

SKRIPSI

KONFLIK KELAS SOSIAL DALAM DUA NOVEL *AL-MASIH* KARYA TASARO GK



Oleh

MUZIA DEVIA SARI

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS FLORES
ENDE
2024**

SKRIPSI
KONFLIK KELAS SOSIAL DALAM DUA NOVEL *AL-MASIH*
KARYA TASARO GK



Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Oleh

MUZIA DEVIA SARI
NIM. 2020220808

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS FLORES
ENDE
2024

LEMBARAN PERSETUJUAN

**KONFLIK KELAS SOSIAL DALAM DUA NOVEL *AL-MASIH*
KARYA TASARO GK**

Oleh

**Muzia Devia Sari
NIM. 2020220808**

**Skripsi Ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

Menyetujui,

Pembimbing I,

Pembimbing II,



Dra. Maria Marietta Bali Larasati, M.Hum.
NIDN. 0807037001



Dominika Dhapa, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0812078503

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,



Dominika Dhapa, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0812078503

LEMBARAN PENGESAHAN

KONFLIK KELAS SOSIAL DALAM DUA NOVEL *AL-MASIH* KARYA TASARO GK

Oleh

Muzia Devia Sari
NIM. 2020220808

Skripsi Ini Telah Diuji oleh Panitia Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores

Hari : Senin
Tanggal : 22 Juli 2024

Panitia Penguji

1. Dr. Veronika Genua, S.Pd., M.Hum.
(Ketua/Penguji)

(.....)

2. Hawiah Djumadin, S.Pd., M.Pd.
(Sekretaris/Penguji)

(.....)

3. Maria Floriana Serlin, S.S., M.Pd.
(Penguji/Utama)

(.....)

4. Dra. Maria Marietta Bali Larasati, M.Hum.
(Anggota I)

(.....)

5. Dominika Dhapa, S.Pd., M.Pd.
(Anggota II)

(.....)

Mengesahkan,

Dekan FKIP
Universitas Flores,

Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,



PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muzia Devia Sari
NIM : 2020220808
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian maupun seluruhnya.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai ketentuan yang berlaku.

Ende, 25 Juli 2024
Yang membuat pernyataan,



Muzia Devia Sari

MOTO

“QUE SERA, SERA”

(Apa yang akan Terjadi, maka Terjadilah)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirobbil'amin, segala puji syukur kepada Allah SWT atas rahmat, berkat, dan karunia-Nya. Penulis dapat menyelesaikan semua rangkaian persyaratan pendidikan sarjananya. Rangkaian persyaratan ini ditutup dengan penyelesaian tugas akhir dalam bentuk skripsi. Skripsi ini dipersembahkan untuk.

1. Kedua orang tua tercinta, Bapak Mohamad H.M. Kasim dan Mama Saleha Mahmud yang memberikan kelimpahan kasih sayang, motivasi dan dorongan untuk mewujudkan hal-hal baik dalam hidupku. Terima kasih atas doa dan dukungannya selama ini.
2. Adik semata wayangku, Aziza Dwi Saputri yang mendukung segala aktivitasku.
3. Seluruh keluarga yang tidak bisa disebutkan satu per satu.
4. Sahabat-sahabatku dari SMP hingga sekarang, Ecy Lamak, Dandy Tumurang, Dewi Puspita, Dilyanti Maya, Amy Alhusainy, dan Putri Marthen.
5. Teman seperjuangan REBAS20.
6. Seluruh pencinta sastra di belahan bumi mana pun.
7. Almamater Universitas Flores.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, nikmat, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir (skripsi) dengan baik, aman, lancar dan tepat pada waktunya. Adapun maksud atau tujuan pembuatan skripsi ini untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan dari Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Flores.

Berdasarkan maksud atau tujuan di atas, maka penulis menyusun sebuah skripsi yang berjudul “Konflik Kelas Sosial dalam Dua Novel *Al-Masih* Karya Tasaro GK”. Skripsi ini membahas konflik kelas sosial yang terjadi dalam dua novel *Al-Masih* karya Tasaro GK dari tiga aspek. Aspek konflik kelas sosial dilihat dari ekonomi (kekayaan/harta), politik (kekuasaan/wewenang), dan sosial (status dalam masyarakat).

Skripsi ini pun dapat terselesaikan dengan bantuan dari berbagai pihak. Penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang terlibat.

1. Yayasan Perguruan Tinggi Flores.
2. Rektor dan para wakil rektor Universitas Flores.
3. Dekan dan para wakil dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Flores.
4. Dominika Dhapa, S.Pd., M.Pd., Falentinus Bata, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

5. Segenap dosen dan pegawai se-lingkup Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
6. Maria Polencis Pere Ria, S.Pd., M.Pd., selaku dosen pembimbing akademik dari semester awal hingga semester akhir ini.
7. Dra. Maria Marietta Bali Larasati, M.Hum., dan Dominika Dhapa, S.Pd., M.Pd., selaku dosen pembimbing I dan dosen pembimbing II yang telah bersedia mendukung, membimbing, memberikan masukan, dan motivasi, sehingga tugas akhir ini bisa terselesaikan dengan baik.
8. Yayasan Van Deventer-Maas Indonesia yang telah memberikan dukungan finansial dan pengembangan diri selama kuliah.
9. Kepala Perpustakaan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian.
10. Pihak-pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu, telah memberikan dorongan, motivasi, aspirasi, inspirasi dan bantuan dalam wujud apapun selama penyusunan skripsi ini.

Pada proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari masih terdapat kekurangan, baik dari segi teknis dan juga isinya. Dengan demikian, penulis dengan senang hati menerima kritik dan saran untuk memperbaiki kekurangan skripsi ini. Semoga dengan adanya skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dan berkontribusi dalam perkembangan sastra Indonesia.

Ende, 25 Juli 2024

Muzia Devia Sari
NIM. 2020220808

ABSTRAK

Muzia Devia Sari. NIM. 2020220808. Konflik Kelas Sosial dalam Dua Novel *Al-Masih* Karya Tasaro GK. Skripsi. Ende. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. FKIP. Universitas Flores. Email: Muziadevia27@gmail.com.

Tulisan ini untuk memaparkan konflik kelas sosial dalam dua novel *Al-Masih* karya Tasaro GK. Masalah yang diangkat terkait konflik kelas sosial dalam dua novel tersebut dari aspek ekonomi, sosial, dan politik. Adapun tujuan khusus penelitian ini, yakni menemukan dan mendeskripsikan konflik kelas sosial dalam dua novel *Al-Masih* karya Tasaro GK dari tiga aspek tersebut.

Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan kualitatif. Data berupa data tertulis dari kata-kata atau kalimat tokoh-tokoh yang dilukiskan secara ekspositori maupun dramatik. Teknik analisis berupa deskriptif analisis dan hermeneutika. Penelitian ini menggunakan teori konflik menurut Karl Marx dan Marxis.

Hasil penelitian menunjukkan konflik kelas sosial sebagai berikut: (1) aspek ekonomi, konflik terjadi antara pemilik tanah dengan penyewa tanah, kompeni dengan pedagang, dan pedagang budak dengan budak; (2) aspek politik, konflik terjadi antara Herodes dengan rakyat, Romawi dan orang-orang Yahudi, dan kompeni dengan rakyat; (3) aspek sosial, konflik terjadi antara majikan dengan budak, priayi dengan bukan priayi, Nyonya Belanda dengan mediker, para Imam dengan Nabi Zakaria, kelompok Bhairawa dengan warga Batavia, dan Saathi dengan Cornelia.

Kata Kunci: Konflik, Kelas Sosial, Novel, Tokoh

ABSTRACT

Muzia Devia Sari. NIM. 2020220808. Social Class Conflict in Two Novels *Al-Masih* Tasaro GK. Skripsi. Ende. Indonesian Language and Literature Education Studies Program. FKIP. Flores University. Email: Muziadevia27@gmail.com.

This paper aims to explain the social class conflict in two *Al-Masih* novels by Tasaro GK. The issues raised are related to the social class conflict in the two novels from economic, social, and political aspects. The specific objectives of this study are to find and describe the social class conflict in two *Al-Masih* novels by Tasaro GK from these three aspects.

The approach used is a qualitative approach. Data in the form of written data from the words or sentences of characters which are described expository or dramatic. The analysis technique is descriptive analysis and hermeneutics. This research uses conflict theory according to Karl Marx and Marxists.

The research results show social class conflicts as follows: (1) economic aspect, conflict occurs between land owners with land tenants, companies with traders, and slave traders with slaves; (2) the political aspect, the conflict occurred between Herodes with the people, the Romans with the Jews, and the company with the people; (3) social aspects, conflicts occurred between masters with slaves, priyayi with non-priyayi, Dutch Mistresses and Mediker, Imams with Prophet Zakaria, Bhairawa group with the Batavians, and Saathi with Cornelia.

Keywords: Conflict, Social Class, Novel, Figure

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PERSETUJUAN	ii
LEMBARAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iv
MOTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi

BAB I PENDAHULUAN

1. 1 Latar Belakang	1
1. 2 Rumusan Masalah	9
1. 3 Tujuan Penelitian	9
1. 3. 1 Tujuan Umum	9
1. 3. 2 Tujuan Khusus	9
1. 4 Manfaat Penelitian	10
1. 4. 1 Manfaat Teoretis	10
1. 4. 2 Manfaat Praktis.....	10

BAB II KAJIAN PUSTAKA, KONSEP, DAN TEORI

2. 1 Kajian Pustaka	12
2. 2 Konsep	16
2. 2. 1 Konflik Kelas Sosial	16
2. 2. 2 Novel	17
2. 3 Teori.....	18

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Pendekatan Penelitian.....	22
3.2 Data dan Sumber Data.....	23
3.2.1 Data.....	23
3.2.2 Sumber Data	23
3.3 Metode dan Teknik Pengumpulan.....	24
3.3.1 Metode Pengumpulan Data	24
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.4 Teknik Analisis Data	25
3.5 Penyajian Hasil Analisis Data	27

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Temuan.....	28
4.2 Pembahasan	30
4.2.1 Konflik Kelas Sosial dalam Dua Novel <i>Al-Masih</i> Karya Tasaro GK dari Aspek Ekonomi	30
4.2.2 Konflik Kelas Sosial dalam Dua Novel <i>Al-Masih</i> Karya Tasaro GK dari Aspek Politik	40
4.2.3 Konflik Kelas Sosial dalam Dua Novel <i>Al-Masih</i> Karya Tasaro GK dari Aspek Sosial.....	72

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	106
5.2 Saran.....	106

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN