

SKRIPSI

**KERAJINAN ANYAMAN *TOPI RE'A* SEBAGAI POTENSI EKONOMI
PADA MASYARAKAT DI DESA LALE KECAMTAN WELAK
KABUPATEN MANGGARAI BARAT**



*Skripsi Ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan
Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Sejarah*

OLEH:

MARIA HAYATI DIMUN
NIM: 2020240774

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS FLORES
ENDE
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

**KERAJINAN ANYAMAN *TOPI RE'A* SEBAGAI POTENSI EKONOMI
PADA MASYARAKAT DI DESA LALE KECAMATAN WELAK
KABUPATEN MANGGARAI BARAT**

MARIA HAYATI DIMUN

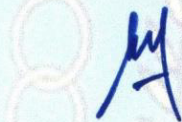
NIM : 2020240774

**Skripsi Ini Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

Menyetujui,

Pembimbing I,

Pembimbing II,

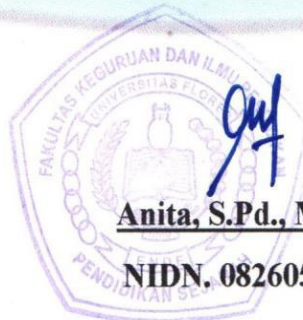


Anita, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0826058602



Josef Kusi, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0813126701

**Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah
Universitas Flores**



Anita, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0826058602

LEMBAR PENGESAHAN

**KERAJINAN ANYAMAN TOPI RE'A SEBAGAI POTENSI EKONOMI
PADA MASYARAKAT DI DESA LALE KECAMATAN WELAK
KABUPATEN MANGGARAI BARAT**


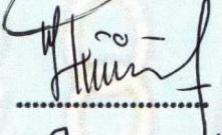

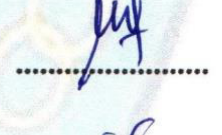
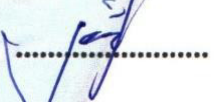
OLEH :

MARIA HAYATI DIMUN


NIM : 2020240774

**Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Panitia Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Sejarah
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores**

**Hari : Kamis
Tanggal : 15 Agustus 2024**


Tim Penguji	Tanggal	Tanda Tangan
1. <u>Samingan, S.Pd., M.Pd., M.A.</u> Ketua Penguji	<u>10/09-2024</u>	
2. <u>Hasti Sulaiman, S.Pd., M.Pd.</u> Sekertaris Penguji	<u>10/09-2024</u>	
3. <u>Katarina Dhiki, SST.Par., M.Par.</u> Anggota Penguji	<u>11/09-2024</u>	
4. <u>Anita, S.Pd., M.Pd.</u> Pembimbing I	<u>11/09-2024</u>	
5. <u>Josef Kusi, S.Pd., M.Pd.</u> Pembimbing II	<u>11/09-2024</u>	

Mengesahkan,


**Dekan
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores**

**Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum.
NIDN : 0805106502**

**Ketua
Program Studi Pendidikan Sejarah
Universitas Flores**


**Anita, S.Pd., M.Pd.
NIDN : 0826058602**

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria Hayati Dimun

Nim : 2020240774

Program Studi : Pendidikan Sejarah

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Ende, Agustus 2024

Yang Membuat Pernyataan




Maria Hayati Dimun
Nim . 2020240774

MOTTO

**Selagi ada kesempatan kejarlah,
jangan disiasiakan**

PERSEMBAHAN

Perjuangan tidak akan berarti jika ada pengorbanan dan campur tangan dari Tuhan dan sesama. Tak ada manusia yang dapat berarti bagi dirinya sendiri tanpa membutuhkan orang lain dalam hidupnya. Oleh karena itu, dengan segenap kesederhanaan dan ketulusan hati, karya tulis yang sederhana ini disemahkan untuk:

1. Sang pencipta yang telah memberikan nafas kehidupan serta membimbing dan menutup peneliti dalam segala hal.
2. Bagi yang tercinta motivator terhebat Bapak Anselmus Senaja dan Mama Lidia Seri Dewi yang telah melahirkan dan merawat dengan penuh kasih sayang, serta tidak henti-hentinya berdoa dan selalu mendukung untuk keberhasilan peneliti.
3. Yang tersayang: Kakak Hironimu Dasma dan Adik Engel Bertus Harman Adik Nikodemus Albriano Sota, opa Marselinus Laman, oma Makdalena Ninul, mama Selfrida, Bapa Alkuianus Sota yang senantiasa memberikan motivator serta doa terhadap kesuksesan peneliti.
4. Keluarga besar Kampung Deru dan kampung Lale yang ikut memberikan dukungan dan doa serta selalu menanti keberhasilan peneliti dalam pendidikan.
5. Dosen pembimbing yang setia memberikan bimbingan dalam penulisan skripsi.
6. Yang tersayang kedua sahabatku Susan, Aflin Ambus yang selalu memberikan semangat dan motivasi kepada penulis dalam menganggapi keberhasilan.

7. Teman-teman seperjuangan prodi pendidikan Sejarah Angkatan 2020 Susan, Nesta, Tari, Delsi, Len, Ririn, Restin, Upang, Dovan, Gres Weking, yang selalui memberikan dukungan selama kuliah di Universitas Flores.
8. Almamater tercinta Program Studi Pendidikan Sejarah Universitas Flores.
9. Agama, Bangsa, dan Negara Indonesia.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat serta bimbingan-Nya peneliti boleh menyelesaikan skripsi dengan judul: **Kerajinan Anyaman Topi *Re'a* Sebagai Potensi Ekonomi Pada Masyarakat Di Desa Lale Kecamatan Welak Kabupaten Manggarai Barat.** Skripsi ini merupakan salah persyaratan akademik pada jenjang perguruan tinggi guna memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores. Peneliti menyadari sungguh bahwa hasil penulisan skripsi ini merupakan campur tangan dari berbagai pihak, oleh karena itu peneliti menyampaikan limpah terimakasih kepada:

1. Ketua Yayasan Perguruan Tinggi Flores beserta jajarannya.
2. Rektor dan Para Wakil Rektor Universitas Flores beserta jajarannya.
3. Dekan dan Para Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores.
4. Ketua dan Sekertaris Program Studi Pendidikan Sejarah beserta Dosen dan para pegawai yang telah banyak membantu dan memberi bekal ilmu.
5. Pembimbing I Anita, S.Pd.,M.Pd dan pembimbing II Josef Kusi, S.Pd.,M.Pd yang telah memberikan bimbingan, dorongan serta arahan dan semangat untuk segera menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
6. Teman-teman seperjuangan di Program Studi Pendidikan Sejarah.
7. Bupati Manggarai Barat, Kesbangpol, Badan Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu, Camat Welak Orong, Kepala Desa Lale

beserta staf yang telah memberikan dukungan dan bantuan selama peneliti melakukan penelitian.

8. Para Informan yang telah mendukung dan menyuskan penulisan skripsi ini.

Semoga kebaikan dari berbagai pihak di atas mendapat balasan dari yang Maha Kuasa. Akhirnya penelitian menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini.

Ende, Agustus 2024

Peneliti

ABSTRAK

Maria Hayati Dimun. “Kerajinan Anyaman Topi *Re’a* Sebagai Potensi Ekonomi Pada Masyarakat Di Desa Lale Kecamatan Welak Kabupaten Manggarai Barat” Skripsi: Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores, Ende, 2024

Diajukan

Masalah utama yang diangkat dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana cara Meningkatkan Potensi Ekonomi Masyarakat di Desa Lale Kecamatan Welak Kabupaten Manggarai Barat melalui Kerajinan Anyaman *jongkong re’a* (topi *re’a/pandan*) ? (2) Bagaimana kerajinan anyaman *jongkong re’a* (topi *re’a* pandan) yang dipraktek oleh para masyarakat pengrajin di Desa Lale? (3) Apa saja hambatan dalam membuat anyaman *jongkong re’a* (topi *re’a/pandan*) di Desa Lale Kecamatan Welak Kabupaten Manggarai Barat?. Penelitian ini bertujuan untuk (1) Untuk mengetahui cara meningkatkan potensi ekonomi masyarakat di Desa Lale Kecamatan Welak Kabupaten Manggarai Barat melalui kerajinan anyaman *jongkong re’a* (topi *re’a/pandan*). (2) Untuk mengetahui kerajinan anyaman *jongkong re’a* (topi *re’a* pandan) yang dipraktek oleh para masyarakat pengrajin di Desa Lale.(3) Untuk mengetahui hambatan dalam membuat anyaman *jongkong re’a* (topi *re’a/pandan*) di Desa Lale Kecamatan Welak Kabupaten Manggarai Barat. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori kebudayaan yang digagaskan Simareme Liston. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif. Teknik pengumpulan data yaitu observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknis analisis data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu pengumpulan data, reduksi data, pemaparan data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kerajinan anyaman *jongkong re’a* (topi *re’a/pandan*) merupakan sebuah anyaman atau kebiasaan pada masyarakat Desa Lale yang mengolah daun pandan (*saung re’a*) menjadi sebuah topi *re’a*. biasanya orang Manggarai menyebut anyaman topi *re’a* ini dengan “*jongkong re’a*” (topi panda). Anyaman topi *re’a/pandan* merupakan warisan yang diturunkan dari leluhur yang menjadi bagian dari kebudayaan. Beberapa cara manusia dalam meningkatkan pemenuhan kebutuhan ekonomi yaitu membangun sebuah komunitas dalam pemberdayaan sumber daya alam yang ada dengan kapasitas dan kemampuan yang dimiliki setiap individu. Cara meningkatkan potensi ekonomi pada masyarakat melalui kerajinan anyaman *jongkong re’a* (topi *re’a/pandan*) ini memberikan sumbangan yang cukup besar bagi para pengrajin *jongkong re’a* (topi *re’a/pandan*). Selain itu, kerajinan anyaman *jongkong re’a* dapat mengatakan derajat hidup masyarakat Desa Lale menuju ke taraf hidup yang lebih baik

Kata kunci: Kerajinan, anyaman, topi *re’a*, potensi ekonomi pada masyarakat di Desa Lale

ABSTRACT

Maria Hayati Dimun. " Hat Woven Crafts *Re'a* Hat Weaving Craft as Economic Potential in the Community in Lale Village, Welak District, West Manggarai Regency" Thesis: History Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, University of Flores, Ende, 2024

Submit

The main problems raised in this study are (1) How to Increase the Economic Potential of the Community in Lale Village, Welak District, West Manggarai Regency through *Re'a* Woven Crafts (*re'a* / pandan hats)? (2) How is the woven craft of squat *re'a* (hat *re'a* pandan) practiced by the artisan community in Lale Village? (3) What are the obstacles in making *re'a* squat weaving (*re'a* / pandan hat) in Lale Village, Welak District, West Manggarai Regency?. This research aims to (1) To find out how to increase the economic potential of the community in Lale Village, Welak District, West Manggarai Regency through the craft of woven squats (hat *re'a*/pandan). (2) To find out the woven craft of *re'a* squats (*re'a* pandan hat) practiced by the artisan community in Lale Village. (3) To find out the obstacles in making *anayaman* squat *re'a* (hat *re'a*/pandan) in Lale Village, Welak District, West Manggarai Regency. The theory used in this study is the cultural theory initiated by Simareme Liston. This study uses a qualitative research method with a descriptive type of research. Data collection techniques are observation, interviews, and documentation. The data analysis techniques used in this study are data collection, data reduction, data exposure, and conclusion drawn. The results of this study show that the weaving craft of squat *re'a* (hat *re'a*/pandan) is a weaving or habit in the people of Lale Village who process pandan leaves (*saung re'a*) into a *re'a* hat. Usually Manggarai people call this woven *re'a* hat "*squat re'a*" (panda hat). Weaving *re'a*/pandan hats is a heritage passed down from ancestors who are part of the culture Data collection techniques are observation, interviews, and documentation. The data analysis techniques used in this study are data collection, data reduction, data exposure, and conclusion drawn. The results of this study show that the weaving craft of squat *re'a* (hat *re'a*/pandan) is a weaving or habit in the people of Lale Village who process pandan leaves (*saung re'a*) into a *re'a* hat. Usually Manggarai people call this woven *re'a* hat "*squat re'a*" (panda hat). Weaving *re'a*/pandan hats is a heritage passed down from ancestors who are part of the culture Data collection techniques are observation, interviews, and documentation. The data analysis techniques used in this study are data collection, data reduction, data exposure, and conclusion drawn. The results of this study show that the weaving craft of squat *re'a* (hat *re'a*/pandan) is a weaving or habit in the people of Lale Village who process pandan leaves (*saung re'a*) into a *re'a* hat. Usually Manggarai people call this woven *re'a* hat "*squat re'a*" (panda hat). Weaving *re'a*/pandan hats is a heritage passed down from ancestors who are part of the culture. Some of the ways humans increase the fulfillment of economic needs are building a community in the empowerment of existing natural resources with the capacity and abilities of each individual. The impact of family income in weaving *re'a* squats (*re'a*/pandan hats) provides a considerable contribution to the *re'a* squat craftsmen (*re'a*/pandan hats). In addition, the weaving craft of squats can say that the standard of living of the people of Lale Village is heading to a better standard of living.

Key words: Crafts, weaving, re'a hats, economic potential in the community in Lale Village

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
GLOSARIUM	xv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORI	7
A. Kajian Teori	7
1. Industri Kecil.....	7
2. Kerajinan	8
3. Topi <i>re'a</i>	11
4. Potensi ekonomi	12
B. Penelitian yang Relevan	15
BAB III METODE PENELITIAN	19
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	19

B. Tempat dan waktu penelitian	19
C. Subjek dan Objek Penelitian	20
D. Teknik Pengumpulan Data	21
E. Keabsahan Data.....	22
F. Teknik Analisis Data.....	23
BAB VI HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	26
A. Hasil penelitian	26
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	33
2. Visi Misi Desa Lale.....	33
3. Struktur Organisasi Pemerintah Desa Lale	34
B. Hasil Temuan Penelitian Berdasarkan Rumusan Masalah	35
1. Bagaimana Cara Meningkatkan Potensi Ekonomi Masyarakat di Desa Melalui Anyaman <i>Jongkong Re'a</i> (topi <i>re'a/pandan</i>).....	35
2. Bagaimana Kerajinan anyaman <i>jongkong re'a</i> (topi <i>re'a/pandan</i>) yang dipraktek oleh para masyarakat pengrajin di Desa Lale.....	39
3. Apa Saja Hambatan Dalam Membuat Anyaman <i>Jongkong Re'a</i> (topi <i>re'a/pandan</i>) di Desa Lale.	48
C. Pembahasan	51
BAB V PENUTUP.....	55
A. Kesimpulan.....	55
B. Saran	55

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

GLOSRIUM

<i>Ala re'a</i>	memotong daun pandan
<i>Na pea'ang karot one mai saung re'a</i>	kasi keluar duri pada sisi daun pandan
<i>Kumpul sengkali Saung re'a</i>	kumpul satu kali daun pandan
<i>Duri saung re'a</i>	kasi lurus daun pandan
<i>Lata saung re'a koe-koe</i>	iris kecil-kecil daun pandan
<i>Teneng</i>	masak
<i>Pene</i>	rendam
<i>Purang</i>	lumpur
<i>Pari</i>	jemur
<i>One leso</i>	dimata hari
<i>Masa</i>	kering
<i>Rojok</i>	anyaman
<i>Jongkong</i>	topi
<i>Re'a</i>	pandan
<i>Sesak</i>	iris
<i>Haju</i>	kayu
<i>Pateng</i>	pateng
<i>Teneng</i>	masak
<i>Lewing</i>	priuk
<i>Likang</i>	tungku api
<i>Haju api</i>	kayu api
<i>Kertas manila</i>	kertas manila
<i>Jarum</i>	jarum
<i>Cater</i>	cater
<i>Kope</i>	parang
<i>Piso</i>	pisau
<i>Loke pering</i>	kulit bambu

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Nama Kades dan masa jabatan.....	26
Tabel 4.2. Luas Wilayah Desa Lale dan peggunaanya	28
Tabel 4.3. Komposisi penduduk Desa Lale Berdasarkan Jenis kelamin	28
Tabel 4.4. Komposisi penduduk menurut umur/Dusun	29
Tabel 4.5. Jumlah penduduk berdasarkan tingkat pendidikan	30
Tabel 4.6. Jumlah penduduk menurut Agama	31
Tabel 4.7. Jumlah penduduk berdasarkan matapencharian.....	32

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 4.1 parang (*kope*) dan pisau (*pisu*)
- Gambar 4.2 cater dan kayu bambu (*haju pering*)
- Gambar 4.3 kulit bambu (*loke pering*) dan iris daun pandan kecil-kecil (*lata saung re'a koe-koe*)
- Gambar 4.4 tungku api (*likang*) kayu (*haju*) masak daun pandan (*teneng saung re'a*) periuk (*lewing*) dan lumpur (*purang*), daun pandan (*saung re'a*)
- Gambar 4.5 cuci bersih daun pandan (*cuci saung re'a*)
- Gambar 4.6 jemur daun pandan (*pari saung re'a*)
- Gambar 4.7 daun pandan setelah kering (*saung re'a masa*)
- Gambar 4.8 anyam topi pandan (*rojok jongkong re'a*)
- Gambar 4.9 topi pandan (*jongkong re'a*)
- Gambar 4.10 iris kayu pateng (*sesak haju pateng*) dan masak kayu pateng (*teneng haju pateng*)
- Gambar 4.11 topi pandan dijemur (*jongkong re'a pari*) dan topi pandan kering (*jongkong re'a masa*)
- Gambar 4.12 kertas manila dan jarum
- Gambar 4.13 mulai membuat motif pada topi pandan (*pande motif one jongkong re'a*)

DAFTAR LAMPIRAN

- Gambar 4.1 parang (*kope*) dan pisau (*pisu*)
- Gambar 4.2 cater dan kayu bambu (*haju pering*)
- Gambar 4.3 kulit bambu (*loke pering*) dan iris daun pandan kecil-kecil (*lata saung re'a koe-koe*)
- Gambar 4.4 tungku api (*likang*) kayu (*haju*) masak daun pandan (*teneng saung re'a*) periuk (*lewing*) dan lumpur (*purang*), daun pandan (*saung re'a*)
- Gambar 4.5 cuci bersih daun pandan (*cuci saung re'a*)
- Gambar 4.6 jemur daun pandan (*pari saung re'a*)
- Gambar 4.7 daun pandan setelah kering (*saung re'a masa*)
- Gambar 4.8 anyam topi pandan (*rojok jongkong re'a*)
- Gambar 4.9 topi pandan (*jongkong re'a*)
- Gambar 4.10 iris kayu pateng (*sesak haju pateng*) dan masak kayu pateng (*teneng haju pateng*)
- Gambar 4.11 topi pandan dijemur (*jongkong re'a pari*) dan topi pandan kering (*jongkong re'a masa*)
- Gambar 4.12 kertas manila dan jarum
- Gambar 4.13 mulai membuat motif pada topi pandan (*pande motif one jongkong re'a*)