

**ANALISIS YURIDIS PENERAPAN PERATURAN PEMERINTAH
NOMOR 56 TAHUN 2021 TENTANG PENGELOLAAN ROYALTI HAK
CIPTA LAGU DAN/ATAU MUSIK**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Hukum



OLEH

YOEL RICO SILAHOORY

2020110508

**PROGRAM STUDI ILMU HUKUM
FAKULTAS HUKUM DAN SOSIAL HUMANIORA
UNIVERSITAS FLORES**

ENDE

2025

LEMBAR PERSETUJUAN
ANALISIS YURIDIS PENERAPAN PERATURAN PEMERINTAH NOMOR
56 TAHUN 2021 TENTANG PENGELOLAAN ROYALTI HAK
CIPTA LAGU DAN/ATAU MUSIK

SKRIPSI

DISUSUN OLEH

YOEL RICO SILAHOORY
2020110508

Disetujui:

Pembimbing I



Christina Bagenda, S.H.,M.H
NIDN: 0823036701

Pembimbing II



Sumirahayu Sulaiman, S.H.,M.Hum
NIDN: 0801028602

Mengetahui:

**DEKAN FAKULTAS HUKUM
DAN SOSIAL HUMANIORA
UNIVERSITAS FLORES**



Christina Bagenda, S.H.,M.H
NIDN: 0823036701

**KETUA PROGRAM STUDI
ILMU HUKUM
UNIVERSITAS FLORES**



Hendrikus Haipon, S.H.,M.Hum
NIDN: 0812117801

LEMBAR PENGESAHAN
ANALISIS YURIDIS PENERAPAN PERATURAN PEMERINTAH NOMOR
56 TAHUN 2021 TENTANG PENGELOLAAN ROYALTI HAK
CIPTA LAGU DAN/ATAU MUSIK

Disusun Dan Diajukan Oleh

Yoel Rico Silahooy
2020110508

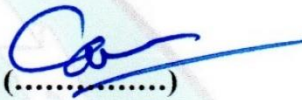
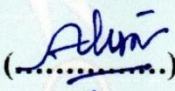
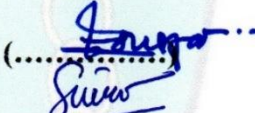
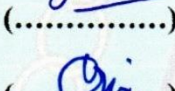
Telah Diuji Dan Dipertanggungjawabkan Didepan dewan Penguji Skripsi pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 4 Septembar 2025

Tim Penguji

1. Karolus Charlaes Bego, S.H.,M.Sc
(Ketua Penguji)
2. Maria Alberta Liza Quintarti, S.H.,M.Hum
(Sekretrais Penguji)
3. Dr. Alfonsus Fa, S.H.,M.Hum
(Anggota)
4. Sumirahayu Sulaiman, S.H.,M.Hum
(Anggota)
5. Christina Bagenda, S.H.,M.H
(Anggota)

(.....) 
(.....) 
(.....) 
(.....) 
(.....) 

**DEKAN FAKULTAS HUKUM
DAN SOSIAL HUMANIORA
UNIVERSITAS FLORES**


Christina Bagenda, S.H.,M.H
NIDN : 0823036701

**KETUA PROGRAM STUDI
ILMU HUKUM
UNIVERSITAS FLORES**


Hendrikus Haipon, S.H.,M.Hum
NIDN : 0812117801

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Yoel Rico Silahooy
Nim : 2020110508
Fakultas : Hukum dan Sosial Humaniora
Perguruan tinggi : Universitas Flores

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**Analisis Yuridis Penerapan Peraturan Pemerintah Nomor 56 Tahun 2021 Tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu Dan/Atau Musik**”, dengan ini secara keseluruhan adalah hasil karya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang rujuk sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima hukuman/sanksi atas perbuatan saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Ende, 04 September 2025



Yoel Rico Silahooy
2020110508

MOTTO

**"Hak cipta dijaga demi karya abadi,
Royalti teratur memberi arti.
Musik bergema membawa harmoni,
Keadilan ditegakkan untuk semua insan seni."**

By. Yoel Rico Silahooy 2025

PERSEMBAHAN

Dengan segala puji syukur kepada Tuhan yang maha kuasa dan atas dukungan serta doa dari orang-orang tercinta, akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia peneliti mengucapkan syukur dan terima kasih kepada:

1. Tuhan yang Maha Esa, karena hanya atas izin dan karunianyalah maka skripsi ini dapat di buat dan selesai pada waktunya.
2. Ayahanda Frans Silahooy dan Ibunda Fransina Noci Tatipatta. yang telah memberikan segala dukungan moril maupun materil serta doa yang tiada henti untuk kesuksesan peneliti, karena tiada kata seindah lanjutan doa dan tiada yang paling khusuk selain doa yang tercapai dari doanya kedua orang tua. Sebab Berkat Tuhan yang Maha Esa berasal dari Ridhonya Ayah dan Ibu.
3. Kepada Almamater tercinta, Universitas Flores Terlebih Khusus Program Studi Ilmu Hukum, Fakultas Hukum Dan Sosial Humaniora.
4. Untuk Dosen Pembimbing I Ibu Christina Bagenda, S.H., M.H., yang selalu memberikan motivasi dan membimbing saya dengan penuh kasih dan kesabaran dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Untuk Dosen Pembimbing II Ibu Sumirahayu Sulaiman S.H.,M.Hum., yang selalu memotivasi dan membimbing saya dengan penuh kasih dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Untuk Mama Marlona Ona Ihalawu, Bapa Rido Silahooy tercinta yang selalu memberikan dukungan, memberikan masukan dan motivasi kepada penulis selama 4 tahun dalam suka dan duka.

7. Untuk Kakak-kakak saya yang tangguh dan hebat Kakak Al, Carlos Gali, Venan Pani, Son Dheztrow, Tommy Conrado, Aristo Sare, Rendy Da Silva, Bento Dpressy, Bramazta, Arhy Marung yang selalu memberikan motivasi dan dukungan agar saya dapat menyelesaikan studi dan penulisan skripsi.
8. Untuk Sahabat terkasih Toty Moa, Nelson, Eden, Ben, Andris, Lito, Jemy, Tegar, Fhenta Lado, Grace Friska, Mario, Rian, Ardus, capung, Rexan, Angga, Tino yang selalu, memberikan masukan dan motivasi kepada saya, serta menemani saya dalam suka dan duka untuk menyelesaikan studi.
9. Kepada diri sendiri sebagai peneliti Yoel Rico Silahooy yang mampu menguatkan dan meyakinkan tanpa jeda bahwa semua akan indah pada waktunya. Karena hidup yang tidak dipertaruhkan, tidak akan pernah dimenangkan.

KATA PENGANTAR

"Dengan penuh syukur ke hadirat Tuhan yang maha kuasa, penyertaan, dan berkat-Nya, peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul **“Analisis Yuridis Penerapan Peraturan Pemerintah Nomor 56 Tahun 2021 Tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu Dan/Atau Musik”**, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum pada Fakultas Hukum dan Sosial Humaniora Universitas Flores.

Namun demikian peneliti sangat sadar akan kekurangan dan keterbatasan yang terdapat dalam penulisan skripsi ini, sehingga peneliti mengharapkan kritikan dan masukan yang berarti dari Bapak/Ibu Dosen serta para pembaca sekalian, demi kesempurnaan Skripsi ini.

Rasa terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya atas dedikasi yang peneliti tujukan kepada:

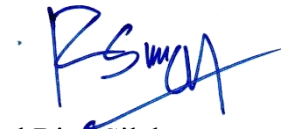
1. Ketua Yayasan Perguruan Tinggi Flores (YAPERTIF), Bapak Dr. Laurentius D. Gadi Djou, Akt, yang sudah memberikan kontribusi yang luar biasa untuk memajukan Pendidikan di Universitas Flores.
2. Rektor Universitas Flores Bapak. Dr. Wilybrodus Lanamana, S.E., M.M.A., yang telah memberikan Pengaruh besar dalam perkembangan pendidikan di Universitas Flores.
3. Dekan Fakultas Hukum dan Sosial Humaniora Ibu Christina Bagenda, S.H., M.H., dan sebagai pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, motivasi, arahan serta saran kepada Peneliti sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

4. Bapak Agustinus F. Paskalino Dadi, S.Fil.,M.Hum, sebagai Wakil Dekan I Bidang Akademik.
5. Ibu Ernesta Arita Ari, S.H.,M.Hum, selaku wakil Dekan II Bidang Administrasi Umum, Keuangan, dan kepegawaian.
6. Ibu Gratiana, S.Pd.,M.Hum, selaku Wakil Dekan III Bidang Kemahasiswaan
7. Ketua Program Studi Ilmu Hukum Bapak Hendrikus Haipon, S.H., M.Hum, yang selama ini tulus memberikan arahan kepada kami sebagai Mahasiswa agar menyelesaikan skripsi tepat waktu.
8. Ibu Sumirahayu Sulaiman, S.H.,M.Hum selaku Sekertaris Program Studi Ilmu Hukum dan sebagai pembimbing II yang selalu membimbing Peneliti dengan sabar dan membantu Peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini serta selalu memberikan semangat dan motivasi untuk Peneliti.
9. Bapak dan Ibu Dosen program studi Ilmu Hukum yang telah memberikan Ilmu Pengetahuan yang tak ternilai selama peneliti menempuh pendidikan di Fakultas Hukum dan Sosial Humaniora Universitas Flores.
10. Ibu Kristina Bunga, S.H selaku Kepala Tata Usaha fakultas Hukum dan Sosial Humaniora yang selama ini banyak membantu dan melancarkan proses administrasi dan selalu memberikan dorongan bagi Peneliti untuk menyelesaikan studi tepat waktu.
11. Bapak/Ibu Pegawai Tata Usaha Fakultas Hukum dan Sosial Humaniora, yang selama ini melayani dan juga membantu Peneliti dalam proses administrasi dengan baik.

12. Semua Pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah dengan tulus ikhlas memberikan doa dan motivasi sehingga dapat terselesaikannya skripsi ini.

Disertai doa dan harapan, kiranya segala jerih lelah dan karya peneliti mendapat berkat, kasih karunia, serta penyertaan dari Tuhan yang maha kuasa. Harapan peneliti semoga skripsi ini dapat berguna bagi para pembaca, serta para Akademisi Hukum, sehingga dapat menambah wawasan dan keilmuan khususnya dalam bidang Ilmu Hukum.

"Ende, 04 September 2025



Yoel Rico Silahooy
2020110508

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul: Analisis Yuridis Penerapan Peraturan Pemerintah Nomor 56 Tahun 2021 Tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu Dan/Atau Musik, Yoel Rico Silahooy, Nim: 2020110508

Latar belakang penelitian ini adalah adanya kebutuhan mendesak akan perlindungan hukum yang memadai bagi pencipta lagu dan/atau musik dalam memperoleh hak ekonominya melalui sistem royalti. Selama ini praktik pengelolaan royalti di Indonesia masih menghadapi berbagai persoalan, seperti ketidakjelasan mekanisme pemungutan, lemahnya pengawasan, serta kurangnya kesadaran pengguna karya musik terhadap kewajiban membayar royalti. Oleh karena itu, PP Nomor 56 Tahun 2021 hadir sebagai instrumen hukum yang bertujuan memberikan kepastian hukum dan keadilan bagi pencipta maupun pemegang hak cipta. Rumusan masalah penelitian ini adalah: (1) Bagaimana ketentuan hukum yang diatur dalam PP Nomor 56 Tahun 2021 terkait pengelolaan royalti hak cipta lagu dan/atau musik? (2) Bagaimana penerapan peraturan tersebut dalam praktiknya? (3) Apa saja kendala yang dihadapi dalam implementasi peraturan tersebut? Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian hukum normative dengan pendekatan perundang-undangan dan konseptual. Data dikumpulkan melalui studi kepustakaan berupa peraturan perundang-undangan, literatur, jurnal, serta dokumen hukum yang relevan, kemudian dianalisis secara kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa PP Nomor 56 Tahun 2021 telah mengatur mekanisme pengelolaan royalti melalui Lembaga Manajemen Kolektif Nasional (LMKN) yang berfungsi melakukan pendataan, penarikan, dan distribusi royalti secara transparan. Dalam praktiknya, peraturan ini telah mulai diterapkan, khususnya pada pengguna komersial seperti restoran, kafe, hotel, dan platform digital. Namun demikian, masih terdapat berbagai kendala, antara lain: kurangnya sosialisasi dari pemerintah, rendahnya kesadaran hukum masyarakat, lemahnya pengawasan terhadap pengguna lagu, serta adanya tumpang tindih kewenangan antar lembaga. Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa PP Nomor 56 Tahun 2021 telah memberikan dasar hukum yang kuat dalam pengelolaan royalti hak cipta lagu dan/atau musik, tetapi implementasinya masih menghadapi hambatan baik dari sisi regulasi maupun pelaksanaannya di lapangan. Oleh karena itu, disarankan agar pemerintah meningkatkan sosialisasi, memperkuat koordinasi antar lembaga terkait, serta memberikan sanksi tegas terhadap pengguna yang tidak mematuhi kewajiban pembayaran royalti.

Kata Kunci: Analisis yuridis, hak cipta musik, royalty.

ABSTRACT

This thesis is entitled: “Juridical Analysis of the Implementation of Government Regulation Number 56 of 2021 on the Management of Royalties for Copyrighted Songs and/or Music”, written by Yoel Rico Silahooy, Student ID: 2020110508.

The background of this research is the urgent need for adequate legal protection for song and/or music creators in obtaining their economic rights through a royalty system. To date, the practice of royalty management in Indonesia still faces various problems, such as the lack of clarity in collection mechanisms, weak supervision, and the low awareness of users of musical works regarding their obligation to pay royalties. Therefore, Government Regulation No. 56 of 2021 was introduced as a legal instrument aimed at providing legal certainty and justice for creators and copyright holders. The research problems of this study are: (1) What are the legal provisions regulated in Government Regulation No. 56 of 2021 concerning the management of royalties for copyrighted songs and/or music? (2) How is the implementation of the regulation in practice? (3) What are the obstacles encountered in the implementation of the regulation? The research method used is normative legal research with statutory and conceptual approaches. Data were collected through library research in the form of laws and regulations, literature, journals, and other relevant legal documents, which were then analyzed qualitatively. The results of the research show that Government Regulation No. 56 of 2021 has regulated the royalty management mechanism through the National Collective Management Institution (LMKN), which functions to record, collect, and distribute royalties transparently. In practice, this regulation has begun to be implemented, particularly for commercial users such as restaurants, cafes, hotels, and digital platforms. However, several obstacles remain, including a lack of government socialization, low public legal awareness, weak supervision of music users, and overlapping authority between institutions. The conclusion of this study is that Government Regulation No. 56 of 2021 provides a strong legal basis for the management of royalties for copyrighted songs and/or music, but its implementation still faces obstacles in terms of both regulation and practical execution. Therefore, it is recommended that the government intensify socialization efforts, strengthen coordination among relevant institutions, and impose strict sanctions on users who fail to fulfill their royalty payment obligations.

Keywords: Juridical analysis, music copyright, royalty.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Ruang Lingkup	5
1.4 Tujuan dan Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Tujuan Penelitian	6
1.4.2 Manfaat Penelitian	7
1.5 Metode Penelitian.....	8
1.5.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian	8
1.5.2 Sumber Data	9
1.5.3 Teknik Pengumpulan Data.....	11
1.5.4 Analisis Data.....	12

1.6 Lokasi Penelitian	12
1.7 Sistematika Penulisan.....	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	14
2.1 Pengertian Analisis Yuridis.....	14
2.2 Hak Cipta.....	15
2.3 Peraturan Pemerintah Nomor 56 Tahun 2021 Tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu Dan/Atau Musik.....	16
BAB III PENERAPAN PERATURAN PEMERINTAH NOMOR 56 TAHUN 2021 TENTANG PENGELOLAAN ROYALTI HAK CIPTA LAGU DAN/ATAU MUSIK YANG MENGATUR KEWENANGAN PIHAK TERKAIT	20
3.1 Penerapan Peraturan Pemerintah Nomor 56 Tahun 2021 Peraturan Pemerintah Nomor 56 Tahun 2021 Tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu Dan/Atau Musik	20
3.2 Upaya Sosialisasi dan Edukasi kepada Musisi Lokal	23
3.3 Peran Lembaga Manajemen Kolektif Nasional (LMKN) di Daerah	26
3.4 Studi Kasus.....	31
3.4.1 Potret Ketimpangan Royalti di Tingkat Nasional.....	31
3.4.2 Lagu "Jamila" oleh Tiger Kamarudin	35
3.5 Konseptual Penerapan Hak Cipta Oleh Pemerintah.....	40
BAB IV MEKANISME PENGGUNA ROYALTI YANG DIATUR DALAM PERATURAN PEMERINTAH NOMOR 56 TAHUN 2021 TENTANG PENGELOLAAN ROYALTI HAK CIPTA LAGU	

DAN/ATAU MUSIK YANG TELAH MENCIPTAKAN	
KEPASTIAN HUKUM BAGI PENGGUNA LAGU.....	43
4.1 Mekanisme Penggunaan Royalti	43
4.1.1 Kewajiban Pengguna Lagu dan/atau Musik	43
4.1.2 Proses Perizinan dan Penggunaan Karya.....	46
4.1.3 Penghitungan dan Penetapan Besaran Royalti.....	49
4.1.4 Pembayaran Royalti kepada Pencipta dan Pemegang Hak Cipta	51
4.1.5 Upaya Peningkatan Efektivitas Mekanisme	53
4.2 Kepastian Hukum bagi Pengguna Lagu dan/atau Musik	55
4.2.1 Perlindungan Hukum bagi Pengguna yang Memenuhi Kewajiban	55
4.2.2 Sanksi bagi Pengguna yang Melanggar Ketentuan.....	58
4.3 Kendala dan Tantangan dalam Penerapan Peraturan Pemerintah Nomor 56	
Tahun 2021 Tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu Dan/Atau	
Musik di Lapangan.....	61
4.3.1 Ketidaktahuan Hukum oleh Pelaku Seni Lokal terhadap Hak Cipta	61
4.3.2 Rendahnya Penegakan Hukum terhadap Pelanggaran Hak Cipta	
Lagu	65
4.3.3 Ketiadaan Regulasi Teknis di Tingkat Daerah	69
BAB V PENUTUP	73
5.1 Kesimpulan.....	73
5.2 Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	