

**SKRIPSI**

**ESTETIKA BUNYI DALAM TUTURAN ADAT *PO'O*  
PADA MASYARAKAT DESA LIKANAKA  
KECAMATAN WOLOWARUKABUPATEN ENDE**



**OLEH**

**MARTINA GUDE**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS FLORES  
ENDE  
2024**

# **SKRIPSI**

## **ESTETIKA BUNYI DALAM TUTURAN ADAT *PO'O* PADA MASYARAKAT DESA LIKANAKA KECAMATAN WOLOWARUKABUPATEN ENDE**



**OLEH**

**MARTINA GUDE**

**NIM: 2020220658**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS FLORES**

**ENDE**

**2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

ESTETIKA BUNYI DALAM TUTURAN ADAT *PO'O*  
PADA MASYARAKAT DESA LIKANAKA  
KECAMATAN WOLOWARU KABUPATEN ENDE

Oleh

MARTINA GUDE  
NIM: 2020220658


Skripsi Ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Menyetujui,


Pembimbing I

Pembimbing II

  
Falentinus Bata, S.Pd., M.Pd.  
NIDN. 0818048403

  
Alfonsus Gaa, S.Pd., M.Pd.  
NIDN. 0811607902

Mengetahui,  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Universitas Flores

  
Dominika Dhapa, S.Pd., M.Pd.  
NIDN. 0812078503

## LEMBAR PENGESAHAN

### ESTETIKA BUNYI DALAM TUTURAN ADAT *PO'O* PADA MASYARAKAT DESA LIKANAKA KECAMATAN WOLOWARU KABUPATEN ENDE






Oleh

MARTINA GUDE  
NIM. 2020220658

Skripsi Ini Telah Diuji oleh Panitia Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores

Hari : Kamis  
Tanggal : 15 Agustus 2024

Panitia Penguji

1. Dr. Veronika Genua, S.Pd., M.Hum.  
Ketua/Penguji 
2. Maria Floriana Serlin, S.S., M.Pd.  
Sekretaris/Penguji 
3. Zaenab Jamaludin, S.Pd., M.Pd.  
Penguji Utama 
4. Falentinus Bata, S.Pd., M.Pd.  
Anggota I 
5. Alfonsus Gaa, S.Pd., M.Pd.  
Anggota II 

  
Dekan FKIP  
Universitas Flores,  
Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum.  
DEKAN NIDN. 0805106502

Mengesahkan,  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,  
  
Dominika Dhapa, S.Pd., M.Pd.  
NIDN. 0812078503

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Martina Gude

Nim : 2020220658

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian maupun seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan sesuai ketentuan yang berlaku.

Ende, 18 Agustus 2024



Martina Gude

**MOTTO**

**“ Ayah dan Bunda Adalah Semangat Perjuanganku ”**

**(Martina Gude)**

## **PERSEMBAHAN**

Segores kata, kurangkaikan menjadi kalimat lewat tinta hitam yang tak bermakna ini, kupersembahkan untuk orang-orang yang telah memberikan dukungan selama saya berada di bangku perkuliahan, baik dukungan moral maupun material demi penyusunan skripsi ini. Skripsi ini akan saya persembahkan dengan setulus hati:

1. Bapak di Surga, Tuhan Yesus Kristus, Bunda Maria, Allah Tritunggal Maha Kudus, yang senantiasa melimpahkan berkat-Nya.
2. Kedua orangtua tercinta, Bapak Yohanis Sari dan Mama Regina Guru yang telah melahirkan, membesarkan peneliti dan penuh pengorbanan serta doa yang tulus senantiasa menyemangatiku agar tetap berjuang untuk meraih kesuksesan.
3. Kakak Yosep Sae, kakak Petronela Wea, kakak Yustina Wangi Sari, yang selalu menanti keberhasilanku.
4. Keponakanku tersayang Alexandria Riski Sari, Kristiano Rivaldo Sari, Patrisia Aulia Seso, dan Afgan Gibe, yang selalu menanti keberhasilanku.
5. Bapak Yohanes Banggo, Mama Ursula Sedo, kakak Erni Sedo, kakak Iron Koro, dan adik Yeston yang selalu bersedia membantu dan memberi motifasi kepada penulis.
6. Almamaterku tercinta Universitas Flores.
7. Agama, Bangsa dan Negara.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, penulis panjatkan karena atas berkat, rahmat dan bimbingan –Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.

Penyusunan skripsi dilakukan dalam rangka melengkapi tugas-tugas serta persyaratan untuk meraih gelar sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores, maka penulis menyusun skripsi ini dengan judul: “ESTETIKA BUNYI DALAM TUTURAN ADAT *PO'O* PADA MASYARAKAT DESA LIKANAKA KECAMATAN WOLOWARU KABUPATEN ENDE.”

Penyusunan skripsi ini bukan semata-mata usaha dan perjuangan sendiri, tetapi berkat bantuan dan partisipasi dari berbagai pihak, baik material maupun spiritual.

Oleh karena itu, pada kesempatan yang berarti ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Yayasan Perguruan Tinggi Flores yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menuntut ilmu.
2. Rektor dan para Wakil Rektor Universitas Flores yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada lembaga ini.
3. Dekan dan para Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores.



4. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia beserta semua staf pengajar, para pegawai yang telah membina dan membekali ilmu serta memberikan informasi administrasi kepada penulis selama mengikuti perkuliahan.
5. Bapak Falentinus Bata, S.Pd., M.Pd., sebagai pembimbing I, dan Bapak Alfonsus Gaa, S.Pd., M.Pd., sebagai pembimbing II, yang dengan setia membimbing dan mengarahkan penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Kepala Desa Likanaka, Bapak Aloysius Woda yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian di wilayahnya.
7. Teman-teman seperjuangan angkatan 2020 yang telah mendukung penulis dalam meraih cita-cita dan selalu memberi bantuan, dukungan dan motivasi selama penulis mengerjakan skripsi ini.

Semoga amal baik dari berbagai pihak mendapat pahala setimpal dari Yang Maha Esa. Mudah-mudahan tulisan ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan pemerhati Bahasa Indonesia.

Ende, 15 Agustus 2024

Penulis

## ABSTRAK

**Martina Gude. NIM. 2020220658. “Estetika Bunyi dalam Tuturan Adat *Po’o* pada Masyarakat Desa Likanaka Kecamatan Wolowaru Kabupaten Ende.” Skripsi. Ende: program studi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia. FKIP. Email: [gudethannia@gmail.com](mailto:gudethannia@gmail.com)**

---

Penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan gambaran dan informasi yang jelas mengenai estetika bunyi dalam tuturan adat *po’o* pada masyarakat Desa Likanaka Kecamatan Wolowaru Kabupaten Ende. Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimanakah estetika bunyi dalam tuturan adat *po’o* pada masyarakat Desa Likanaka Kecamatan Wolowaru Kabupaten Ende.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori fonologi dan teori stilistika. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif. Data yang digunakan adalah data lisan, dikumpulkan berupa kata-kata tanpa menggunakan angka. Sumber data dalam penelitian ini adalah *mosalaki pu’u* Desa Likanaka. Data diperoleh dengan menggunakan metode simak dan cakup. Teknik dalam penelitian ini adalah teknik cakap semuka, teknik catat dan teknik rekam.

Hasil penelitian ini estetika bunyi dalam tuturan adat *po’o* pada masyarakat Desa Likanaka Kecamatan Wolowaru Kabupaten Ende terdiri atas (1) tahap awal, (2) tahap inti (3) tahap akhir. Estetika bunyi terdapat gaya bahasa yaitu (1) aliterasi adalah perulangan bunyi konsonan yang sama dan sering muncul pada setiap kata dan frasa. Contoh gaya bahasa aliterasi /g/ pada kata *gheta* (di atas), *ghale* (di bawah), *gha* (di sini), *gaga* (kerja), banyak ditemukan pada awal kata huruf pertama. Sedangkan (2) asonansi adalah perulangan bunyi vokal yang sama. Contoh gaya bahasa asonansi /a/ pada kata *babo* (kakek), *mamo* (nenek), *du’a* (tua), *gheta* (di atas), *wula* (bulan), bunyi vokal merupakan bunyi yang dihasilkan dari huruf vokal (huruf hidup) yang berfungsi untuk memunculkan kesan indah setiap kata maupun kalimat.

**Kata kunci: Estetika, Bunyi, Aliterasi, Asonansi**

## ABSTRACT

Martina Gude. NIM. 2020220658. "Sound Aesthetics in Traditional Po'o Speech in the Likanaka Village Community, Wolowaru District, Ende Regency." Thesis. Ende: Indonesian language and literature education study program. FKIP. Email: [gudethannia@gmail.com](mailto:gudethannia@gmail.com)

---

This research aims to get a clear picture and information regarding the aesthetics of sound in traditional po'o speech in the people of Likanaka Village, Wolowaru District, Ende Regency. The problems in this research are what is the aesthetic sound in traditional po'o speech in the people of Likanaka Village, Wolowaru District, Ende Regency.

The theories used in this research are phonological theory and stylistic theory. The approach used in this study is a qualitative approach. The data used is oral data, collected in the form of words without using numbers. The data source in this research is the mosalaki pu'u of Likanaka Village. Data was obtained using the listening and speaking method. The techniques in this research are face-to-face techniques, note-taking techniques and recording techniques.

The results of this research are that the sound aesthetics in traditional po'o speech in the Likanka Village community, Wolowaru District, Ende Regency consists of (1) initial stage, (2) core stage (3) final stage. There are linguistic styles in sound aesthetics, namely (1) alliteration is the repetition of the same consonant sound and often appears in every word, phrase or sentence. Examples of alliteration /g/ in the words gbeta (above), ghale (below), gha (here), gaga (work), are often found at the beginning of the first letter of the word. Meanwhile (2) assonance is the repetition of the same vowel sound. Examples of assonance language style /a/ in the words babo (grandfather), mamu (grandmother), du'a (old), gbeta (above), wula (moon), vowel sounds are sounds produced from vowels (living letters) which serves to create a beautiful impression in every word and sentence.

**Keywords: Aesthetics, Sound, Alliteration, Assonance.**

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</b> .....	<b>v</b>
<b>KETERANGAN BEBAS PLAGIASI</b> .....	<b>vi</b>
<b>MOTO</b> .....	<b>vii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.3.1 Tujuan Umum .....	8
1.3.2 Tujuan Khusus .....	8
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
1.4.1 Manfaat Teoretis .....	8
1.4.2 Manfaat Praktis .....	8
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA, KONSEP, DAN TEORI</b>	
2.1 Kajian Pustaka .....	10
2.2 Konsep .....	13
2.2.1 Estetika .....	13
2.2.2 Tuturan .....	13
2.2.3 Tuturan Adat .....	14
2.2.4 <i>Po'o</i> .....	14
2.3 Teori .....	16

2.3.1 Fonologi.....	16
2.3.2 Stilistika.....	19
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
3.1 Pendekatan Penelitian .....	22
3.2 Data dan Sumber Data .....	22
2.2.1 Data.....	22
2.2.2 Sumber Data.....	22
3.3 Metode dan Teknik Pengumpulan Data .....	23
3.3.1 Metode Pengumpulan Data.....	23
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.4 Teknik Analisis Data .....	24
3.5 Teknik Penyajian Data .....	25
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1 Temuan .....	26
4.2 Pembahasan .....	27
4.2.1 Pelaksanaan <i>Po'o</i> .....	27
<b>BAB V PENUTUP</b>	
5.1 Simpulan.....	45
5.2 Saran .....	46
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	