

SKRIPSI

**MUSEUM SENI DAN BUDAYA KABUPATEN NAGEKEO
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**



FRANSISKUS TUE ULE / 2019 320 523

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS FLORES**

ENDE

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

**Museum Seni dan Budaya Kabupaten Nagekeo
Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular**

SKRIPSI

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mencapai Gelar Sarjana Teknik
Arsitektur

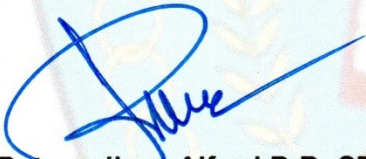
Disusun dan diajukan oleh:

Fransiskus Tue Ule / 2019 320 523

Ende, 28 Agustus 2025

Menyetujui,

Pembimbing I


Petrus Jhon Alfred D.D., ST.,MT
NIPY : 1980 2006 309

Pembimbing II


Fabiola T.A. Kerong, ST.,MT
NIPY : 1980 2010 424

**Ketua Program Studi
Arsitektur,**


Fabiola T.A. Kerong, ST.,MT
NIPY : 1980 2010 424

LEMBAR PENGESAHAN

MUSEUM SENI DAN BUDAYA KABUPATEN NAGEKEO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Disusun Dan Diajukan Oleh :

FRANSISKUS TUE ULE / 2019 320 523

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi pada tanggal 28

Agustus 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Dewan Penguji

1. Ir. Dian Fitriawati Mochdar, ST.,MT (Penguji I)
2. Silvester M. Siso, ST.,M.Sc (Penguji II)
3. DVX. Deddy Kurniawan, ST.,MT (Penguji III)
4. Petrus Jhon Alfred D. D, ST.,MT (Pembimbing I)
5. Fabiola T.A. Kerong, ST.,MT (Pembimbing II)

Mengetahui
Dekan Fakultas Sains Dan Teknologi
Universitas Flores



Ir. Marselinus Y. Nisanson, S.T.,M.T.IPM

NIPY : 0803086901



UNIVERSITAS FLORES
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Fransiskus Tue Ule

NIM : 2019320523

Program Studi : Arsitektur

Judul Skripsi : **Museum Seni Dan Budaya Kabupaten Nagekeo Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular**

Dengan ini saya menyatakan dengan sebenarnya bahwa dalam penulisan skripsi ini merupakan hasil karya berdasarkan hasil penelitian, analisa, dan pemikiran saya sendiri, baik untuk naskah laporan maupun konsep desain yang tercantum sebagai bagian dari skripsi ini. Jika terdapat karya tulis dari pihak lain, saya mencantumkan sumber yang jelas.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Flores, Ende.

Ende, 28 Agustus 2025
Yang Membuat Pernyataan



Fransiskus Tue Ule
NIM : 2019320523

MOTTO

“Noli Timere Defectum. Time Ne Umquam Coneris”

(Jangan Takut Gagal. Takutlah Jika Tidak Pernah Mencoba)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat-Nya kepada penulis, sehingga skripsi yang berjudul **“Museum Seni dan Budaya Kabupaten Nagekeo”** ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari bahwa acuan ini bukanlah sesuatu yang mudah sebab tidak dipungkiri dalam penyusunannya terdapat banyak kekurangan, oleh karena itu dengan segenap kerendahan hati penulis memohon maaf dan mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun untuk kesempurnaan skripsi ini.

Proses penulisan skripsi ini mulai dari pengumpulan data / studi literatur, pengolahan data, hingga sampai pada proses perancangan melibatkan banyak pihak yang memberikan kontribusi yang sangat banyak bagi penulis. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kesehatan jasmani dan rohani kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi tepat pada waktunya.
2. Yayasan Perguruan Tinggi Universitas Flores
3. Dekan dan wakil dekan Fakultas Sains dan Teknologi
4. Ibu Fabiola T.A. Kerong, ST.,MT selaku Ketua Program Studi dan juga sekaligus Dosen Pembimbing dua
5. Bapak Petrus Jhon Alfred D. D,ST.,MT selaku Dosen Pembimbing satu
6. Bapak dan ibu dewan penguji yang telah menguji dan memberi masukan dalam pengerjaan skripsi
7. Bapak dan ibu dosen program studi arsitektur yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan materi perkuliahan

8. Kedua orang tua dan keluarga tercinta yang dengan susah payah membiayai selama proses perkuliahan dan dengan penuh kasih sayang memberikan motivasi dan dukungan selama proses perkuliahan
9. Teman-teman arsitektur 2019 yang telah meluangkan waktu untuk membantu mengerjakan maket tugas akhir.
10. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi tersebut.

Ende, 28 Agustus 2025

Fransiskus Tue Ule

ABSTRAK

FRANSISKUS TUE ULE. “Museum Seni Dan Budaya Kabupaten Nagekeo Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular” (Studi kasus : Museum Seni Dan Budaya Kabupaten Nagekeo, Kelurahan Danga, Kabupaten Nagekeo 2024-2025). Skripsi. Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Flores.

Pembimbing I : Petrus Jhon Alfred D. D,ST.,MT. Pembimbing II : Fabiola T.A Kerong,ST.,MT

Museum Seni dan Budaya Kabupaten Nagekeo dirancang sebagai wadah pelestarian, edukasi, dan pengembangan nilai-nilai seni serta budaya lokal masyarakat Nagekeo. Perancangan museum ini menggunakan pendekatan **arsitektur neo vernakular**, yang menggabungkan nilai-nilai tradisi arsitektur lokal dengan prinsip desain modern. Melalui pendekatan ini, bangunan diharapkan mampu merepresentasikan identitas budaya daerah tanpa mengabaikan aspek fungsional, estetika, dan keberlanjutan. Konsep rancangan menitikberatkan pada bentuk, material, dan tata ruang yang terinspirasi dari arsitektur tradisional Nagekeo, seperti penggunaan elemen atap, struktur kayu, serta ornamen simbolik lokal yang diadaptasi dengan teknologi konstruksi kontemporer. Hasil perancangan menunjukkan bahwa penerapan arsitektur neo vernakular dapat menciptakan harmoni antara budaya lokal dan kebutuhan ruang modern, sekaligus menjadi ikon arsitektur daerah yang mendukung pariwisata dan pelestarian budaya.

Kata kunci: Museum, Seni dan Budaya, Nagekeo, Arsitektur Neo Vernakular.

ABSTRACT

FRANSISKUS TUE ULE. *"Nagekeo Regency Art and Culture Museum with a Neo-Vernacular Architectural Approach" (Case Study: Nagekeo Regency Art and Culture Museum, Danga Village, Nagekeo Regency 2024-2025). Thesis. Architecture Study Program, Faculty of Science and Technology, University of Flores.*

Supervisor I: Petrus Jhon Alfred D.D, ST., MT. *Supervisor II:* Fabiola T.A. Kerong, ST., MT

The Nagekeo Regency Art and Culture Museum is designed as a platform for the preservation, education, and development of the local artistic and cultural values of the Nagekeo community. The museum's design uses a neo-vernacular architectural approach, combining local architectural traditions with modern design principles. Through this approach, the building is expected to represent the region's cultural identity without neglecting functional, aesthetic, and sustainable aspects. The design concept emphasizes form, materials, and spatial planning inspired by traditional Nagekeo architecture, such as the use of roof elements, wooden structures, and local symbolic ornaments adapted to contemporary construction technology. The design results demonstrate that the application of neo-vernacular architecture can create harmony between local culture and modern spatial needs, while also becoming a regional architectural icon that supports tourism and cultural preservation.

Keywords: *Museum, Arts and Culture, Nagekeo, Neo-Vernacular Architecture.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR TABEL	xxiv
DAFTAR DIAGRAM.....	xxvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan.....	5
1.5 Sasaran.....	5
1.6 Manfaat Penelitian	5
1.6.1 Manfaat Praktis	5
1.6.2 Manfaat Teoritis	6

1.7 Batasan Penelitian	6
1.7.1 Batasan Lokasi	6
1.7.2 Batasan Materi.....	6
1.8 Sistematika Penulisan	7
1.9 Kerangka Berpikir.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Definisi Judul.....	9
2.2 Landasan Teori	11
2.2.1 Museum.....	11
2.2.2 Fungsi Museum	12
2.2.3 Jenis Museum.....	15
2.2.4 Struktur Organisasi Museum.....	17
2.3 Konsep Tema Rancangan.....	21
2.3.1 Sejarah Arsitektur Neovernakular	21
2.3.2 Pengertian Arsitektur Neovernakular	22
2.3.3 Ciri Dan Prinsip Arsitektur Neovernakular	23
2.4 Studi Banding.....	26
2.4.1 Studi Banding Objek	26
2.4.2 Studi Banding Tema	34
2.5 Kerangka Teori.....	42

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	43
3.1 Metode Penelitian	43
3.1.1 Metode Pengumpulan Data	43
3.1.2 Metode Analisa Data.....	44
3.1.3 Metode Perancangan.....	45
3.2 Diagram Penelitian	46
BAB IV GAMBARAN UMUM WILAYAH PENELITIAN	47
4.1 Orientasi Wilayah Penelitian.....	47
4.1.1 Orientasi Wilayah Kabupaten Nagekeo.....	47
4.2 Topografi.....	48
4.2.1 Klimatalogi	50
4.2.2 Orientasi Wilayah Kecamatan.....	51
4.2.3 Orientasi Lokasi Penelitian.....	52
4.3 Kriteria Pemilihan Lokasi.....	53
4.4 Karakteristik Tapak	54
4.4.1 Luas dan Batasan Site	54
4.4.2 Topografi	56
4.4.3 Hidrologi	56
4.4.4 Data Pergerakan Matahari	57
4.4.5 Data Pergerakan Arah Angin	58

4.4.6 Kebisingan	58
4.4.7 Vegetasi.....	59
4.4.8 Potensi View Tapak	60
4.4.9 <i>Land Use</i> (Penggunaan Lahan)	61
4.4.10 Akseibilitas dan Sirkulasi	62
4.4.11 Sarana dan Prasarana.....	62
4.5 Regulasi Daerah	64
4.5.1 Peraturan Yang Berlaku Pada Tapak.....	64
BAB V ANALISA PERANCANGAN.....	65
5.1 Analisa Perancangan	65
5.1.1 Analisa Objek Perancangan	65
5.1.2 Analisa Tapak.....	65
5.1.3 Analisa Topografi.....	66
5.1.4 Analisa Pencapaian Tapak	69
5.1.5 Analisa Sirkulasi	74
5.1.6 Analisa View	76
5.1.7 Analisa Kebisingan	79
5.1.8 Analisa Matahari	82
5.1.9 Analisa Angin.....	85
5.1.10 Analisa Hujan	88

5.1.11 Analisa Penzoningan	90
5.1.12 Analisa Parkir	92
5.1.13 Analisa Material Vegetasi	99
5.2 Analisa Bangunan	102
5.2.1 Analisa Orientasi Bangunan	102
5.2.2 Analisa Pola Peletakan Bangunan	104
5.2.3 Analisa Bentuk Bangunan.....	108
5.3 Analisa Ruang.....	112
5.3.1 Analisa Fungsi	112
5.3.2 Analisa Pelaku Kegiatan	113
5.3.3 Analisa Kapasitas Pengguna	114
5.3.4 Analisa Kebutuhan Ruang Berdasarkan Kegiatan	115
5.3.5 Analisa Kebutuhan Dan Pengelompokan Ruang	120
5.3.6 Kebutuhan Ruang Berdasarkan Zona Dan Koleksi.....	123
5.3.7 Analisa Alur Kegiatan	125
5.3.8 Matriks Hubungan Ruang	125
5.3.9 Besaran Ruang.....	126
5.3.10 Analisa Peraturan Daerah	138
5.4 Analisa Utilitas.....	139
5.5 Analisa Sistem Jaringan Listrik.....	146

5.6 Analisa Keamanan	148
5.7 Analisa Struktur.....	155
5.7.1 Fondasi.....	155
5.7.2 Kolom dan Balok.....	156
5.7.3 Dinding	157
5.7.4 Struktur Atap.....	160
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	163
6.1 Konsep Dasar Perancangan	163
6.1.1 Konsep Site	163
6.1.2 Konsep Topografi	164
6.1.3 Konsep Aksesibilitas <i>Entrance</i> dan <i>Exit</i>	165
6.1.4 Konsep Sirkulasi	166
6.1.5 Konsep <i>View</i>	167
6.1.6 Konsep Kebisingan.....	169
6.1.7 Konsep Bangunan Terhadap Matahari	170
6.1.8 Konsep Bangunan Terhadap Angin	171
6.1.9 Konsep Air Hujan.....	172
6.1.10 Konsep Penzoningan.....	173
6.1.11 Konsep Parkir	174
6.1.12 Konsep Material Vegetasi	175

6.2 Konsep Bangunan.....	175
6.2.1 Konsep Orientasi Bangunan	175
6.2.2 Konsep Pola Peletakan Massa Bangunan	176
6.2.3 Konsep Bentuk Bangunan	177
6.2.4 Konsep Gubahan Massa	178
6.3 Konsep Ruang	178
6.3.1 Konsep Pelaku Kegiatan.....	178
6.3.2 Konsep Kapasitas Pengguna.....	179
6.3.3 Konsep Kebutuhan Ruang Berdasarkan Kegiatan	180
6.3.4 Konsep Kebutuhan Ruang Dan Besaran Ruang	184
6.3.5 Rekapitulasi Besaran Ruang.....	187
6.4 Konsep Utilitas	188
6.4.1 Konsep Sistem Instalasi Air Bersih	188
6.4.2 Konsep Sistem Instalasi Air Kotor Cair	189
6.4.3 Konsep Sistem Instalasi Air Kotor Padat.....	190
6.4.4 Konsep Sistem Jaringan Listrik.....	191
6.4.5 Konsep Sistem Jaringan Sampah.....	192
6.5 Konsep Keamanan.....	193
6.6 Konsep Struktur Dan Material Bangunan	195

BAB VII PENUTUP	201
7.1 KESIMPULAN	201
7.2 SARAN.....	202
DAFTAR PUSTAKA.....	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Denah Area Museum Musik Dunia	27
Gambar 2. 2 Pintu Masuk Museum Musik Dunia	27
Gambar 2. 3 Interior R. Pamer Museum Musik dunia	28
Gambar 2. 4 Museum Wayang di Kawasan Kota Tua, Jakarta Barat.....	28
Gambar 2. 5 Museum Sri Baduga.....	30
Gambar 2. 6 Perspektif Bandara Soekarno Hatta	36
Gambar 2. 7 Arsitektur Tradisional Rumah Joglo untuk Hunian	36
Gambar 2. 8 Bangunan Pendopo pada Bandara Soekarno-Hatta.....	36
Gambar 2. 9 Kolom, balok dan usuk yang dikspose	37
Gambar 2. 10 Fasade Istana Budaya di Malaysia.....	37
Gambar 2. 11 Perspektif Bangunan Istana Budaya	38
Gambar 2. 12 Interior Auditorium dan Panggung Pertunjukan.....	39
Gambar 4. 1 Peta Kabupaten Nagekeo	48
Gambar 4. 2 Peta Kecamatan Aesesa.....	52
Gambar 4. 3 Peta kelurahan Danga	53
Gambar 4. 4 Batasan Site.....	55
Gambar 4. 5 Sketsa Luasan Site	55
Gambar 4. 6 Topografi Pada Tapak.....	56
Gambar 4. 7 Data Pergerakan Matahari	57
Gambar 4. 8 Data Pergerakan Angin	58
Gambar 4.9 Data Kebisingan.....	59
Gambar 4. 10 Vegetasi Pada Tapak.....	59

Gambar 4. 11 View Dari Luar Ke Dalam Tapak	60
Gambar 4. 12 View Dari Dalam Ke Luar Tapak	61
Gambar 4. 13 <i>Land Use</i> Tapak.....	61
Gambar 4. 14 Akseibilitas Menuju Tapak	62
Gambar 4. 15 Jaringan Listrik PLN	63
Gambar 4. 16 Jaringan Telekomunikasi.....	63
Gambar 4. 17 Jaringan Air Bersih	63
Gambar 4. 18 Drainase	64
Gambar 5. 1 Analisa pemilihan lokasi alternatif 1	66
Gambar 5. 2 Topografi Site.....	67
Gambar 5. 3 Analisa topografi alternative 1	67
Gambar 5. 4 Analisa topografi alternative 2	68
Gambar 5. 5 Jalur Akses Pada Site	69
Gambar 5. 6 Analisa Aksesibilitas, Alternatif 1.....	71
Gambar 5. 7 Jalur Enterance dan Exit, Alternatif 1	71
Gambar 5. 8 Analisa Aksesibilitas alternatif 2	72
Gambar 5. 9 Jalur Enterance dan Exit, Alternatif 2	72
Gambar 5. 10 Jalur Enterance dan Exit, Alternatif 2	73
Gambar 5. 11 Analisa Sirkulasi Alternatif 1	74
Gambar 5. 12 Analisa Sirkulasi Alternatif 2	75
Gambar 5. 13 View Keluar Site Alternatif 1	77
Gambar 5. 14 Analisa View Keluar Site, Alternatif 2	77
Gambar 5. 15 Sumber Kebisingan.....	79

Gambar 5. 16 Analisa Kebisingan Alternatif 1.....	80
Gambar 5. 17 Analisa kebisingan alternatif 2.....	81
Gambar 5. 18 Pergerakan Matahari.....	82
Gambar 5. 19 Bangunan Terhadap Cahaya Matahari.....	83
Gambar 5. 20 Analisa matahari alternatif 2.....	84
Gambar 5. 21 Arah Datangnya Angin ke Dalam Site	85
Gambar 5. 22 Analisa Angin Alternati 1	86
Gambar 5. 23 Bukaan pada bangunan	87
Gambar 5. 24 Analisa Hujan Alternatif 1	88
Gambar 5. 25 Analisa Hujan Alternatif 2	89
Gambar 5. 26 Analisa Penzoningan, Alternatif 1.....	90
Gambar 5. 27 Analisa Penzoningan, Alternatif 2.....	91
Gambar 5. 28 Parkiran Sudut 30 ⁰ ,45 ⁰ ,dan 60 ⁰	93
Gambar 5. 29 Parkiran 90 ⁰	94
Gambar 5. 30 Analisa Tempat Parkir Gabungan Alternatif 1.....	95
Gambar 5. 31 Analisa Tempat Parkir Gabungan Alternatif 2.....	96
Gambar 5. 32 Analisa Tempat Parkir Dipisahkan Alternatif 1.....	97
Gambar 5. 33 Analisa Tempat Parkir Dipisahkan Alternatif 2.....	98
Gambar 5. 34 Penempatan Jenis Vegetasi Dalam Tapak.....	102
Gambar 5. 35 Alternatif 1 Orientasi Bangunan.....	103
Gambar 5. 36 Alternatif 2 Orientasi Bangunan.....	104
Gambar 5. 37 Pola Majemuk Alternatif 1	105
Gambar 5. 38 Pola Majemuk Alternatif 1	106

Gambar 5. 39 Pola Masa Tunggal Alternatif 2	107
Gambar 5. 40 Pola Majemuk Alternatif 1	107
Gambar 5. 41 Ide bentuk dasar bangunan.....	109
Gambar 5. 42 Ide dasar bentuk atap bangunan.....	110
Gambar 5. 43 Ide dasar fasad bangunan.....	111
Gambar 5. 44 Bentuk Massa Bangunan	111
Gambar 5. 45 Analisa sistem air bersih Alternatif 1.....	140
Gambar 5. 46 Analisa sistem air bersih Alternatif 2.....	141
Gambar 5. 47 Analisa sistem air kotor cair Alternatif 1.....	142
Gambar 5. 48 Analisa sistem air kotor cair Alternatif 2.....	143
Gambar 5. 49 Analisa sistem air kotor padat Alternatif 1	144
Gambar 5. 50 Analisa sistem air kotor cair Alternatif 2.....	145
Gambar 5. 51 Analisa sistem jaringan listrik Alternatif 1	147
Gambar 5. 52 Smoke Detector Alternatif 1	148
Gambar 5. 53 Smoke Detector Alternatif 1	149
Gambar 5. 54 APAR Powder Alternatif 1	149
Gambar 5. 55 Hidrant Alternatif 2	150
Gambar 5. 56 CCTV PTZ Alternatif 1.....	151
Gambar 5. 57 CCTV Bullet Alternatif 2	152
Gambar 5. 58 Skema Penangkal Petir Temradius Alternatif 1	153
Gambar 5. 59 Skema Penangkal Petir Konvensional Alternatif 2.....	154
Gambar 5. 60 Fondasi Batu Kali Alternatif 1	155
Gambar 5. 61 Fondasi Footplat Alternatif 2	155

Gambar 5. 62 Balok dan Kolom Beton Alternatif 1	156
Gambar 5. 63 Baja WF Alternatif 2	157
Gambar 5. 64 Dinding Bata Merah Alternatif 1.....	157
Gambar 5. 65 Dinding Kaca Laminasi Alternatif 2.....	158
Gambar 5. 66 Partisi PVC Alternatif 2.....	159
Gambar 5. 67 Atap Baja Ringan Alternatif 1	160
Gambar 5. 68 Atap Pipa Alternatif 2	161
Gambar 5. 69 Penutup Atap Alternatif 1	161
Gambar 5. 70 Penutup Atap Alternatif 2	162
Gambar 6. 1 Konsep Site.....	163
Gambar 6. 2 Konsep topografi	164
Gambar 6. 3 Konsep Pencapaian	165
Gambar 6. 4 Konsep sirkulasi manusia dan kendaraan luar tapak.....	166
Gambar 6. 5 Konsep sirkulasi manusia dan kendaraan dalam tapak.....	166
Gambar 6. 6 View dari dalam site keluar site	167
Gambar 6. 7 View dari luar ke dalam tapak	168
Gambar 6. 8 Konsep Kebisingan 1	169
Gambar 6. 9 Konsep Kebisingan 2	169
Gambar 6. 10 Konsep Matahari	170
Gambar 6. 11 Konsep Angin.....	171
Gambar 6. 12 Konsep Air Hujan	172
Gambar 6. 13 Konsep Penzoningan	173
Gambar 6. 14 Konsep Parkir	174

Gambar 6. 15 Konsep Pola Parkiran	174
Gambar 6. 16 Konsep Vegetasi	175
Gambar 6. 17 Konsep Orientasi Bangunan	175
Gambar 6. 18 Konsep Gubahan Massa.....	176
Gambar 6. 19 Konsep Ide Dasar Bentuk Bangunan	177
Gambar 6. 20 Konsep Gubahan Massa.....	178
Gambar 6. 21 Konsep Sistem Instalasi Air Bersih.....	188
Gambar 6. 22 Konsep Sistem Instalasi Air Kotor Cair	189
Gambar 6. 23 Konsep Sistem Instalasi Air Kotor Padat	190
Gambar 6. 24 Konsep jaringan listrik	191
Gambar 6. 25 Konsep Sistem Sampah.....	192
Gambar 6. 26 Konsep Sistem Pemadam Kebakaran	193
Gambar 6. 27 Skema CCTV Bullet	194
Gambar 6. 28 Skema Penangkal Petir Temradius	194
Gambar 6. 29 Konsep Struktur Dan Material Bangunan	195

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kesimpulan Studi Banding Fungsi Serupa	32
Tabel 2. 2 Kesimpulan Studi Banding Fungsi Serupa	41
Tabel 5. 1 Analisa Vegetasi	99
Tabel 5. 2 Analisa Pelaku Kegiatan	113
Tabel 5. 3 Analisa Kapasitas Pengelola.....	114
Tabel 5. 4 Analisa Kapasitas Pengunjung.....	114
Tabel 5. 5 Kebutuhan Ruang Kegiatan Pengelola	115
Tabel 5. 6 Kebutuhan Ruang Pengunjung	119
Tabel 5. 7 Kebutuhan Dan Pengelompokan Ruang Pengelola	120
Tabel 5. 8 Kebutuhan Dan Pengelompokan Ruang Pengunjung	123
Tabel 5. 9 Kebutuhan Ruang Berdasarkan Zona Dan Koleksi	123
Tabel 5. 10 Besaran Ruang Pengelola	127
Tabel 5. 11 Besaran Ruang Penerimaan	129
Tabel 5. 12 Besaran Ruang Pameran.....	130
Tabel 5. 13 Besaran Ruang Pendidikan.....	131
Tabel 5. 14 Besaran Ruang Dokumentasi	133
Tabel 5. 15 Besaran Ruang Penunjang	133
Tabel 5. 16 Besaran Ruang <i>Super Secure</i>	134
Tabel 5. 17 Besaran Ruang <i>Service</i>	135
Tabel 5. 18 Besaran Ruang Parkir	136
Tabel 5. 19 Rekapitulasi Besaran Ruang	137

Tabel 6. 1 Analisa Pelaku Kegiatan	178
Tabel 6. 2 kapasitas pengguna	179
Tabel 6. 3 Kebutuhan Ruang Kegiatan Pengelola	180
Tabel 6. 4 Kebutuhan Ruang Kegiatan Pengunjung	183
Tabel 6. 5 Kebutuhan Ruang Kegiatan Pengelola	184
Tabel 6. 6 Kebutuhan Ruang Kegiatan Pengelola	184
Tabel 6. 7 Kebutuhan Ruang Pameran.....	185
Tabel 6. 8 Kebutuhan Ruang Pendidikan.....	185
Tabel 6. 9 Kebutuhan Ruang Dokumentasi	185
Tabel 6. 10 Kebutuhan Ruang Penunjang	186
Tabel 6. 11 Kebutuhan Ruang <i>Super Sucer</i>	186
Tabel 6. 12 Kebutuhan Ruang <i>Service</i>	186
Tabel 6. 13 Kebutuhan Ruang Parkir	187
Tabel 6. 14 Rekapitulasi Besaran Ruang	187

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. 1 Kerangka berpikir	8
Diagram 2. 1 Kerangka Teori	42
Diagram 3. 1 Diagram Penelitian	46
Diagram 5. 1 Analisa alur kegiatan pengelola	125
Diagram 5. 2 Analisa alur kegiatan pengelola	125
Diagram 5. 3 Hubungan Ruang Publik	125
Diagram 5. 4 Hubungan Ruang Non-Publik	126
Diagram 5. 5 Skema Sistem Air Bersih	139
Diagram 5. 6 Skema Sistem Air Sumur	140
Diagram 5. 7 Skema Air Kotor Cair Alternatif 1	141
Diagram 5. 8 Skema Air Hujan dan Air Kotor Alternatif 2	142
Diagram 5. 9 Skema Air Kotor Padat Alternatif 1	143
Diagram 5. 10 Skema Air Kotor Padat Alternatif 2	144
Diagram 5. 11 Skema Distribusi PLN Alternatif 1	146
Diagram 5. 12 Skema Panel Surya Alternatif 2	147