

SKRIPSI

**PUSAT WISATA KULINER FLORES DI KABUPATEN ENDE DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**



OLEH :

EUFRASIUS KEVIANUS LATU / 2021320053

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS FLORES**

ENDE

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

**PUSAT WISATA KULINER FLORES DI KABUPATEN ENDE DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

SKRIPSI

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur
Di Universitas Flores

Disusun Dan Diajukan Oleh

Eufrasius Kevianus Latu / 2021320053

Ende, Agustus 2025

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



Petrus J. Alfred D.D. ST., MT
NIPY : 1980 2006 309



Andreas Luis. ST., MT
NIPY : 1980 2009 378

Mengetahui

Ketua Program Studi Arsitektur



Fabiola T.A Kerong, ST., MT
NIPY : 1980 2010424

LEMBAR PENGESAHAN

PUSAT WISATA KULINER FLORES DI KABUPATEN ENDE DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

Disusun Dan Diajukan Oleh

Eufrasius Kevianus Latu / 2021320053

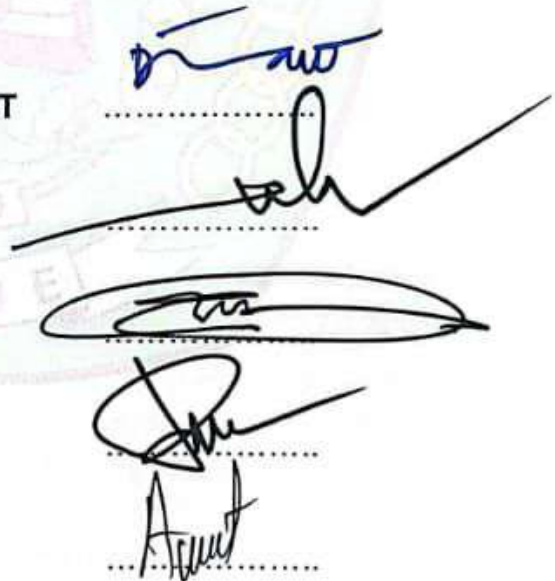
Telah diuji dann dipertanggung jawabkan di depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Flores
Ende pada :

Hari : Selasa

Tanggal : 26 Agustus 2025

TIM PENGUJI

1. **Ir. Dian Fitriawati Mochdar, ST., MT**
(Penguji IV / Pembimbing I)
2. **Alfons Mbuu, ST.,M.Ars**
(Penguji II)
3. **DVX Dedy Kurniawan, ST., MT**
(Penguji III)
4. **Petrus J. Alfred D. Dede, ST., MT**
(Penguji IV / Pembimbing I)
5. **Andreas Luis, ST., MT**
(Penguji V / Pembimbing II)



DISAHKAN OLEH :

Dekan Fakultas Sains dan Teknologi



Ir. Marselinus Y. Nisanson, ST., MT., IPM

NIDN : 0803086901



UNIVERSITAS FLORES

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : EUFRASIOUS KEVIANUS LATU
Nim : 2021320053
Program Studi : Arsitektur
Judul Skripsi : **PUSAT WISATA KULINER FLORES DI KABUPATEN ENDE DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Dengan ini saya menyampaikan dengan sesungguhnya bahwa dalam perancangan skripsi adalah hasil karya dari hasil penelitian, pemikiran serta pemaparan dari saya sendiri, baik dari laporan maupun konsep desain yang tertera sebagai bagian dari skripsi ini serta jika terdapat tulisan atau karya orang lain saya akan menyertakan sumber yang jelas.

Apabila saya dikemudian hari atau disuatu saat melakukan perbuatan pelagiat karya orang lain untuk mendapat gelar Sarjana dan terbukti melakukannya, maka saya bersedia mendapat sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Flores serta gelar akademik yang telah saya peroleh dibatalkan. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar – benarnya untuk dipakai sebagaimana baiknya dan seharusnya.

Ende, Oktober 2025



Pernyataan

Eufrasius Kevianus Latu

2021320053

MOTTO

***“ MEREKA DENGAN CARA MEREKA, SAYA DENGAN CARA SAYA,
KETINGGALAN START BUKAN BERARTI TIDAK BISA SAMPAI
KE GARIS FINISH ”***

FILIPPI 6:4

HASILMU AKAN INDAH APABILA KAMU MELIBATKAN TUHAN

***TIDAK TAKUT KALAH GAYA, HANYA TAKUT TIDAK BISA KASIH
BAHAGIA BAPA DENGAN MAMA***

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur Tuhan Yang Maha Esa, merupakan sebuah perjuangan panjang yang telah saya lalui dalam mendapatkan gelar sarjana ini, khususnya dalam penulisan dan perancangan skripsi dan saya akan persembahkan kepada orang – orang yang saya sayangi dan berarti di dalam hidupku :

1. Dengan nama Tuhan, Tuhan yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, yang telah memberikan berkat dan Karunia-Nya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.
2. Teruntuk kedua orang tua yang tersayang, kepada sang panutanku, Bapa Agustinus Kota. Terima kasih karena selalu berjuang dalam mengupayakan yang terbaik untuk putranya dalam menyelesaikan studinya hingga sampai sarjana.
3. Untuk belahan jiwaku Mama Fransiska Ambrosia sani yang tidak pernah berhenti memberikan doa dan kasih sayangnya yang tulus. Beliau memang tidak pernah merasakan Pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun beliau selalu memberikan semangat serta motivasi terbaiknya sampai penulis dapat berhasil dalam menyelesaikan studinya hingga sampai sarjana.
4. Kaka dan adik tercinta Albina Ristantiwa tonge dan Petrus Marlo Franso Wa'e, terima kasih atas doa dan dukungan yang telah membawa penulis hingga sejauh ini dalam mampu menyelesaikan studinya hingga sarjana.

5. Bagi ibu dan bapak dosen, serta Staf Prodi Arsitektur dan Staf Fakultas Teknik dalam membantu melancarkan proses pengerjaan skripsi dan mau membimbing saya hingga mendapatkan gelar sarjana.
6. Teman- teman seperjuangan Angkatan 2021, terkhususnya untuk teman yang telah membantu dalam proses pembuatan maket dan terima kasih untuk Almamaterku yang tercinta Universitas Flores.
7. Agama, Bangsa, dan Negara
8. Kepada semua orang yang sudah telah membantu saya yang tidak bisa saya sebut satu – persatu, semoga kalian selalu dilindungi oleh Tuhan Yang Maha Esa
9. Untuk diri saya Eufirius Kevianus Lutu, terima kasih telah kuat untuk sampai di detik ini, mampu mengendalikan diri dari tekanan yang selalu datang dari luar. Bahkan tidak pernah menyerah dalam kesulitan apapun yang pernah ada pada dunia perkuliahan, kamu merupakan wanita kuat yang mampu berdiri tegak ketika dihantam begitu banyak permasalahan yang datang silih berganti. Terima kasih untuk diriku, semoga tetap rendah hati, tidak sombong atau merasa kuat dengan apa yang dicapai. Jadikan hal ini, sebagai pintu utama dalam meraih kesuksesan berikutnya.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat, rahmat, serta karunia-Nya yang telah ia berikan. Sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul “Pusat Wisata Kuliner Flores di Kabupaten Ende dengan Pendekatan Arsitektur Tema Neo-Vernakular” dengan baik dan tepat waktu.

Dalam proses penyusunan Skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, diawal kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat, rahmat, serta karunia-Nya yang telah ia berikan.
2. Ibu Fabiola T.A. Kerong, ST., MT. Selaku ketua program studi arsitektur.
3. Bapak Petrus Jhon Alfred D.D. ST.,MT dan Bapak Andreas Luis. ST.,MT selaku dosen pembimbing.
4. Bapak Agustinus Kota dan Mama Fransiska Ambrosia Sani tercinta yang selalu mendukung serta memberikan motivasi kepada penulis.
5. Kakak Ristan dan Adik Marlo semua keluarga yang telah mendukung dan membantu penulis baik secara moril maupun selama menempuh pendidikan di bangku kuliah.

6. Seluruh teman-teman yang telah memberikan memotivasi serta support dari awal hingga proses penyusunan proposal ini selesai.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Skripsi ini masih banyak kekurangan dan keterbatasan, namun dengan petunjuk maupun arahan serta bimbingan dari dosen pembimbing dan dukungan dari teman. Maka penulis dapat menyelesaikan tugas ini dengan baik.

Oleh karena itu, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang bersifat membangun dan bermanfaat bagi penulis serta menjadi tambahan ilmu untuk pembaca dan kita semua.

Ende, Agustus 2025

Penulis

Eufirasius Kevianus Latu

ABSTRAK

PUSAT WISATA KULINER FLORES DI KABUPATEN ENDE DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

Eufrasius Kevianus Latu,

Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Flores, Ende

Nomor HP: 082341044538, E-mail: kevinlatu03@gmail.com

Pembimbing I: Petrus J. Alfred D.D,ST.,MT

Pembimbing II: Andreas Luis,ST.,MT

Kabupaten Ende di Pulau Flores, memiliki potensi besar dalam sektor wisata kuliner yang belum dimanfaatkan secara optimal. Potensi ini, jika dikembangkan dengan tepat, dapat memberikan dampak positif terhadap perekonomian lokal serta memperkenalkan kekayaan kuliner khas Pulau Flores ke tingkat nasional hingga internasional. Penelitian dan perancangan ini bertujuan untuk merancang sebuah Pusat Wisata Kuliner Flores yang bersifat rekreatif dan informatif, sebagai wadah promosi dan pelestarian kuliner khas daerah. Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular diterapkan untuk menggabungkan nilai-nilai tradisional Flores, baik fisik maupun nonfisik, ke dalam desain modern yang tetap menghormati kearifan lokal. Elemen-elemen seperti budaya, pola pikir, kepercayaan, tata letak tradisional, dan nilai-nilai religius diintegrasikan ke dalam konsep arsitektural.

Metode penelitian deskriptif kuantitatif dalam perhitungan pada standar kebutuhan ruang dan kualitatif dalam penciptaan suasana terhadap karakter bangunan yakni, proporsi bangunan, tekstur, elemen, warna, tampilan bangunan berdasarkan arsitektur tema Neo-Vernakular yang digunakan pada perancangan dan perencanaan 1), dengan tahapan analisa berupa, analisa topografi, analisa aksesibilitas, analisa sirkulasi, analisa view, analisa matahari, analisa angin, analisa kebisingan, analisa vegetasi, analisa parkir, analisa penzoningan, analisa pola penataan masa bangunan, analisa sistem utilitas, dan analisa keamanan, 2, metode pengumpulan data primer dan sekunder 3).

Hasil dari proses ini diharapkan menghasilkan rancangan pusat kuliner yang tidak hanya menjadi daya tarik wisata tetapi juga sarana edukasi budaya lokal yang berkelanjutan.

Kata Kunci : Pusat Wisata, Kuliner Flores, Arsitektur Neo-Vernakular

ABSTRACT

FLORES CULINARY TOURISM CENTER IN ENDE REGENCY WITH A NEO-VERNACULAR ARCHITECTURAL APPROACH

Eufrasius Kevianus Latu,

Faculty of Science and Technology, University of Flores, Ende

Mobile Number: 082341044538, Email: kevinlatu03@gmail.com

Supervisor I: Petrus J. Alfred D.D, ST., MT

Supervisor II: Andreas Luis, ST., MT

Ende Regency on Flores Island has significant untapped culinary tourism potential. This potential, if properly developed, could positively impact the local economy and promote the rich culinary heritage of Flores Island nationally and internationally. This research and design aims to create a Flores Culinary Tourism Center that is both recreational and informative, serving as a platform for promoting and preserving regional culinary delights. A Neo-Vernacular Architecture approach is applied to incorporate traditional Flores values, both physical and non-physical, into a modern design that respects local wisdom. Elements such as culture, mindset, beliefs, traditional layout, and religious values are integrated into the architectural concept.

The research method used is quantitative descriptive in calculating the standard space requirements and qualitative in creating an atmosphere for the character of the building, namely, building proportions, textures, elements, colors, and building appearance based on the Neo-Vernacular architectural theme used in the design and planning. 1), with analysis stages including topographic analysis, accessibility analysis, circulation analysis, view analysis, sun analysis, wind analysis, noise analysis, vegetation analysis, parking analysis, zoning analysis, building mass pattern analysis, utility system analysis, and security analysis. 2, primary and secondary data collection methods. 3).

The results of this process are expected to produce a culinary center design that will not only be a tourist attraction but also a means of sustainable local cultural education.

Keywords : *Tourist Center, Flores Culinary, Neo-Vernacular Architecture*

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Persetujuan	ii
Lembar Pengesahan	iii
Lembar Keaslian Karya Tulis	iv
Motto	v
Persembahan	vi
Kata Pengantar	viii
Abstrak.....	x
Abstract	xi
Daftar Isi.....	xii
Daftar Gambar	xix
Daftar Tabel	xxvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Tujuan.....	7
1.5 Sasaran	7
1.6 Manfaat Penelitian	8
1.6.1 Manfaat Teoritis	8
1.6.2 Manfaat Praktis	8

1.7 Batasan Penelitian	8
1.7.1 Batasan Lokasi.....	8
1.7.2 Batasan Materi	9
1.8 Sistematika Penulisan.....	9
1.9 Kerangka Pemikiran.....	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Pengertian Judul	12
2.2 Konsep Tema (Neo-Vernakular)	14
2.3 Landasan Teori	16
2.3.1 Definisi Wisata Kuliner	16
2.3.2 Jenis-jenis Kuliner Khas Flores.....	18
2.4 Studi Banding.....	27
2.4.1 Studi Banding Objek	27
2.4.2 Analisis Studi Banding Objek.....	34
2.4.3 Studi Banding Tema Arsitektur Neo-Vernakular	36
2.4.4 Analisa Perbandingan Tema	40
2.5. Kerangka Teori	42
BAB III METODE PENELITIAN.....	43
3.1 Lokasi Penelitian.....	43
3.2 Metode Penelitian	44
3.2.1 Metode Pengumpulan Data.....	44
3.2.2 Metode Analisa Data	46

3.2.3 Metode Perancangan	46
3.3 Diagram Penelitian.....	48
3.4 Time Schedule	49
BAB IV GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN.....	50
4.1 Orientasi Wilayah Penelitian	50
4.1.1 Lingkup Kabupaten.....	50
4.1.2 Lingkup Kecamatan.....	51
4.1.3 Lingkup Kelurahan/desa.....	52
4.1.4 Lingkup Site.....	53
4.2 Karakter Tapak	54
4.2.1 Batas dan Dimensi Site	54
4.2.2 Topografi	56
4.2.3 Klimatologi.....	57
4.2.4 Orientasi Matahari	57
4.2.5 Data Angin.....	57\
4.2.6 Kebisingan.....	58
4.2.7 Vegetasi	59
4.2.8 Potensi View.....	60
4.2.9 Aksesibilitas.....	61
4.3 Penggunaan Lahan Sekitar Site	61
4.4 Jaringan Utilitas	62
4.4.1 Listrik	62

4.4.2 Jaringan.....	63
4.4.3 Air Bersih	63
4.4.4 Drainase Kota.....	63
4.5 Potensi dan Masalah Tapak.....	64
4.6 Regulasi Tapak	64
BAB V ANALISA PERANCANGAN.....	66
5.1 Analisa Obyek Perancangan.....	66
5.2 Analisa Tapak	66
5.2.1 Analisa Topografi.....	67
5.2.2 Analisa Aksesibilitas (in dan out)	70
5.2.3 Analisa Sirkulasi	77
5.2.4 Analisa Matahari	78
5.2.5 Analisa Angin.....	82
5.2.6 Analisa Kebisingan	85
5.2.7 Analisa View	89
5.2.8 Analisa Vegetasi	91
5.2.9. Analisa Penghawaan	94
5.2.10 Analisa Pencahayaan dalam Ruangan.....	99
5.2.11 Analisa Parkir	103
5.2.12 Analisa Penzoningan.....	111
5.3 Analisa Pelaku, Aktifitas, Fasilitas dan Kebutuhan Ruang	115
5.3.1 Analisa Pelaku.....	115

5.3.2 Analisa Aktivitas	117
5.3.3 Analisa Besaran Ruang	120
5.3.4 Matriks Hubungan Ruang	131
5.3.5 Peraturan daerah.....	133
5.4 Analisa Pola Masa Bangunan	134
5.5 Analisa Bentuk Bangunan.....	136
5.6 Analisa Struktur dan Materi Bangunan.....	138
5.6.1 Analisa Struktur	138
5.6.2 Analisa Material Bangunan.....	140
5.7 Analisa Utilitas	142
5.7.1 Analisa Air Bersih	142
5.7.2 Analisa Air Kotor	144
5.7.3 Analisa Jaringan Listrik.....	145
5.7.4 Analisa Sistem Keamanan.....	148
5.7.5 Analisa Sistem Pembuangan Sampah	153
5.8 Penerapan Tema Pada Rancangan.....	153
5.9 Material Tata Ruang Luar	154
BAB VI KONSEP PERANCANGAN	157
6.1 Konsep Dasar	157
6.2 Konsep Tapak.....	157
6.2.1 Konsep Topografi	158
6.2.2 Konsep Pencapaian (in dan out)	159

6.2.3 Konsep Sirkulasi.....	160
6.2.4 Konsep Peletakan Massa Bangunan.....	161
6.2.5 Konsep Bangunan Terhadap Matahari	162
6.2.6 Konsep Penghawaan.....	163
6.2.7 Konsep Pencahayaan.....	165
6.2.8 Konsep Bangunan Terhadap Angin.....	167
6.2.9 Konsep Bangunan Terhadap Kebisingan	168
6.2.10 Konsep Bangunan Terhadap View	169
6.2.11 Konsep Bangunan Terhadap Vegetasi	170
6.2.12 Konsep Bangunan Terhadap Penzoningan	171
6.2.13 Konsep Parkiran	172
6.3 Konsep Bentuk Bangunan dan Pendekatan Tema Arsitektur Neo- Vernakular	173
6.4 Konsep Penggunaan Struktur	176
6.5 Konsep Ruang	177
6.6 Konsep Penggunaan Material.....	181
6.7 Konsep Utilitas	182
6.7.1 Konsep Air Bersih.....	182
6.7.2 Konsep Air Kotor	183
6.7.3 Konsep Listrik.....	185
6.7.4 Konsep Sampah	186
6.8 Konsep Keamanan	187
6.8.1 Konsep CCTV.....	187

6.8.2 Konsep Pemadam Kebakaran.....	188
6.8.3 Konsep Penangkal Petir	189
DAFTAR PUSTAKA	190
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Pemikiran.....	11
Gambar 2.1 Makanan Khas Kabupaten Manggarai Barat	18
Gambar 2.2 Makanan Khas Kabupaten Manggarai Barat	18
Gambar 2.3 Makanan Khas Kabupaten Manggarai Barat	19
Gambar 2.4 Makanan Khas Kabupaten Manggarai	19
Gambar 2.5 Makanan Khas Kabupaten Manggarai	20
Gambar 2.6 Makanan Khas Kabupaten Manggarai	20
Gambar 2.7 Makanan Khas Kabupaten Manggarai Timur	20
Gambar 2.8 Makanan Khas Kabupaten Manggarai Timur	21
Gambar 2.9 Makanan Khas Kabupaten Manggarai Timur	21
Gambar 2.10 Makanan Khas Kabupaten Ngada	22
Gambar 2.11 Makanan Khas Kabupaten Ngada	22
Gambar 2.12 Makanan Khas Kabupaten Ngada	22
Gambar 2.13 Makanan Khas Kabupaten Nagekeo.....	23
Gambar 2.14 Makanan Khas Kabupaten Nagekeo.....	23
Gambar 2.15 Makanan Khas Kabupaten Nagekeo.....	23
Gambar 2.16 Makanan Khas Kabupaten Ende.....	24
Gambar 2.17 Makanan Khas Kabupaten Ende.....	24
Gambar 2.18 Makanan Khas Kabupaten Ende.....	24
Gambar 2.19 Makanan Khas Kabupaten Maumere	25

Gambar 2.20 Makanan Khas Kabupaten Maumere	25
Gambar 2.21 Makanan Khas Kabupaten Maumere	25
Gambar 2.22 Makanan Khas Kabupaten Flores Timur	26
Gambar 2.23 Makanan Khas Kabupaten Flores Timur	26
Gambar 2.24 Makanan Khas Kabupaten Flores Timur	26
Gambar 2.25 Pondok Daun Semarang.....	27
Gambar 2. 26 Pondok Daun Semarang	28
Gambar 2. 27 Pondok Daun Semarang	30
Gambar 2. 28 La Cove Beach Resto and Bar	31
Gambar 2.29 La Cove Beach Resto and Bar	32
Gambar 2.30 La Cove Beach Resto and Bar	33
Gambar 2. 31 Bandar Udara Soekarno Hatta.....	36
Gambar 2. 32 Ruang Tunggu Bandara Soekarno Hatta	37
Gambar 2. 33 Atap Bandara Soekarno Hatta	37
Gambar 2. 34 Masjid Raya Sumatra Barat	38
Gambar 2.35 Masjid Raya Sumatra Barat	39
Gambar 2.36 Songket Minangkabau	39
Gambar 2.37 Masjid Raya Sumatra Barat	39
Gambar 2.38 Kerangka Teori.....	42
Gambar 3.1 Peta Lokasi	43
Gambar 3.2 Diagram Penelitian.....	48
Gambar 4.1 Peta Kabupaten Ende	51

Gambar 4.2 Peta Kecamatan Ndona	52
Gambar 4.3 Peta Desa Nanganesa	52
Gambar 4.4 Dokumentasi Site	53
Gambar 4.5 Batas-batas Site.....	54
Gambar 4.6 Dimensi Site	55
Gambar 4.7 Topografi	56
Gambar 4.8 Orientasi Matahari	57
Gambar 4.9 Data Angin	58
Gambar 4.10 Kebisingan	58
Gambar 4.11 Vegetasi	59
Gambar 4.12 View Ke Luar Site.....	60
Gambar 4.13 View Ke Dalam Site	60
Gambar 4.14 Aksesibilitas	61
Gambar 4.15 Listrik.....	62
Gambar 4.16 Drainase.....	63
Gambar 5.1 Analisa Topografi	68
Gambar 5.2 Analisa Topografi Alternatif 1	69
Gambar 5.3 Analisa Topografi Alternatif 2	70
Gambar 5.4 Analisa Aksesibilitas Alternatif 1.....	71
Gambar 5.5 Analisa Aksesibilitas Alternatif 2.....	72
Gambar 5.6 Analisa Aksesibilitas Alternatif 3.....	73
Gambar 5.7 Analisa Aksesibilitas Alternatif 4.....	74

Gambar 5.8 Analisa Aksesibilitas Alternatif 5.....	75
Gambar 5.9 Analisa Aksesibilitas Alternatif 6.....	76
Gambar 5.10 Analisa Sirkulasi Alternatif 1.....	77
Gambar 5.11 Analisa Sirkulasi Alternatif 2.....	78
Gambar 5.12 Orientasi Matahari.....	79
Gambar 5.13 Analisa Matahari Alternatif 1	80
Gambar 5.14 Analisa Matahari Alternatif 2	81
Gambar 5.15 Analisa Matahari Alternatif 3	82
Gambar 5.16 Analisa Angin	83
Gambar 5.17 Analisa Angin Alternatif 1	84
Gambar 5.18 Analisa Angin Alternatif 2	85
Gambar 5.19 Analisa Kebisingan.....	86
Gambar 5.20 Analisa Kebisingan Alternatif 1.....	87
Gambar 5.21 Analisa Kebisingan Alternatif 2.....	88
Gambar 5.22 Analisa Kebisingan Alternatif 3.....	89
Gambar 5.23 Analisa View Alternatif 1	90
Gambar 5.24 Analisa View Alternatif 2	91
Gambar 5.25 Pohon Mahoni	93
Gambar 5.26 Pohon Glodokan Tiang	93
Gambar 5.27 Pohon Ketapang Kencana	93
Gambar 5.28 Pohon Pucuk Merah.....	94
Gambar 5.29 Analisa Vegetasi	94

Gambar 5.30 Analisa Penghawaan 1	96
Gambar 5.31 Analisa Penghawaan 2	97
Gambar 5.32 Analisa Penghawaan 3	97
Gambar 5.33 Analisa Penghawaan 4	98
Gambar 5. 34 Analisa Penghawaan 5	99
Gambar 5.35 Analisa Penghawaan 6	99
Gambar 5.36 Analisa Pencahayaan dalam Ruangan Alternatif 1	100
Gambar 5.37 Analisa Pencahayaan dalam Ruangan Alternatif 2	101
Gambar 5.38 Analisa Pencahayaan dalam Ruangan Alternatif 3	102
Gambar 5.39 Analisa Pencahayaan dalam Ruangan Alternatif 4	103
Gambar 5.40 Analisa Parkir Alternatif 1	104
Gambar 5.41 Analisa Parkir Alternatif 2	105
Gambar 5.42 Analisa Parkir Alternatif 3.....	106
Gambar 5.43 Analisa Parkir Alternatif 4	107
Gambar 5.44 Analisa Parkir Alternatif 5	108
Gambar 5.45 Analisa Parkir Alternatif 6	109
Gambar 5.46 Analisa Pola Parkiran Alternatif 1.....	110
Gambar 5.47 Analisa Pola Parkiran Alternatif 2.....	111
Gambar 5.48 Analisa Penzoningan Alternatif 1	113
Gambar 5.49 Analisa Penzoningan Alternatif 2	114
Gambar 5.50 Analisa Penzoningan Alternatif 3	115
Gambar 5.51 Matriks Hubungan Ruang Area Penerimaan.....	131

Gambar 5.52 Matriks Hubungan Ruang Area Pengelola	131
Gambar 5.53 Matriks Hubungan Ruang Area Kegiatan Utama	132
Gambar 5.54 Matriks Hubungan Ruang Area Penunjang	132
Gambar 5.55 Analisa Pola Masa Bangunan Alternatif 1	135
Gambar 5.56 Analisa Pola Masa Bangunan Alternatif 2	135
Gambar 5.57 Analisa Bentuk Bangunan 1	136
Gambar 5.58 Analisa Bentuk Bangunan 2	136
Gambar 5.59 Analisa Bentuk Bangunan 3	137
Gambar 5.60 Analisa Bentuk Bangunan 4	137
Gambar 5.61 Analisa Air Bersih Alternatif 1	143
Gambar 5.62 Analisa Air Bersih Alternatif 2	143
Gambar 5.63 Analisa Air Kotor Alternatif 1	144
Gambar 5.64 Analisa Air Kotor Alternatif 2	145
Gambar 5.65 Analisa Jaringan Listrik Alternatif 1	146
Gambar 5.66 Analisa Jaringan Listrik Alternatif 2	147
Gambar 5.67 Analisa Jaringan Listrik Alternatif 3	147
Gambar 5.68 Analisa Sistem Keamanan CCTV Alternatif 1	148
Gambar 5.69 Analisa Sistem Keamanan CCTV Alternatif 2	149
Gambar 5.70 Analisa Sistem Keamanan Pemadam Kebakaran	
Alternatif 1	150
Gambar 5.71 Analisa Sistem Keamanan Pemadam Kebakaran	
Alternatif 2	151

Gambar 5.72 Analisa Sistem Keamanan Penangkal Petir Alternatif 1 ...	152
Gambar 5.73 Analisa Sistem Keamanan Penangkal Petir Alternatif 2 ...	152
Gambar 5.74 Analisa Sistem Pembuangan Sampah	153
Gambar 6.1 Konsep Tapak	157
Gambar 6.2 Konsep Topografi	158
Gambar 6.3 Konsep Pencapaian	159
Gambar 6.4 Konsep Sirkulasi	160
Gambar 6.5 Konsep Peletakan Massa Bangunan	161
Gambar 6.6 Konsep Bangunan Terhadap Matahari	162
Gambar 6.7 Konsep Penghawaan Alami	163
Gambar 6.8 Konsep Penghawaan buatan	164
Gambar 6.9 Konsep Pencahayaan Alami	165
Gambar 6.10 Konsep Pencahayaan Buatan	166
Gambar 6.11 Konsep Bangunan Terhadap Angin	167
Gambar 6.12 Konsep Bangunan Terhadap Kebisingan	168
Gambar 6.13 Konsep Bangunan Terhadap View	169
Gambar 6.14 Konsep Bangunan Terhadap Vegetasi	170
Gambar 6.15 Konsep Bangunan Terhadap Penzoningan	171
Gambar 6.16 Konsep Pola Parkiran	172
Gambar 6.17 Konsep Bentuk Bangunan	173
Gambar 6.18 Konsep Perspektif Bangunan	175
Gambar 6.19 Konsep Penggunaan Struktur	176

Gambar 6.20 Konsep Ruang 1	179
Gambar 6.21 Konsep Ruang 2	179
Gambar 6.22 Konsep Ruang 3	180
Gambar 6.23 Konsep Penggunaan Material	181
Gambar 6.24 Konsep Air Bersih	182
Gambar 6.25 Konsep Air Kotor Cair	183
Gambar 6.26 Konsep Air Kotor Padat.....	184
Gambar 6.27 Konsep Listrik.....	185
Gambar 6.28 Konsep Sampah.....	186
Gambar 6.29 Konsep Keamanan CCTV	187
Gambar 6.30 Konsep Keamanan Kebakaran	188
Gambar 6.31 Konsep Keamanan Penangkal Petir	189

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Perkembangan Pengunjung Pariwisata Kab.Ende Tahun 2021 s,d 2024	4
Tabel 2.1 Daftar Makanan.....	18
Tabel 2.2 Perbandingan Objek	35
Tabel 2.3 Perbandingan Tema.....	40
Tabel 3.1 Time Schedule	49
Tabel 5.1 Jenis-jenis Vegetasi dan Fungsinya.....	93
Tabel 5.2 Analisa Pelaku	115
Tabel 5.3 Analisa Aktivitas.....	177
Tabel 5.4 Besaran Ruang Area Penerimaan	120
Tabel 5.5 Besaran Ruang Area Pengelola.....	121
Tabel 5.6 Besaran Ruang Area Kegiatan Utama	124
Tabel 5.7 Besaran Ruang Area Penunjang.....	128
Tabel 5.8 Analisa Struktur.....	138
Tabel 5.9 Analisa Material Bangunan	140
Tabel 5.10 Material Elemen Keras.....	154
Tabel 5. 11 Material Elemen Lunak	155
Tabel 6.1 Konsep Besaran Ruang	177