

SKRIPSI

**PUSAT KERAJINAN TENUN IKAT ENDE
SEBAGAI RUANG KREATIF DAN EDUKASI
DI KABUPATEN ENDE
DENGAN KONSEP PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN**



DISUSUN OLEH :

AZIZ ZULKIFLI / 2021320340

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS FLORES**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

PUSAT KERAJINAN TENUN IKAT ENDE SEBAGAI RUANG KREATIF DAN EDUKASI DI KABUPATEN ENDE DENGAN KONSEP PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN

SKRIPSI

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mencapai Gelar Serjana Arsitektur

Disusun Dan Diajukan Oleh:

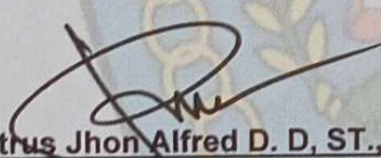
AZIZ ZULKIFLI / 2021320340

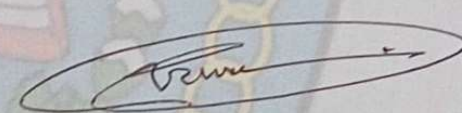
Ende, September 2025

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II


Petrus Jhon Alfred D. D, ST.,MT
NIPY : 1980 2006 309


DVX. Deddy Kurniawan, ST.,MT
NIPY : 1980 2013 624

Mengetahui

Ketua Program Studi Arsitektur


Fabiola T.A. Kerong, ST.,MT

NIPY : 1980 2010 424

LEMBAR PENGESAHAN

PUSAT KERAJINAN TENUN IKAT ENDE SEBAGAI RUANG KREATIF DAN EDUKASI DI KABUPATEN ENDE DENGAN KONSEP PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN

DI SUSUN OLEH:

AZIZ ZULKIFLI / 2021320340

Telah di uji dan di pertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Arsitektur Fakultas Sains Dan Teknologi

Universitas Flores Ende

Hari : Rabu

Tanggal : 27 Agustus 2025

TIM PENGUJI

1. Ir. Dian F. Mochdar, ST.,MT(Penguji I)
2. Fabiola T.A. Kerong, ST.,MT(Penguji II)
3. Silvester M. Siso, ST., M.Sc(Penguji III)
4. Petrus Jhon Alfred D. D, ST.,MT(Penguji IV)
5. DVX. Deddy Kurniawan, ST.,MT(Penguji V)

Mengetahui

Dekan Fakultas Sains Dan Teknologi
Universitas Flores



Ir. Marselinus Y. Nisanson, ST., MT., IPM

NIDN : 0803086901



PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

NAMA : AZIZ ZULKIFLI

NIM : 2021320340

PROGRAM STUDI: ARSITEKTUR

FAKULTAS : SAINS DAN TEKNOLOGI

**JUDUL SKRIPSI : PUSAT KERAJINAN TENUN IKAT ENDE
SEBAGAI RUANG KREATIF DAN EDUKASI
DI KABUPATEN ENDE DENGAN KONSEP
PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN**

Dengan ini penulis menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam skripsi ini hasil karya berdasarkan penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli dari penulis sendiri, baik untuk naskah laporan maupun analisa dan konsep desain yang tercantum dari bagian skripsi ini. Jika terdapat karya tulisi orang lain saya cantumkan sumber yang jelas.

Apabila di kemudian hari ditemukan ketidakbenaran atau penyimpangan dalam pernyataan ini, penulis bersedia menerima sanksi akademik sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Flores Ende.

Ende, September 2025

Yang membuat pernyataan



AZIZ Zulkifli

MOTO

"Dalam setiap garis ada cerita, dalam setiap ruang ada kehidupan, Fokus pada tujuan, bukan pada penghalang"

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil 'alamin, segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT sang maha segala-nya, atas seluruh curahan rahmat dan hidayah-nya, penulis mampu menyelesaikan Skripsi ini dengan judul **“Pusat Kerajinan Tenun Ikat Ende Sebagai Ruang Kreatif Dan Edukasi Di Kabupaten Ende Dengan Konsep Pendekatan Arsitektur Modern”**

Terlaksananya penulisan laporan ini berkat dari sumber-sumber buku sebagai acuan, hasil survei lapangan, dan sumbangan pikiran, gagasan, dan ide-ide dari berbagai pihak, sehingga penulis dapat merangkumkannya dengan baik. Maka dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada:

1. Allah SWT, atas segala kenikmatan kesehatan jasmani dan rohani kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.
2. Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Flores
Bapak Ir. Marselinus Y. Nisanson, ST., MT., IPM
3. Wakil Dekan Fakultas Sains dan Teknologi
Bapak Silvester M. Siso, ST., M. Sc
4. Para karyawan Fakultas Sains dan Teknologi.
5. Ketua Program Studi Ibu Fabiola T. A Kerong, ST.,MT
6. Kepala Studio Bapak Petrus Jhon Alfred D. D, ST., MT
7. Dosen Pembimbing I Bapak Petrus Jhon Alfred D. D, ST., MT
8. Dosen Pembimbing II Bapak DVX. Deddy Kurniawan, ST., MT
9. Bapak Dosen Silvester M. Siso, ST.,M. Sc sebagai dosen wali
10. Ibu Ir. Dian Fitriawati Mochdar, ST., MT
11. Bapak Dosen Andreas Luis, ST., MT
12. Bapak Dosen Alfons Mbuu, ST. M., Ars
13. Para Pegawai Program Studi Arsitektur Ibu Ona dan Pak Anton

14. Kedua orang tua terkasih Bapak Hasan Manyo dan ibu Janifa Zubair yang telah memberikan semua pengorbanannya dalam bentuk doa, kesabaran serta materi yang tak terhingga sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa hambatan apapun. Serta keluarga besar yang selalu memberikan support terbaik.
15. Teman-teman jurusan Arsitektur angkatan 2021 yang selalu memberikan motivasi terbaik.

Penulis menyadari bahawa dalam menyusun Skripsi ini terdapat kekurangan dan kekeliruan. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritikan dan saran yang bersifat membangun. Semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis serta menjadi tambahan ilmu pengetahuan bagi kita semua.

Ende, September 2025

Penulis

Aziz Zulkifli

ABSTRAK

PUSAT KERAJINAN TENUN IKAT ENDE SEBAGAI RUANG KREATIF DAN EDUKASI DI KABUPATEN ENDE DENGAN KONSEP PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN

Aziz Zulkifli, 2021320340

Fakultas Sains Dan Teknologi, Program Studi Arsitektur
Universitas Flores 2025.

No Hp: 082235167214, Email: zulanamq7@gmail.com

Pembimbing I : Petrus Jhon Alfred D. D, ST.,MT

Pembimbing II : DVX. Deddy Kurniawan, ST.,MT

Pusat kerajinan tenun ikat adalah lebih dari sekadar tempat produksi kain, ini adalah sebuah ekosistem yang mengintegrasikan kreativitas, edukasi, dan ruang kerja baru bagi masyarakat serta pelestarian budaya. Penelitian dengan judul Pusat Kerajinan Tenun Ikat Ende Sebagai Ruang Kreatif Dan Edukasi Di Kabupaten Ende, memiliki rumusan masalah Bagaimana menghadirkan fasilitas pelatihan tenun ikat yang dapat melestarikan Budaya dan meningkatkan ekonomi masyarakat dengan menerapkan Tema Arsitektur Modern. Dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif menggunakan dua jenis data, data primer dan sekunder, primer di peroleh melalui proses pengambilan data secara langsung dilokasi, sedangkan sekunder berupa data atau informasi yang tidak berkaitan secara langsung dengan objek rancangan tapi dapat mendukung dalam proses perancangan. Lokasi penelitian yang dilakukan berada di Jln. Ende Bajawa, pu'u zinggi desa Nggorea, Kecamatan Nangapanda, Kabupaten Ende, Provinsi Nusa Tenggara Timur. Analisa yang digunakan untuk konsep dasar meliputi, konsep topografi, konsep entrance dan exit, konsep sirkulasi, konsep matahari dan angin, konsep vegetasi, konsep view, konsep pencahayaan dan penghawaan ruang, konsep parkir kendaraan, konsep penzoningan, konsep pendekatan Tema Arsitektur Modern konsep kebutuhan ruang, meliputi ruang pengelola, ruang utama, dan ruang penunjang, konsep hubungan ruang dan besaran ruang, konsep utilitas meliputi air bersih, air kotor, limbah pabrik, air hujan, sampah, dan jaringan Listrik, konsep keamanan meliputi system CCTV, pemadam kebakaran dan panangkal petir. Kesimpulan Penelitian ini mempresentasikan perancangan pusat kerajinan tenun ikat Ende sebagai ruang kreatif dan edukasi dengan konsep arsitektur modern, ini dapat membantu permasalahan Kurangnya fasilitas ruang krajinan tenun ikat di Kabupaten Ende.

Kata Kunci : *Pusat kerajinan, Tenun Ikat Ende, Ruang Kreatif, Ruang Edukasi, Arsitektur Modern*

ABSTRACT

ENDE IKAT WOVEN CRAFT CENTER AS A CREATIVE AND EDUCATIONAL SPACE IN ENDE REGENCY WITH A MODERN ARCHITECTURE APPROACH

Aziz Zulkifli, 2021320340

Faculty of Science and Technology, Architecture Study Program
University of Flores 2025.

Phone Number: 082235167214, Email: zulanamg7@gmail.com

Supervisor I: Petrus Jhon Alfred D. D, ST.,MT

Supervisor II: DVX. Deddy Kurniawan, ST.,MT

The ikat weaving craft center is more than just a place for fabric production, it is an ecosystem that integrates creativity, education, and new workspaces for the community and cultural preservation. The research entitled Ende Ikat Weaving Craft Center as a Creative and Educational Space in Ende Regency, has a problem formulation of How to present ikat weaving training facilities that can preserve Culture and improve the community's economy by implementing a Modern Architecture Theme. In this study using a qualitative descriptive research method using two types of data, primary and secondary data, primary data is obtained through the process of collecting data directly at the location, while secondary data is in the form of data or information that is not directly related to the design object but can support the design process. The location of the research is on Jln. Ende Bajawa, pu'u zinggi, Nggora village, Nangapanda District, Ende Regency, East Nusa Tenggara Province. The analysis used for the basic concept includes, topography concept, entrance and exit concept, circulation concept, sun and wind concept, vegetation concept, view concept, lighting and ventilation concept, vehicle parking concept, zoning concept, Modern Architecture Theme approach concept, space requirement concept, including management room, main room, and supporting room, space relationship concept and space size, utility concept including clean water, dirty water, factory waste, rainwater, garbage, and electricity network, security concept including CCTV system, fire extinguisher and lightning rod. Conclusion This study presents the design of Ende ikat weaving craft center as a creative and educational space with a modern architectural concept, this can help solve the problem of lack of ikat weaving craft room facilities in Ende Regency.

Keywords: *Craft center, Ende ikat weaving, Creative Space, Educational Space, Modern Architecture*

DAFTAR ISI

COVER	
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
MOTO	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR TABEL	xxiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan.....	6
1.5 Sasaran	6
1.6 Manfaat Penelitian	7
1.6.1 Manfaat Teoritis	7
1.6.2 Manfaat Praktis	7
1.7 Batasan Penelitian	8
1.7.1 Batasan Lokasi.....	8
1.7.2 Batasan Materi	8
1.8 Sistematika Penulisan.....	8
1.9 Kerangka Berpikir	10

BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Pengertian Judul	11
2.1.1 Pengertian Pusat kerajinan	11
2.1.2 Pengertian Tenun Ikat	11
2.1.3 Pengertian Ruang Kreatif Dan Edukasi	11
2.1.4 Kabupaten Ende	12
2.1.5 Arsitektur Modern	12
2.2 Tinjauan Judul, Landasan Teori, Konsep Tema	12
2.2.1 Pusat Kerajinan	12
2.2.1.1 Landasan Teori	12
2.2.1.2 Potensi Pusat Kerajinan	13
2.2.1.3 Tantangan Pusat Kerajinan	13
2.2.1.4 Peranan dalam Ekonomi lokal	13
2.2.2 Tenun Ikat	14
2.2.2.1 Landasan Teori	14
2.2.2.2 Sejarah Tenun Ikat	14
2.2.2.3 Jenis-jenis Tenun Ikat	14
2.2.2.4 Kain Tenun Beberapa Daerah Nusantara	15
2.2.2.5 Tenun ikat Ende	15
2.2.2.6 Jenis Tenun Ikat Kabupaten Ende	16
2.2.2.7 Proses pembuatan Tenun Ikat Ende	19
2.2.3 Ruang Kreatif dan Edukasi	23
2.2.3.1 Landasan Teori	23
2.2.3.2 Jenis Ruang Kreatif dan Edukasi	23
2.2.3.3 Fasilitas dan Besaran Ruang	24
2.2.3.4 Struktur Organisasi	26
2.2.4 Kabupaten Ende	27

2.2.4.1	Iklim	27
2.2.4.2	Transportasi.....	27
2.2.4.3	Wisata	27
2.2.4.4	Peran Edukasi Pembuatan Produk Kreatif Kabupaten Ende.....	28
2.2.5	Arsitektur Modern.....	28
2.2.5.1	Konsep Tema Rancangan	28
2.2.5.2	Pengertian dan Karakteristik Arsitektur Modern	28
2.2.5.3	Prinsip-Prinsip Teori Arsitektur Modern.....	29
2.2.5.4	Ciri Khas Arsitektur Modern	29
2.3	Studi Banding.....	30
2.3.1	Studi banding objek.....	30
2.3.1.1	Galeri Seni & Tenun Rai Belu	30
2.3.1.2	<i>The Living Craft Center</i> , Laos	31
2.3.1.3	Pusat Tenun Sentra Tenun Jembrana Bali	33
2.3.2	Studi banding Tema	34
2.3.2.1	Thailand Creative and Design Center (TCDC) Bangkok	34
2.3.2.2	Kantor Gubernur NTT	36
2.3.2.3	Perpustakaan Universitas Indonesia.....	37
2.3.3	Kesimpulan Studi Banding Objek	39
2.4	Krangka Teori	42
BAB III METODE PENELITIAN.....		43
3.1	Metode Penelitian	43
3.1.1	Metode Pengumpulan Data.....	43
3.1.2	Metode Analisa Data.....	44
3.1.3	Metode perancangan	45
3.2	Time Schedule	46
3.3	Diagram Penulisan.....	47

BAB IV GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN.....	48
4.1 Lokasi	48
4.1.1 Orientasi Wilayah Penelitian.....	48
4.1.1.1 Topografi	49
4.1.1.2 Klimatologi.....	49
4.1.2 Lingkup Kecamatan.....	49
4.1.3 Orientasi Lokasi Penelitian	50
4.2 Karakter Tapak	51
4.2.1 Batas Site.....	51
4.2.2 Dimensi Site	52
4.2.3 Topografi.....	52
4.2.4 Data Matahari.....	53
4.2.5 Data Angin	54
4.2.6 Kebisingan	54
4.2.7 Vegetasi	55
4.2.8 Potensi View	56
4.2.9 Aksesibilitas Menuju Tapak	57
4.2.10 Data Sirkulasi	58
4.2.11 Data Pengguna dan Pola Parkiran	59
4.2.12 Data Keadaan Tanah	61
4.2.13 Data Keadaan Toko Material.....	62
4.3 Penggunaan Lahan Sekitar Tapak	62
4.4 Jaringan Utilitas	63
4.4.1 Listrik.....	63
4.4.2 Jaringan Telepon	63
4.4.3 Air bersih.....	63
4.4.4 Drainase kota.....	63

4.4.5	Limbah Pewarnaan	63
4.5	Potensi dan Masalah Tapak.....	64
4.6	Struktur Organisasi	64
4.7	Regulasi Tapak	65
4.8	Dimensi Ruang	65
BAB V ANALISA PERANCANGAN.....		66
5.1	Analisa Tapak	66
5.1.1	Analisa Topografi	66
5.1.2	Analisa Aksesibilitas (Entrance dan Exit).....	68
5.1.3	Analisa Sirkulasi.....	70
5.1.3.1	Analisa Pengguna.....	70
5.1.3.2	Analisa Kendaraan	72
5.1.4	Analisa Matahari	75
5.1.5	Analisa Angin	78
5.1.6	Analisa Kebisingan.....	81
5.1.7	Analisa View.....	83
5.1.8	Analisa Vegetasi	88
5.1.8.1	Peletakan vegetasi	90
5.1.8.2	Analisa jenis Vegetasi.....	93
5.1.9	Analisa Air Hujan.....	94
5.1.10	Analisa Penghawaan.....	96
5.1.11	Analisa Pencahayaan Dalam Ruangan	98
5.1.12	Analisa Parkir	100
5.2	Analisa Penzoningan	107
5.3	Analisa Pola Peletakan Tata Massa Bangunan.....	110
5.4	Analisa Bentuk Massa Bangunan.....	113
5.5	Pendekatan Tampilan Bangunan (Arsitektur Modern)	115

5.6	Analisa Struktur Dan Material Bangunan.....	120
5.6.1	Analisa struktur	120
5.6.2	Analisa Material Bangunan (Indoor)	122
5.6.3	Analisa Material luar (Outdoor).....	125
5.6.4	Analisa material finishing bangunan	126
5.7	Analisa Utilitas	127
5.7.1	Sistem Penyediaan Air Bersih	127
5.7.2	Sistem Air Kotor	129
5.7.3	Sistem Limbah Pewarnaan.....	132
5.7.4	Sistem pembuangan sampah	134
5.7.5	Analisa Sistem Instalasi Listrik	137
5.7.6	Analisa Sistem Keamanan	140
5.7.6.1	Alat Pengawasan CCTV	140
5.7.6.2	Pemadam Kebakaran	142
5.7.6.3	Penangkal Petir	144
5.8	Analisa Pelaku, Aktifitas, Fasilitas Dan Kebutuhan Ruang	147
5.8.1	Analisa Pelaku	147
5.8.2	Analisa Kegiatan, Aktifitas Pengguna, Dan Kebutuhan Ruang	148
5.8.3	Analisa Penentuan Fasilitas Ruang Dan Jumlah Ruang.....	150
5.8.4	Analisa Kriteria Ruang.....	150
5.8.5	Analisa Besaran Ruang.....	154
5.8.5.1	Analisa Besaran Ruang Fasilitas Utama.....	154
5.8.5.2	Analisa Besaran Ruang Fasilitas Pengelola.....	156
5.8.5.3	Analisa Besaran Ruang Fasilitas penunjang dan Servis	157
5.8.6	Analisa Hubungan Ruang.....	160
5.8.6.1	Fasilitas Utama.....	160
5.8.6.2	Fasilitas Pengelola.....	160

5.8.6.3	Fasilitas Penunjang	161
5.8.6.4	Fasilitas Servis	161
5.8.7	Analisa Peraturan Daerah	162
BAB VI	KONSEP PERANCANGAN	163
6.1	Konsep Topografi.....	163
6.2	Konsep Aksesibilitas (<i>Entrance</i> dan <i>Exit</i>)	164
6.3	Konsep Sirkulasi	164
6.4	Konsep Matahari.....	165
6.5	Konsep Angin.....	166
6.6	Konsep Kebisingan	167
6.7	Konsep View	168
6.8	Konsep Vegetasi.....	170
6.8.1	Konsep jenis Vegetasi.....	171
6.9	Konsep Air Hujan	172
6.10	Konsep Penghawaan	172
6.11	Konsep Pencahayaan Dalam Ruangan.....	173
6.12	Konsep Parkir	174
6.13	Konsep Penzoningan	175
6.14	Konsep Pola Peletakan Tata Massa Bangunan	176
6.15	Konsep Bentuk Masa Bangunan	177
6.16	Pendekatan Tampilan Bangunan (Arsitektur Modern)	178
6.17	Konsep Struktur Dan Material Bangunan	181
6.17.1	Konsep Struktur	181
6.17.2	Konsep Material (Indoor)	182
6.17.3	Konsep Material Luar (Outdoor)	183
6.17.4	Konsep Material Finishing Bangunan	183
6.18	Konsep Utilitas	184

6.18.1	Konsep Penyediaan Air Bersih	184
6.18.2	Konsep Air Kotor	184
6.18.3	Konsep Limbah Pewarnaan	185
6.18.4	Konsep Pembuangan Sampah.....	185
6.18.5	Konsep Instalasi Listrik.....	186
6.18.6	Konsep Sistem keamanan.....	186
6.19	Konsep Besaran Ruang	188
6.19.1	Konsep Besaran Ruang Fasilitas Utama	188
6.19.2	Konsep Besaran Ruang Fasilitas Pengelola.....	188
6.19.3	Konsep Besaran Ruang Fasilitas penunjang dan Servis	189
6.20	Konsep Ruang	190
6.20.1	Tampilan Parsial	190
6.20.2	Ruang Tenun	191
6.20.3	Ruang Pewarnaan.....	192
6.20.4	Ruang Pengeringaan	193
6.20.1	Ruang Pameran	194
DAFTAR PUSTAKA		195
LAMPIRAN		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Berpikir.....	10
Gambar 2. 2 Woe/ menggulung benang	20
Gambar 2. 3 Go'a	20
Gambar 2. 4 Pete atau ikat/mengikat.....	21
Gambar 2. 5 Celup (pencelupan) atau pewarnaan	21
Gambar 2. 6 Mengurai	22
Gambar 2. 7 Senda/ menenun.....	22
Gambar 2. 8 Galeri Seni & Tenun Rai Belu	30
Gambar 2. 9 <i>The Living Craft Center</i> , Laos	31
Gambar 2. 10 Sentra Tenun Jembrana Bali	33
Gambar 2. 11 Thailand Creative and Design Center (TCDC) – Bangkok	34
Gambar 2. 12 Kantor Gubernur NTT	36
Gambar 2. 13 Perpustakaan Universitas Indonesia.....	37
Gambar 2. 14 Perpustakaan Universitas Indonesia.....	38
Gambar 2. 15 Perpustakaan Universitas Indonesia.....	39
Gambar 2. 16 Krangka Teori	42
Gambar 3. 17 Diagram Penelitian.....	47
Gambar 4. 18 Peta Lokasi, Kabupaten Ende, Kecamatan Nangapanda, Desa Nggorea.....	48
Gambar 4. 19 Kecamatan Nangapanda	50
Gambar 4. 20 Peta Site	51
Gambar 4. 21 Batas Lokasi.....	51
Gambar 4. 22 Dimensi Site.....	52
Gambar 4. 23 Topografi.....	53
Gambar 4. 24 Data Matahari.....	53
Gambar 4. 25 Data Angin	54
Gambar 4. 26 Kebisingan	55
Gambar 4. 27 Vegetasi	55
Gambar 4. 28 View Dari Dalam Keluar Site.....	56
Gambar 4. 29 View Dari Luar Ke Dalam Site.....	57

Gambar 4. 30 Aksesibilitas menuju tapak.....	58
Gambar 4. 31 Penggunaan Lahan Sekitar Tapak.....	62
Gambar 4. 32 Jaringan Utilitas.....	63
Gambar 5. 33 Analisa Topografi Alternatif 1	67
Gambar 5. 34 Analisa Topografi Alternatif 2	68
Gambar 5. 35 Analisa Aksesibilitas Alternatif 1.....	69
Gambar 5. 36 Analisa Aksesibilitas Alternatif 2.....	70
Gambar 5. 37 Analisa Sirkulasi Alternatif 1.....	71
Gambar 5. 38 Analisa Sirkulasi Pengguna Alternatif 2	72
Gambar 5. 39 Analisa Sirkulasi Kendaraana Alternatif 1	73
Gambar 5. 40 Analisa Sirkulasi Kendaraana Alternatif 2	74
Gambar 5. 41 Analisa Matahari Alternatif 1	76
Gambar 5. 42 Analisa Matahari Alternatif 2	77
Gambar 5. 43 Analisa Matahari Alternatif 3	78
Gambar 5. 44 Analisa Angin Alternatif 1	79
Gambar 5. 45 Analisa Angin Alternatif 2	80
Gambar 5. 46 Analisa Angin Alternatif 3	81
Gambar 5. 47 Analisa Kebisingan Alternatif 1	82
Gambar 5. 48 Analisa Kebisingan Alternatif 2	83
Gambar 5. 49 Analisa View Dari Dalam Keluar Site Alternatif 1	84
Gambar 5. 50 Analisa View Dari Dalam Keluar Site Alternatif 3	85
Gambar 5. 51 Analisa View Dari Dalam Keluar Site Alternatif 3	86
Gambar 5. 52 Analisa View Dari Luar Ke Dalam Site Alternatif 1	87
Gambar 5. 53 Analisa View Dari Luar Ke Dalam Site Alternatif 2.....	88
Gambar 5. 54 Analisa Vegetasi Alternatif 1	89
Gambar 5. 55 Analisa Vegetasi Alternatif 2	90
Gambar 5. 56 Analisa Peletakan Vegetasi Alternatif 1	91
Gambar 5. 57 Analisa Peletakan Vegetasi Alternatif 2	92
Gambar 5. 58 Analisa Air Hujan Alternatif 1	95
Gambar 5. 59 Analisa Air hujan Alternatif 2	96
Gambar 5. 60 Analisa Penghawaan Alami Alternatif 1	97

Gambar 5. 61 Analisa Penghawaan Buatan Alternatif 2	98
Gambar 5. 62 Analisa pencahayaan alami Alternatif 1	99
Gambar 5. 63 Analisa pencahayaan buatan Alternatif 2.....	100
Gambar 5. 64 Analisa Parkir Alternatif 1.....	101
Gambar 5. 65 Analisa Parkir Alternatif 2.....	102
Gambar 5. 66 Analisa Peletakan Parkir Alternatif 1	103
Gambar 5. 67 Analisa Peletakan Parkir Alternatif 2	104
Gambar 5. 68 Analisa Peletakan Parkir Alternatif 3	105
Gambar 5. 69 Analisa Pola Parkir Alternatif 1.....	106
Gambar 5. 70 Analisa Pola Parkir Alternatif 2.....	106
Gambar 5. 71 Analisa Penzoningan Alternatif 1	108
Gambar 5. 72 Analisa Penzoningan Alternatif 2	109
Gambar 5. 73 Analisa Penzoningan Alternatif 3	110
Gambar 5. 74 Analisa Pola Peletakan Tata Massa Bangunan alternatif 1	111
Gambar 5. 75 Analisa Pola Peletakan Tata Massa Bangunan alternatif 2	112
Gambar 5. 76 Analisa Pola Peletakan Tata Massa Bangunan alternatif 3	113
Gambar 5. 77 Analisa Bentuk Massa Bangunan alternatif 1.....	114
Gambar 5. 78 Analisa Bentuk Massa Bangunan alternatif 2.....	115
Gambar 5. 79 Analisa Integrasi Motif Tenun dalam Bentuk Atap.....	116
Gambar 5. 80 Analisa pendekatan Tampilan Bangunan.....	117
Gambar 5. 81 Analisa pendekatan Tampilan Bangunan.....	118
Gambar 5. 82 Analisa pendekatan Tampilan Bangunan.....	119
Gambar 5. 83 Analisa Penyediaan Air Bersih Alternatif 1	128
Gambar 5. 84 Analisa Penyediaan Air Bersih Alternatif 2	129
Gambar 5. 85 Analisa Sistem Air Kotor Alternatif 1	130
Gambar 5. 86 Analisa Sistem Air Kotor Alternatif 2	131
Gambar 5. 87 Analisa Sistem Limbah Alternatif 1.....	132
Gambar 5. 88 Analisa Sistem Limbah Alternatif 2.....	133

Gambar 5. 89 Analisa Sistem Pembuang Sampah Alternatif 1.....	135
Gambar 5. 90 Analisa Sistem Pembuang Sampah Alternatif 2.....	136
Gambar 5. 91 Analisa Sistem Instalasi Listrik Alternatif 1.....	138
Gambar 5. 92 Analisa Sistem Instalasi Listrik Alternatif 2.....	139
Gambar 5. 93 Analisa Sistem Keamanan Pengawasan Alternatif 1	141
Gambar 5. 94 Analisa Sistem Keamanan Pengawasan Alternatif 2	142
Gambar 5. 95 Analisa Sistem Pemadam Kebakaran Alternatif 1.....	143
Gambar 5. 96 Analisa Sistem Pemadam Kebakaran Alternatif 2.....	144
Gambar 5. 97 Analisa Sistem Keamanan Penangkal Petir Alternatif 1..	145
Gambar 5. 98 Analisa Sistem Keamanan Penangkal Petir Alternatif 2..	146
Gambar 6. 99 Konsep Topografi.....	163
Gambar 6. 100 Konsep Aksebiltas.....	164
Gambar 6. 101 Konsep Sirkulasi	164
Gambar 6. 102 Konsep Orientasi Matahari.....	165
Gambar 6. 103 Konsep Angin.....	166
Gambar 6. 104 Konsep Kebisingan	167
Gambar 6. 105 Konsep View Dari Dalam Keluar Site.....	168
Gambar 6. 106 Konsep View Dari Luar Ke Dalam Site.....	169
Gambar 6. 107 Konsep Vegetasi.....	170
Gambar 6. 108 Konsep jenis Vegetasi.....	171
Gambar 6. 109 Konsep Air Hujan	172
Gambar 6. 110 Konsep Penghawaan	173
Gambar 6. 111 Konsep Pencahayaan Dalam Ruangan	173
Gambar 6. 112 Konsep Parkir.....	174
Gambar 6. 113 Konsep Penzoningan	175
Gambar 6. 114 Konsep Peletakan Tata Massa Bangunan	176
Gambar 6. 115 Konsep Bentuk Masa Bangunan.....	177
Gambar 6. 116 Konsep Orientasi Bentuk Bangunan	178
Gambar 6. 117 Konsep Integrasi Motif Tenun dalam Bentuk Atap	179
Gambar 6. 118 Konsep Integrasi Motif Tenun dalam Elemen Arsitektur	179
Gambar 6. 119 Material Modern dengan Sentuhan Tradisional	180

Gambar 6. 120 Konsep Ruang yang Fleksibel dan Terbuka	180
Gambar 6. 121 Konsep Struktur	181
Gambar 6. 122 Konsep Material (Indoor).....	182
Gambar 6. 123 Konsep Material Luar (Outdoor).....	183
Gambar 6. 124 Konsep Material Finishing Bangunan.....	183
Gambar 6. 125 Konsep Penyediaan Air Bersih.....	184
Gambar 6. 126 Konsep Air Kotor	184
Gambar 6. 127 Konsep Limbah Pewarnaan	185
Gambar 6. 128 Konsep Pembuangan Sampah	185
Gambar 6. 129 Konsep Instalasi Listrik	186
Gambar 6. 130 Konsep Pengawasan CCTV	186
Gambar 6. 131 Konsep Pemadam Kebakaran	187
Gambar 6. 132 Konsep Penangkal Petir.....	187
Gambar 6. 133 Tampilan Parsial	190
Gambar 6. 134 Ruang Tenun	191
Gambar 6. 135 Ruang Pewarnaan	192
Gambar 6. 136 Ruang Pengeringaan	193
Gambar 6. 137 Ruang Pameran	194

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Jenis Tenun Ikat Kabupaten Ende	16
Tabel 2. 2 Ruang-ruang, fasilitas dan Besaran Ruang	25
Tabel 2. 3 Kesimpulan Studi Banding Objek.....	39
Tabel 2. 4 Kesimpulan Studi Banding Tema.....	41
Tabel 3. 5 Time Schedule	46
Tabel 5. 6 Analisa jenis Vegetasi.....	93
Tabel 5. 7 Analisa Struktut.....	120
Tabel 5. 8 Analisa Material Bangunan	122
Tabel 5. 9 Analisa Material luar (Outdoor)	125
Tabel 5. 10 Analisa Material finishing fasad bangunan.....	126
Tabel 5. 11 Analisa Pelaku	147
Tabel 5. 12 Analisa Kegiatan, Aktifitas Pengguna, Dan Kebutuhan Ruang	148
Tabel 5. 13 Analisa Penentuan Fasilitas Ruang Dan Jumlah Ruang.....	150
Tabel 5. 14 Analisa Kriteria Ruang	150
Tabel 5. 15 Analisa Besaran Ruang Fasilitas Utama.....	154
Tabel 5. 16 Analisa Besaran Ruang Fasilitas Pengelola	156
Tabel 5. 17 Analisa Besaran Ruang Fasilitas penunjang dan Servis.....	157
Tabel 5. 18 Analisa Luas Total Seluruh bangunan	159
Tabel 5. 19 Analisa Hubungan Ruang Fasilitas Utama.....	160
Tabel 5. 20 Analisa Hubungan Ruang Fasilitas Pengelola	160
Tabel 5. 21 Analisa Hubungan Ruang Penunjang	161
Tabel 5. 22 Analisa Hubungan Ruang Servis	161
Tabel 6. 23 Konsep Besaran Ruang Fasilitas Utama	188
Tabel 6. 24 Konsep Besaran Ruang Fasilitas Pengelola	188
Tabel 6. 25 Konsep Besaran Ruang Fasilitas penunjang dan Servis	189
Tabel 6. 26 Luas Total Seluruh bangunan	189