAR ISI

HALAM JUDUL	
LEMBAR LOGO	ii
HALAMAN SAMPUL.....	iii
LEMBAR PERSETUJAUN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vi
KETERANGAN PLAGIAT	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR	x
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	5
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.3.1 Tujuan Umum.....	6
1.3.2 Tujuan Khusus	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoretis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA, KONSEP, DAN TEORI	
2.1 Kajian Pustaka	8
2.2 Konsep	9
2.2.1 Asonansi	9
2.2.2 Puisi.....	10
2.2.3 Rima	11
2.3 Teori	11

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Pendekatan Penelitian	16
3.2 Data dan Sumber Data	17
3.2.1 Data.....	17
3.2.2 Sumber Data	17
3.3 Metode dan Teknik Pengumpulan Data	18
3.3.1 Metode Pengumpulan Data	18
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data	18
3.4 Teknik Analisis Data.....	19
3.5 Teknik Penyajian Data	20

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Temuan	21
4.2 Pembahasan	21
4.2.1 Data a.....	22
4.2.2 Data i	31
4.2.3 Data u.....	36
4.2.4 Data e.....	43

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	47
5.2 Saran	47

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN