

**SKRIPSI**

**KONSTRUKSI MAKNA HISTORIS DALAM TRADISI *PI'I PATO***  
**(Studi Etnografi Pada Masyarakat Desa Ria I, Kecamatan Riung Barat,**  
**Kabupaten Ngada)**



**Skripsi Ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan  
Program Studi Pendidikan Sejarah**

**OLEH**

**GREGORIUS MBERANG**  
**NIM:2019240398**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**UNIVERSITAS FLORES**  
**ENDE**  
**2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**KONSTRUKSI MAKNA HISTORIS DALAM TRADISI *PI'I PATO***  
**(Studi Etnografi Pada Masyarakat Desa Ria I, Kecamatan Riung Barat,**  
**Kabupaten Ngada)**

**GREGORIUS MBERANG**  
**NIM:2019240398**


**Skripsi Ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan**  
**Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan**  
**Program Studi Pendidikan Sejarah**

**Menyetujui,**

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**

  
**Marjanus Ola Kenoba, S.Sos.,M.Hum.**  
**NIDN. 0808097401**

  
**Fatma Wati, S.Pd.,M.Pd.**  
**NIDN. 0816058001**

**Mengetahui**  
**Program Studi Pendidikan Sejarah**  
**EKIP Universitas Flores**  
**Ketua**



**Anita, S.Pd.,M.Pd.**  
**NIDN. 0826058602**



**LEMBAR PENGESAHAN**

**KONSTRUKSI MAKNA HISTORIS DALAM TRADISI *PI'I PATO*  
(Studi Etnografi Pada Masyarakat Desa Ria I, Kecamatan Riung Barat,  
Kabupaten Ngada)**





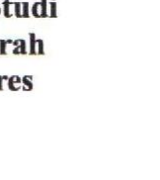
**OLEH**

**GREGORIUS MBERANG**

**NIM:2019240398**

**Telah dipertahankan Di Depan Panitia Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Sejarah  
Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Flores  
16 Agustus 2024**

**TIM PENGUJI**

<b>Nama</b>	<b>Tanggal</b>	<b>Tanda Tangan</b>
<b><u>Yosef Dentis, S.Pd.,M.A.</u> Ketua Penguji</b>	<b>2-10-2024</b>	
<b><u>Anita, S.Pd.,M.Pd.</u> Sekertaris Penguji</b>	<b>2-10-2024</b>	
<b><u>Damianus R. Sumbi Wasa, S.Pd.,M.Pd.</u> Anggota Penguji</b>	<b>2-10-2024</b>	
<b><u>Marianus Ola Kenoba, S.Sos.,M.Hum.</u> Pembimbing I</b>	<b>2-10-2024</b>	
<b><u>Fatma Wati, S.Pd.,M.Pd.</u> Pembimbing II</b>	<b>2-10-2024</b>	

**Mengesahkan,**

**Dekan Fakultas Keguruan  
Dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Flores**



**Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum.  
NIDN. 0805106502**

**Ketua Program Studi  
Pendidikan Sejarah  
Universitas Flores**



**Anita, S.Pd., M.Pd.  
NIDN. 0826058602**

## PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawa ini:

Nama : Gregorius Mberang  
Nim : 2019240398  
Program Studi : Pendidikan Sejarah

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah di tulis atau di terbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Ende, agustus 2024  
Yang membuat pernyataan



Gregorius Mberang  
Nim. 2019240398

## **MOTTO**

Memulai Dengan Penuh Keyakinan  
Menjalankan Dengan Penuh Keikhlasan  
Menyelesaikan Dengan Penuh Kebahagiaan

(Gregorius Mberang)

## **PERSEMBAHAN**

Dengan memanjatkan puji syukur dan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa dan dengan hati yang ikhlas, tulisan ini dipersembahkan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa menyertai dan menuntun umatnya menjadi keberhasilan.
2. Yang tercinta kedua orang tuaku, ayah Yos dan mama Wigberta Mberang yang telah melahirkan, membesarkan dan membiayai dengan penuh kasih sayang dan selalu berjuang dengan penuh susah payah demi masa depan peneliti guna mendapatkan keberhasilan.
3. Yang tersayang Oma Monika Mae, Opa Alosius Mberang dan Tanta Rensi Remang yang senantiasa menanti dan mendoakan dengan setulus hati hingga peneliti bisa mencapai keberhasilan
4. Keluarga besar tercinta Nenek Endi Mas, Om Heribertus Deger, Om Dorus Sola, Om Benediktus Rendok, Laurensius Rao dan Meri Remeng, Eting, Erno yang senantiasa mendukung perjuangan hidup peneliti untuk mendapatkan keberhasilan dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Sejarah angkatan 2019 Ambros, Sony, Manto, Cantika, Elsin, Tya, Aqira, Andika, fadli, Nia yang sudah menemani peneliti dalam keadaan suka maupun duka selama menempuh pendidikan di Universitas Flores
6. Almamater tercinta Universitas Flores yang telah mewariskan pengetahuan kepada peneliti
7. Keluarga Besar Pemerintah Desa Ria I

8. Keluarga Besar Lembaga Pemangku Adat Desa Ria I
9. Agama, Bangsa dan Negara.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan Kepada Tuhan Yang Maha Esa atas lindungan, rahmat dan hidayat-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **“Konstruksi Makna Historis Dalam Tradisi *Pi'i Pato* (Studi Etnografi Pada Masyarakat Desa Ria I Kecamatan Riung Barat Kabupaten Ngada)”** dengan lancar tanpa adanya halangan yang berarti. Maksud dan tujuan peneliti menulis skripsi ini adalah untuk memenuhi sebagian persyaratan pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores guna memperoleh gelar sarjana pendidikan.

Peneliti menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, sehingga dalam kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terima kasih yang setulus-tulusnya dan penghargaan kepada yang terhormat:

1. Yayasan dan Rektor Perguruan Tinggi Universitas Flores beserta staf yang telah banyak membantu peneliti sehingga skripsi ini terwujud.
2. Dekan dan Ketua Progran Studi Pendidikan Sejarah beserta staf dan para dosen pendidikan sejarah yang telah banyak membantu dan memberikan bekal ilmu.
3. Bapak Marianus Ola Kenoba, S.Sos., M.Hum selaku dosen pembimbing I dan Ibu Fatma Wati, S.Pd., M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, dorongan dan arahan sehingga skripsi ini terwujud.
4. Dinas Penanaman Modal Kabupaten Ngada, Kepala Desa Ria I dan masyarakat Desa Ria I yang telah memberikan kesempatan dan kerjasama yang baik sehingga pelaksanaan penelitian dapat berjalan lancar.



5. Bapak, Ibu, Kakak, Adik dan Keluarga Besar yang telah memberikan Doa, motivasi dan dukungan sehingga peneliti dapat diselesaikan secara rencana.
6. Teman-teman mahasiswa Program Studi Pendidikan Sejarah Universitas Flores yang telah memberikan dukungan sehingga tulisan ini dirampung sesuai rencana.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa memberikan balasan budi baik dan nikmat atas bantuan yang selama ini diberikan kepada peneliti, Amin. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Namun dengan kerendahan hati peneliti berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat kepadasesama pihak yang membutuhkan, Amin.

Ende, Agustus 2024

Gregorius Mberang

## ABSTRAK

**Gregorius Mberang:** Konstruksi Makna Historis Dalam Tradisi *Pi'i Pato* (Studi Etnografi Pada Masyarakat Desa Ria I Kecamatan Riung Barat Kabupaten Ngada). **Skripsi. Ende: Program Studi Pendidikan Sejarah. Unifersitas Flores 2024.**

---

Permasalahan dalam penelitian ini adalah: 1) apa makna yang terkandung dalam tradisi *Pi'i Pato* pada masyarakat Desa Ria I Kecamatan Riung Barat Kabupaten Ngada. 2) bagaimana upaya-upaya masyarakat Desa Ria I Kecamatan Riung Barat Kabupaten Ngada dalam mempertahankan ritual tradisi *Pi'i Pato*. Tujuan dalam ruang lingkup penelitian ini adalah: 1) mengetahui makna yang terkandung dalam tradisi *Pi'i Pato* pada masyarakat Desa Ria I, Kecamatan Riung Barat, Kabupaten Ngada. 2) mengetahui upaya-upaya masyarakat Desa Ria I, Kecamatan Riung Barat, Kabupaten Ngada dalam mempertahankan ritual tradisi *Pi'i Pato*. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Subjek dalam penelitian ini terdiri dari *informan* kunci 3 orang dan *informan* pendukung 7 orang. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data dalam penelitian ini yaitu: 1) Pengumpulan Data, 2) Reduksi Data, 3) Penyajian Data 4) Penarikan Kesimpulan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: 1) Terdapat makna historis, makna religius, makna budaya, makna pendidikan, makna bersyukur. 2) upaya-upaya masyarakat dalam mempertahankan tradisi *Pi'i Pato* yaitu: dengan melibatkan masyarakat, melalui lembaga keluarga dan melalui lembaga adat dan pemerintah.

**Kata Kunci:** Konstruksi, makna historis, tradisi *Pi'i Pato*, budaya, institusi

## ABSTRACT

Gregorius Mberang: Construction of Historical Meaning in the *Pi'i Pato* Tradition (Ethnographic Study of the Ria I Village Community, West Riung District, Ngada Regency). Thesis. Ende: History Education Study Program. Flores University 2024

---

The problems in this research are: 1) what is the meaning contained in the *Pi'i Pato* tradition in the people of Ria I Village, West Riung District, Ngada Regency. 2) what are the efforts of the people of Ria I Village, West Riung District, Ngada Regency in maintaining the *Pi'i Pato* traditional rituals. The objectives within the scope of this research are: 1) to find out the meaning contained in the *Pi'i Pato* tradition in the people of Ria I Village, West Riung District, Ngada Regency. 2) find out the efforts of the people of Ria I Village, West Riung District, Ngada Regency in maintaining the *Pi'i Pato* traditional ritual. This research uses qualitative research methods. The subjects in this research consisted of 3 key informants and 7 supporting informants. Data collection techniques in this research were observation, interviews and documentation. The data analysis techniques in this research are: 1) Data Collection, 2) Data Reduction, 3) Data Presentation 4) Conclusion Drawing. The results of this research show that: 1) There is historical meaning, religious meaning, cultural meaning, educational meaning, meaning of gratitude. 2) community efforts to maintain the *Pi'i Pato* tradition, namely: by involving the community, through family institutions and through traditional and government institutions.

**Keywords:** Construction, historical significance, *Pi'i Pato* traditions, culture, institutions

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>viii</b>
<b>ABTRAK .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xii</b>
<b>GLOROSIUM .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	7
C. Rumusan Masalah .....	7
D. Tujuan Penelitian .....	8
E. Manfaat Penelitian .....	8
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>9</b>
A. Kajian Teori .....	9
B. Penelitian Relevan .....	14
C. Kerangka Berpikir .....	21

<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>23</b>
A. Jenis Penelitian .....	23
B. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	23
C. Subjek dan Objek Penelitian .....	24
D. Teknik Pengumpulan Data .....	25
E. Keabsahan Data .....	27
F. Teknik Analisis Data .....	28
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>31</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	31
B. Makna Yang Terkandung Dalam Tradisi <i>Pi'i Pato</i> .....	41
C. Upaya Masyarakat Dalam Mempertahankan Tradisi <i>Pi'i Pato</i> .....	56
D. Konstruksi Sosial Dalam Tradisi <i>Pi'i Pato</i> .....	61
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>68</b>
A. Kesimpulan .....	68
B. Saran .....	71
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>72</b>
<b>LAMPIRAN –LAPIRAN</b>	

## GLOROSIUM

<b>Budaya</b>	Keseluruhan cara hidup yang berkembang dalam suatu masyarakat, termasuk sistem nilai, norma, adat istiadat, bahasa, seni dan kebiasaan yang diwariskan dari generasi-ke generasi.
<b>Ekternalisasi</b>	Proses di mana individu atau kelompok mengimplementasi pemikiran, ide, nilai-nilai mereka ke dalam bentuk yang dapat diamati atau diukur, seperti tindakan, dan praktik sosial.
<b>Globalisasi</b>	Proses integrasi dan interkoneksi yang semakin intensif
<b>Historis</b>	Sesuatu yang mempunyai nilai atau kepentingan sejarah
<b><i>Inseparable</i></b>	Tak terpisahkan (satu kesatuan)
<b>Internalisasi</b>	Proses di mana individu atau kelompok mengadopsi nilai, norma, atau ide dari lingkungan sosial mereka dan menjadi bagian dari perilaku mereka sendiri
<b>Kolektif</b>	Menggabungkan tindakan, pemikiran, atau kepentingan yang dimiliki dan dipertahankan oleh sekelompok individu sebagai suatu etnis tunggal
<b>Konstruksi</b>	Membangun, merancang atau menyusun dari berbagai elemen atau komponem
<b><i>Mawa Lima</i></b>	Hari kelima dalam budaya dan kebudayaan masyarakat riung barat, desa ria I



<b>Objektifitas</b>	Pendekatan atau sikap yang berusaha untuk mempertahankan pandangan yang bebas , objektivitas.
<b><i>Pi'i Pato</i></b>	Ritual pemberian nama anak pada masyarakat Desa Ria I
<b><i>Pintu pazir Manuk</i></b>	Doa secara budaya melalui medium seekor ayam pada masyarakat Desa Ria I
<b>Ritual</b>	Serangkaian tindakan atau upacara yang dilakukan secara berulang-ulang dengan cara tertentu.
<b>Sakral</b>	Sesuatu yang dianggap suci, penting, atau penuh makna dalam konteks agama atau spiritual
<b>Sosialisasi</b>	Proses di mana individu mempelajari, menginternalisasi dan beradaptasi dengan norma, nilai dan budaya masyarakat.
<b>Tegnologi</b>	Proses yang mempermudah tenaga manusia dalam berbagai aspek kehidupan
<b>Tradisi</b>	Kebiasaan, nilai, atau praktik yang diwariskan dalam suatu komunitas atau budaya.

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1 Jadwal Penelitian .....	24
Tabel 4.1 Nama-Nama Kepala Desa dan Tahun Jabatannya.....	32
Tabel 4.2 Data Penduduk .....	33
Tabel 4.3 Jumlah Penduduk Berdasarkan Usia .....	34
Tabel 4.4 Tingkat Pendidikan.....	35
Tabel 4.5 Mata Pencaharian Penduduk .....	36
Tabel 4.6 Agama dan Kepercayaan .....	37
Tabel 4.7 Sarana Pendidikan .....	38
Tabel 4.8 Sarana Tempai Ibadah .....	39

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir .....	22
Gambar 3.1 Metode Analisis Data .....	29
Gambar 4.1 Struktur Organisasi Desa Ria I .....	40