

SKRIPSI

**MAJAS PERBANDINGAN DALAM
ANTOLOGI PUISI *MELODI HATI JiWA-JIWA MERINDU*
KARYA IKA SRIYANI DKK**



OLEH

YOHANES CHARLOS DJONG

NIM:2020220036

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS FLORES
ENDE
2025**

SKRIPSI

MAJAS PERBANDINGAN

DALAM ANTOLOGI PUISIMELODI HATI JIWA-JIWA MERINDU

KARYA IKA SRIYANI DKK



OLEH

YOHANES CHARLOS DJONG

NIM:2020220036

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS FLORES

ENDE

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

**MAJAS PERBANDINGAN DALAM ANTOLOGI PUISI *MELODI HATI*
JIWA-JIWA MERINDU KARYA IKA SRIYANI DKK**

OLEH

YOHANES CHARLOS DJONG
NIM. 2020220036

**Skripsi Ini Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mendapatkan
Gelar Sarjana Pendidikan**

Menyetujui,

Pembimbing I



Dra. Maria Marietta Bali Larasati, M.Hum
NIDN. 0807037001

Pembimbing II



Josephina Nirma Rupa, S.Pd., M.Pd
NIDN. 0819038402

**Mengetahui
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**


Dhimika Dhapa, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 08122078503

LEMBAR PENGESAHAN

MAJAS PERBANDINGAN DALAM ANTOLOGI PUISI *MELODI HATI*
JIWA-JIWA MERINDU KARYA IKA SRIYANI DKK

OLEH:
YOHANES CHARLOS DJONG
NIM. 2020220036

Skripsi Ini Telah Diuji oleh Panitia Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores

Hari : Kamis
Tanggal : 23 Januari 2025

Panitia Penguji

Nama

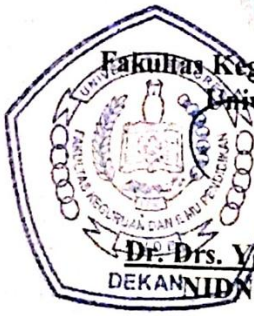
Tanda Tangan

1. **Dominika Dhapa, S.Pd.,M.Pd**
Ketua Penguji
2. **Falentinus Bata, S.Pd.,M.Pd**
Sekretaris Penguji
3. **Maria Polencys Pere Ri'a, S.Pd.,M.Pd**
Anggota Penguji
4. **Dra. Maria Marietta Bali Larasati, M.Hum**
Anggota I
5. **Jesephina Nirma Rupa, S.Pd.,M.Pd**
Anggota II

.....
.....
.....
.....
.....

Mengesahkan,

Dekan
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores


Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum
DEKAN NIDN : 0805106502

Ketua
Program Studi Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia


Dominika Dhapa, S.Pd.,M.Pd.
NIDN : 0812078503

MOTTO

**“Katakanlah Sepatah Kata Maka Hambaku
Itu Akan Sembuh”**

(Yohanes Charlos Djong)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa dan sebagai tanda terima kasih, penulisan skripsi ini dipersembahkan dengan tulus kepada:

1. Sang pencipta yang selalu melindungi penulis dalam suka maupun duka
2. Ayah tercinta Valentinus Djong dan ibu tersayang Agustina Silvina yang selalu menjadi penyemangat sekaligus penasihat yang selalu memotivasi penulis dan selalu mendukung penulis agar penulisan skripsi ini bisa selesai tepat pada waktunya.
3. Kedua adik Margareth dan Dino yang setia menanti keberhasilan ini
4. Keluarga besar yang selalu memberikan dukungan baik secara moral dan material
5. Teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia khususnya angkatan 2020(REBAS) yang telah berperan memberikan pengalaman dan pembelajaran selama berada di bangku kuliah.
6. Diri sendiri. Terima kasih atas segala perjuangan, kerja keras, dan semangatnya sehingga tidak pernah menyerah dalam mengerjakan tugas akhir skripsi ini.
7. Almamater tercinta Universitas Flores
8. Program studi PBSI Universitas Flores
9. Agama, Bangsa, dan Negara.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena kasih dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Majas Perbandingan Dalam Antologi Puisi *Melodi Hati Jiwa-jiwa Merindu* Karya Ika Sriyani Dkk. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Flores.

Dalam penyusunan penulisan skripsi ini, penulis seringkali mengalami kesulitan, dan penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada bapak/ibu yang telah memberikan bimbingan, bantuan, arahan, dan dorongan selama penulis berproses. Penulis menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada:

1. Ketua Yayasan Perguruan Tinggi Universitas Flores
2. Rektor dan para Wakil Rektor Universitas Flores
3. Dekan dan para Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan atas segala kebijakan, perhatian, dan dorongan kepada penulis selama menjadi mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
4. Dominika Dhapa, S.Pd. , M. Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia beserta seluruh dosen yang telah membina, mendidik, dan membekali penulis dengan sejumlah ilmu pengetahuan selama penulis mengikuti proses perkuliahan.
5. Dra. Maria Marieta Bali Larasati, M. Hum. Sebagai pembimbing I dan Josephina Nirma Rupa S.Pd. , M Pd, sebagai pembimbing II yang dengan ikhlas hati dan penuh kesabaran dalam membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Staf perpustakaan FKIP yang telah mengijinkan penulis untuk melakukan penelitian

7. Semua pihak yang telah memberikan dorongan dan semangat dalam penulisan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhirnya sebagai manusia yang tak luput dari kesalahan, maka penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun dari para pembaca sangat penulis harapkan demi penyempurnaan karya tulis ini.

Ende, 29 Juli 2024

Penulis

ABSTRAK

Yohanes Charlos Djong. NIM 2020220036. Majas Perbandingan Dalam Antologi Puisi Melodi Hati Jiwa-Jiwa Merindu Karya Ika Sriyani Dkk. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Flores, 2024. Email: charlosdjong01@gmail.com

Tujuan dalam penelitian adalah (1) Untuk mendeskripsikan jenis majas perbandingan yang terdapat dalam antologi puisi *Melodi Hati Jiwa-Jiwa Merindu* Karya Ika Sriyani dkk. (2) Untuk mendeskripsikan makna majas perbandingan yang terdapat dalam antologi puisi *Melodi Hati Jiwa-Jiwa Merindu* Karya Ika Sriyani dkk. Masalah dalam penelitian ini adalah (1) Jenis majas perbandingan apa sajakah yang terdapat dalam antologi puisi *Melodi Hati Jiwa-jiwa Merindu* karya Ika Sriyani dkk? (2) Bagaimanakah makna majas perbandingan yang terdapat dalam antologi puisi *Melodi Hati Jiwa-jiwa Merindu* karya Ika Sriyani dkk?

Pendekatan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif. Metode, teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah kepustakaan yang menggunakan teknik baca, garis bawah, dan catat. Analisis data adalah proses menyusun data agar dapat ditafsirkan. Sedangkan teknik penyajian data dilakukan dalam bentuk uraian, bersifat naratif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa majas perbandingan dari kelima belas puisi *Melodi Hati Jiwa-jiwa Merindu* karya Ika Sriyani dkk adalah puisi yang memiliki bentuk majas perbandingan yang diantaranya adalah majas eufemisme (10 puisi) majas alegori (3 puisi) majas hiperbola (8 puisi) majas metafora (3 puisi) dan majas personifikasi (8 puisi)

Kata Kunci : Majas, Antologi

ABSTRACT

Yohanes Charlos Djong. NIM 2020220036. Comparative Figures of Speech in the Poetry Anthology Melodies Hearts of Longing Souls by Ika Sriyani et al. Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Education and Education, Flores University, 2024. Email: charlosdjong01@gmail.com

The objectives of the research are (1) To describe the types of comparative figures of speech contained in the poetry anthology Melodi Hati Jiwa-Jiwa Merindu by Ika Sriyani et al. (2) To describe the meaning of the comparative figures of speech contained in the poetry anthology Melodi Hati Jiwa-Jiwa Merindu by Ika Sriyani et al. The problems in this research are (1) What types of comparative figures of speech are found in the poetry anthology Melodi Hati Jiwa-jywa Merindu by Ika Sriyani et al? (2) What is the meaning of the comparative figures of speech contained in the poetry anthology Melodi Hati Jiwa-jywa Merindu by Ika Sriyani et al?

The approach in this research is a qualitative approach. The method and data collection technique in this research is literature using reading, underlining and note-taking techniques. Data analysis is the process of compiling data so that it can be interpreted. Meanwhile, the data presentation technique is carried out in the form of descriptions, narrative in nature.

The results of the research show that the comparative figures of speech from the fifteen poems Melodi Hati Jiwa-jywa Merindu by Ika Sriyani et al are poems that have the form of comparative figures of speech, including euphemism figures of speech (10 poems), allegory figures of speech (3 poems), hyperbole figures of speech (8 poems), metaphor figures of speech (3 poems) and personification figures of speech (8 poems)

Key Words :Figure of speech, anthology

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN PERSEMBAHAN	
KATA PENGANTAR.....	
ABSTRAK	
ABSTRACK.....	
DAFTAR ISI.....	
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	
1.2. Rumusan Masalah	
1.3.Tujuan Penelitian	
1.3.1 Tujuan Umum	
1.3.2 Tujuan Khusus	
1.4 Manfaat Penelitian	
1.4.1 Manfaat Teoretis	
1.4.2 Manfaat Praktis	
BAB II KAJIAN PUSTAKA, KONSEP, DAN TEORI	
2.1 Kajian Pustaka.....	
2.2 Konsep.....	
2.2.1 Puisi.....	
2.2.2 Gaya Bahasa.....	
2.2.3 Gaya Bahasa Perbandingan.....	
2.3 Teori.....	
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Pendekatan Penelitian	
3.2 Data dan Sumber Data	
3.3.1 Data	
3.3.2 Sumber Data.....	
3.3 Metode dan Teknik Pengumpulan Data	
3.3.1 Metode Pengumpulan Data.....	
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	
3.4 Teknik Analisis Data.....	
3.5 Teknik Penyajian Data	

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Temuan.....

4.2 Jenis Majas Perbandingan.....

4.2.1 Majas Alegori.....

4.2.2 Majas Eufemisme.....

4.2.3 Majas Hiperbola.....

4.2.4 Majas Metafora

4.2.5 Majas Personifikasi.....

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan

5.2 Saran.....

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN