

SKRIPSI

MUSEUM SENI DAN BUDAYA

KABUPATEN MANGGARAI TIMUR

DI KOTA BORONG

DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR



FRIDOLIN BERGIORI ROGA/2021320961

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS FLORES

TAHUN 2025

LEMBAR PERSETUJUAN

**MUSEUM SENI DAN BUDAYA KABUPATEN MANGGARAI TIMUR,
DI KOTA BORONG
DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

**Skripsi Ini Ditulis Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur
Disusun Dan Diajukan Oleh**

FRIDOLIN BERGIORI ROGA/2021320961

Ende, Agustus 2025

Menyetujui,

Pembimbing I



Ir. Dian E. Mochdar, ST., MT
NIPY: 1980 2012 585

Pembimbing II



Fabiola T. A. Kerong, ST., MT
NIPY: 1980 2010 424

**Mengetahui
Ketua Program Studi Arsitektur**



Fabiola T. A. Kerong, ST., MT
NIPY: 1980 2010 424

LEMBARAN PENGESAHAN
MUSEUM SENI DAN BUDAYA KABUPATEN MANGGARAI TIMUR
DI KOTA BORONG

(Dengan Tema Arsitektur Neo-Vernakular)

Disusun dan Diajukan Oleh:

FRIDOLIN BERGIORI ROGA/2021320961

Skripsi Ini Telah Diuji Dan Dipertanggung Jawabkan Diharap Tim Penguji
Di Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains Dan Teknologi,

Universitas Flores Ende Pada :

Hari Tanggal : Kamis, 21

Bulan : Agustus

Tahun : 2025

Tim Penguji :

- | | | |
|-----------------------------------|-------|---------------|
| 1. Petrus Jhon Alfred D.D, St.,MT | | (PENGUJI I) |
| 2. Silvester M Siso, ST.,M.Sc | | (PENGUJI II) |
| 3. Andreas Luis, ST.,MT | | (PENGUJI III) |
| 4. Ir. Dian F. Mochdar, ST.,MT | | (PENGUJI IV) |
| 5. Fabiola T. A. Kerong, ST.,MT | | (PENGUJI V) |

Disahkan Oleh :
Dekan Sains dan Teknologi



Ir. Marselinus Y. Nisanson. S.T.,M.T.,IPM.
NIDN :0803086901



UNIVERSITAS FLORES
FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul: "**MUSEUM SENI DAN BUDAYAKABUPATE MANGGARAI TIMUR DI KOTA BORONG DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**" Dan dimajukan untuk diuji pada tanggal, 21 Agustus 2025 adalah hasil karya saya.

Dengan ini saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol yang menunjukkan bahwa gagasan atau pendapat atau pemikiran dari penulis lain, yang saya akui seolah-olah sebagai tulisan saya sendiri, dan atau tidak terdapat bagian atau keseluruhan yang saya salin, tiru, atau yang saya ambil dari tulisan orang lain tanpa memberikan pengakuan pada penulisan aslinya.

Apabila saya melakukan hal tersebut di atas, baik sengaja maupun tidak, dengan ini saya menyatakan menarik skripsi yang saya ajukan sebagai hasil tulisan saya sendiri ini. Bilah kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, berarti gelar dan ijasah yang telah diberikan oleh Universitas batal saya terima.

Ende, 21 Agustus 2025
Yang Membuat Pernyataan

Fridolin Bergiori Roga
NIM : 2021320961

MOTTO

**"SETIAP GARIS PUNYA MAKNA,
SETIAP RUANG PUNYA CERITA"**

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan rasa syukur, terimakasih dan pemniih kerendahan hati skripsi ini dengan bangga saya persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, Bunda Maria dan Allah Tri Tunggal karena atas Rahmat dan berkat-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Untuk diri saya sendiri, terima kasih karena sudah mau berjuang dan bertahan sampai saat ini sampai mampu berada di titik ini.
3. Kedua orang tua tercinta Bapak Sebastianus Nandul dan Mama Maria Pada. terimakasih karena cinta, kasih sayang, doa dan pengorbanan yang tulus memberikan segalanya demi pendidikan dan masa depan saya.
4. Untuk Kakak saya Farin dan Adik saya Merlin dan Ejid terimakasih sudah mengerti dan mendukung saya dalam segala hal.
5. Untuk Bapa Talis, Bapa Selus, Tua Delis (Alm), Mama Fina (Alm), Mama Ice Jaja, Mama Eli, Mama Gonsi, Mama Lina, Bapa Nelis, Om Yos, Om Dami, Tanta Melin, Tanta Selvi, serta keluarga besar dan sanak saudara terimakasih sudah memberikan saya dukungan, motivasi dan bantuan berupa material maupun non material.
6. Ibu Ir. Dian F. Mochdar, ST.,MT sebagai Pembimbing I dan Ibu Fabiola T. A. Kerong, ST.,MT sebagai Pembimbing II yang selama ini telah meluangkan waktu untuk membimbing peneliti dengan penuh kesabaran dan perhatian, serta semua dosen program studi Arsitektur yang mendidik peneliti dari semester awal hingga semester akhir ini.
7. Untuk Istri saya Febriany yang selalu menemani saya dalam mengerjakan dan menyelesaikan tugas akhir.
8. Sahabat saya Hernon dan Alfian Harapan yang selalu mendukung dan menemani saya dari awal semester sampai saat ini. Terimakasih sudah selalu ada saat saya susah dan senang.
9. Untuk Teman Seangkatan Arsitektur 2021
10. Almamaterku Tercinta Universitas Flores.
11. Agama, Nusa dan Bangsa

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, Penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul **"Museum Seni dan Budaya Kabupaten Manggarai Timur di Kota Borong dengan Tema Arsitektur Neo-Vernakular"**. Laporan Skripsi Ini Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur Pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains Dan Teknologi, Universitas Flores.

Peneliti menyadari dalam penyusunan Skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini Saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Fabiola T. A. Kerong, ST.,MT, selaku Ketua Program dan Dosen Pembimbing II, saran dan motivasi yang diberikan, Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Flores.
2. Ibu Ir. Dian F. Mochdar, ST.,MT, selaku Dosen Pembimbing I atas, saran, dan motivasi yang diberikan.
3. Segenap Dosen program Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Flores.
4. Orang tua, saudara-saudara kami, atas doa, bimbingan, serta kasih sayang yang selalu tercurah selama ini.
5. Keluarga besar Universitas Flores khususnya teman-teman seperjuangan Saya di program Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Flores.

Peneliti menyadari Skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Peneliti mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya laporan Skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi bidang pendidikan dan penerapan di lapangan serta bisa dikembangkan lagi lebih lanjut.

Ende, Januari 2025

Penulis

ABSTRAK

Museum Seni dan Budaya Manggarai Timur Di Kota Borong Dengan Tema Arsitektur Neo-Vernakular

Fridolin B. Roga¹, Ir. Dian F. Mochdar, ST.,MT², Fabiola T. A. Kerong, ST.,MT³
Fakultas Sains dan Teknologi, Program Studi Arsitektur, Universitas Flores, 2025

Email: bergioriroga@gmail.com

Kabupaten Manggarai Timur adalah sebuah kabupaten di Provinsi Nusa Tenggara Timur (NTT), Indonesia. Ibu kotanya adalah Kota Borong, yang juga merupakan pusat pemerintahan dan perekonomian wilayah tersebut. Wilayahnya memiliki beragam topografi, termasuk pegunungan, dataran tinggi, lembah, dan pesisir. Sektor pariwisata merupakan sektor unggulan di Manggarai Timur, dengan berbagai daya tarik wisata potensial, termasuk situs budaya seperti Wae Rebo yang terkenal dengan rumah adat Mbaru Niang. Manggarai Timur juga kaya akan seni dan budaya, dengan seni seperti Tarian Caci dan musik tradisional Manggarai. Manggarai Timur mempunyai bakat yang sangat luar biasa terhadap seni dan budaya, akan tetapi mereka tidak mempunyai wadah untuk mempromosikan hasil karya anak muda Manggarai Timur. Masyarakat dalam dan luar negeri terus berdatangan ke Manggarai Timur untuk mengetahui lebih dekat bagaimana masyarakat Manggarai Timur setelah melihat keanekaragaman seni dan budaya pernyataan ini tentu memberikan peluang untuk merancang Museum seni dan budaya Manggarai Timur di Kota Borong. Manggarai Timur sebagai wadah dalam memperkenalkan kembali seni dan budaya Manggarai Timur sehingga memberikan peluang untuk mengenal identitas masyarakat Manggarai Timur. Sebuah museum seni dan budaya yang representatif diperlukan untuk meningkatkan pemahaman tentang seni dan budaya Manggarai Timur.

Metode penelitian deskriptif kuantitatif dan kualitatif digunakan untuk menghitung standar kebutuhan ruang dan kualitatif dalam penciptaan suasana, yang mencakup karakter bangunan, seperti proposi bangunan, tekstur, elemen, warna, dan tampilan. Metode penelitian ini berdasarkan tema Arsitektur Neo-Vernakular yang digunakan dalam perancangan dan perencanaan 1). Tahapan analisis termasuk analisis topografi, aksesibilitas, sirkulasi, view, matahari, angin, kebisingan, terhadap hujan, dan orientasi bangunan.

Perancangan Museum seni dan budaya ini mengangkat Tema “Arsitektur Neo-Vernakular”. Penerapan tema ini di dalam rancangan Desain akan mencerminkan identitas budaya masyarakat setempat melalui penggunaan motif dan ciri khas budaya Manggarai Timur, sehingga menghasilkan konsep rancangan yang sesuai dengan tema tersebut. Ini terlihat dari penekanan pada penggunaan material lokal dan bentuk-bentuk tradisional dalam desain bangunan.

Kata kunci: Museum Seni dan Budaya Kabupaten Manggarai Timur, Arsitektur Neo- Vernakular

ABSTRACT

East Manggarai Museum of Art and Culture in Borong City with a Neo-Vernacular Architecture Theme

Fridolin B. Rogal, Ir. Dian F. Mochdar, ST.,MT2, Fabiola T. A. Kerong, ST.,MT3
Faculty of Science and Technology, Architecture Study Program, University of Flores,
2025

Email: bergioriroga@gmail.com

East Manggarai Regency is a regency in East Nusa Tenggara Province (NTT), Indonesia. Its capital is Borong City, which is also the center of government and economy of the region. The region has a diverse topography, including mountains, plateaus, valleys, and coasts. The tourism sector is a leading sector in East Manggarai, with various potential tourist attractions, including cultural sites such as Wae Rebo which is famous for its Mbaru Niang traditional houses. East Manggarai is also rich in art and culture, with arts such as the Caci Dance and traditional Manggarai music. East Manggarai has a very extraordinary talent for art and culture, but they do not have a platform to promote the work of the young people of East Manggarai. Domestic and foreign people continue to come to East Manggarai to find out more closely how the people of East Manggarai after seeing the diversity of art and culture, this statement certainly provides an opportunity to design the East Manggarai Art and Culture Museum in Borong City. East Manggarai as a forum to reintroduce the art and culture of East Manggarai so as to provide an opportunity to get to know the identity of the people of East Manggarai. A representative art and culture museum is needed to increase understanding of the art and culture of East Manggarai.

Quantitative and qualitative descriptive research methods are used to calculate the standard of spatial and qualitative needs in the creation of atmosphere, which includes building characters, such as building proportions, textures, elements, colors, and appearance. This research method is based on the theme of Neo-Vernacular Architecture used in design and planning 1). The analysis stages include analysis of topography, accessibility, circulation, view, sun, wind, noise, against rain, and building orientation.

The design of this art and culture museum raises the theme "Neo-Vernacular Architecture". The application of this theme in the design will reflect the cultural identity of the local community through the use of motifs and cultural characteristics of East Manggarai, thus producing a design concept that is in accordance with the theme. This can be seen from the emphasis on the use of local materials and traditional forms in building design.

Keywords: East Manggarai Regency Museum of Art and Culture, Neo-Vernacular Architecture

DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBARAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL	xix
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	5
1.3. Rumusan Masalah	6
1.4. Tujuan.....	6
1.5. Sasaran	7
1.6. Manfaat Penelitian.....	7
1.6.1. Manfaat Teoritis	7
1.6.2. Manfaat Praktis	8
1.7. Batasan Penelitian.....	8
1.7.1. Batasan Lokasi.....	8
1.7.2. Batasan Materi	8
1.8. Sistematika Peenulisan	9
1.9. Kerangka Berpikir.....	11

BAB II TIJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1. Pengertian Judul	12
2.2. Tinjauan Teori Museum Secara Umum	14
2.2.1. Pengertian Museum Secara Umum.....	14
2.2.2. Fungsi Museum	16
2.2.3. Jenis-Jenis Museum	17
2.2.4. Kegiatan Museum	17
2.2.5. Organisasi Dan Tata Kerja Museum.....	18
2.2.6. Pelaku Kegiatan Dalam Museum.	18
2.2.7. Standar Museum Berdasarkan Undang-Undang	20
2.2.8. Standar Museum Menurut Para Ahli.....	21
2.2.9. Ukuran Ruang Museum Menurut Buku Data Arsitektur	22
2.3. Landasan Teori	25
2.3.1. Pengertian Arsitektur Neo-vernakular.....	25
2.3.2. Prinsip-Prinsip Arsitektur Neo-vernakular.....	27
2.3.3. Ciri-ciri Arsitektur Neo-Vernakular	30
2.3.4. Aktivitas Ruang	30
2.4. Konsep Tema Rancangan	33
2.4.1. Koleksi dari Museum Seni dan Budaya	33
2.5. Studi Banding	36
2.5.1. Studi Banding Museum Nasional Indonesia	36
2.5.2. Kesimpulan Studi Banding Museum Nasional Indonesia	42
2.6. Studi Banding Tema	43
2.7. Kerangka Teori	45
2.2 TINJAUAN TEORI MUSEUM SECARA UMUM.....	45
2.4 KONSEP TEMA RANCANGAN	45
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	46
3.1. Metode pengumpulan data	46
3.2. Teknik Pengolahan Data.....	48
3.2.1. Kualitatif	48
3.2.2. Kuantitatif	48
3.3. Metode Analisis Data	48

3.4. Metode Perancangan.....	50
3.5. Diagram Penelitian	55
3.6. Time Schedule	58
BAB IV GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN.....	62
4.1. Orientasi Wilayah Penelitian	62
4.1.1. Gambaran Umum Kabupaten Manggarai Timur	62
4.1.2. Regulasi Tapak Site Mengacu Pada Pencana Tata Ruang Dan Wilaya Kabupaten Manggarai Timur	66
4.1.3. Lingkup Kecamatan Borong	67
4.1.4. Lingkup Desa Gurung Liwut	68
4.1.5. Karakteristik Tapak	68
4.1.6. Keistimewaan Fisik Alam	68
4.1.7. Keistimewaan Buatan	69
4.1.8. Batas Dengan Lingkungan.....	69
4.1.9. Akseibilitas Menuju Tapak.....	70
4.1.10. Topografi Tapak.....	71
4.1.11. Data Matahari.....	71
4.1.12. Data Kebisingan.....	72
4.1.13. Data Angin	73
4.1.14. Data View.....	73
4.1.15. Data Vegetasi.....	74
4.1.16. Bentuk Dan Gubahan Massa Bangunan Disekitar site	75
4.1.17. Data utilitas	75
BAB V ANALISIS PERANCANGAN	76
5.1. Analisis Objek Perencanaan	76
5.2. Analisi Site.....	76
5.2.1. Analisa Topografi	77
5.2.2. Analisa Aksesibilitas (entrance dan exit)	78
5.2.3. Analisis Sirkulasi	81
5.2.4. Analisis View	88
5.2.5. Analisa Matahari	90
5.2.6. Analisa Angin	92

5.2.7. Analisa Kebisingan	94
5.2.8. Analisa Terhadap Hujan	96
5.2.9. Analisa Vegetasi	98
5.2.10. Analisa Peraturan Daerah.....	101
5.2.11. Analisa Elemen Pembentuk Lanskap	103
5.2.12. Analisa Orentasi Bangunan	107
5.3. Analisa Pelaku Kegiatan	109
5.3.1. Analisa Pelaku	109
5.3.2. Analisa Aktivitas Pelaku	111
5.3.3. Analisa Kegiatan Pelaku	116
5.3.4. Analisis Daya Tampung	122
5.3.5. Analisis Pengelompokan Kegiatan	125
5.3.6. Analisa Besaran Ruang	131
5.3.7. Analisis Penzoningan.....	141
5.4. Analisa Tema Arsitektur Neo-Vernakular Pada Bangunan.....	143
5.4.1. Analisa Masa Bentuk Bangunan.....	144
5.4.2. Analisa Pengudaraan.....	147
5.4.3. Analisa Bahan Material Bangunan	148
5.4.4. Analisa Sistem Struktur Bangunan	152
5.5. Analisa Utilitas	154
5.5.1. Analisa Penyediaan Air Bersih.	154
5.5.2. Analisa Buangan Air Kotor.....	156
5.5.3. Analisa Sistem Pembuangan Sampah	161
5.5.4. Analisa Sistem Pemadam Kebakaran	161
5.5.5. Analisa Sistem Instalasi Listrik dan Genset.....	163
5.5.6. Analisa System Keamanan.....	164
5.5.7. Analisa Sistem Komunikasi.....	165
5.5.8. System Penangkal Petir.....	166
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	167
6.1. Konsep Dasar Perancangan.	167
6.2. Konsep Perencanaan.....	167
6.2.1. Konsep Lokasi Perancangan.....	167

6.3. Konsep Perancangan.....	168
6.3.1. Konsep Topografi.....	168
6.3.2. Konsep Aksesibilitas (Entrance and exiti)	169
6.3.3. Konsep Sirkulasi	170
6.3.4. Konsep View	171
6.3.5. Konsep Matahari.....	172
6.3.6. Konsep Angin.....	172
6.3.7. Konsep Kebisingan.	173
6.3.8. Konsep Hujan.....	173
6.3.9. Konsep Vegetasi	174
6.3.10. Konsep sistem Parkiran	175
6.4. Konsep Besaran Ruang	175
6.4.1. Konsep Penzoningan.....	184
6.5. Konsep Penerapan Tema (Arsitektur Neo-Vernakular)	184
6.5.1. Konsep Bentuk Massa Bangunan	185
6.6. Konsep Material	186
6.6.1. Konsep Struktur Dan Penggunaan Material	186
6.6.2. Konsep Material Dalam Perancangan.....	187
6.7. Konsep Utilitas	188
6.7.1. Konsep Sistem Air Bersih	188
6.7.2. Konsep Sistem Air Kotor.....	188
6.7.3. Konsep Listrik.....	189
6.7.4. Konsep Jaringan Sampah.....	190
6.7.5. Konsep Keamanan Kebakaran.....	190
BAB VII PENUTUP	191
7.1. Kesimpulan.....	191
7.2. saran.....	192
DAFTAR PUSTAKA.....	193
LAMPIRAN	195

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tampak depan dan dalam Museum Nasional	36
Gambar 2.2 jadwal operasional	37
Gambar 2.3 struktur organisasi museum.	38
Gambar 2.4 tampilan virtual awal museum Nasional	39
Gambar 2.5 Denah Museum Nasional	39
Gambar 2.6 Denah Gedung Arca dan Gedung Gajah	39
Gambar 2.7 Zoning Area Museum	40
Gambar 2.8 Lobby Gedung Arca dan Gedung Gajah	41
Gambar 2.9 Ruang Pamer Lantai 1 Museum	41
Gambar 2.10 Ruang Pamer Lantai 2 Museum	42
Gambar 2.11 Universitas Chequerboard Vo Trong Nghia	43
Gambar 3.3 Diagram Penelitian	55
Gambar 4. 1 Peta Kecamatan Borong	67
Gambar 4. 2 Peta Desa Gurung Liwut	68
<i>Gambar 4. 3 batas site</i>	69
Gambar 4. 4 Data aksesibilitas	70
Gambar 4. 5 Data Topografi Tapak	71
Gambar 4. 6 Data Matahari	71
Gambar 4. 7 Data Kebisingan	72
Gambar 4. 8 Data view dari dalam site	73

Gambar 4. 9 Data view dari luar site	74
Gambar 4. 10 Data utilitas	75
Gambar 5. 1 Analisis Site	77
Gambar 5. 2 Analisa Site	78
Gambar 5. 3 Aksesibilitas Alternatif 1	79
Gambar 5. 4 Aksesibilitas Alternatif 2	81
Gambar 5. 5 Analisis Struktur	82
Gambar 5. 6 Analisis Sirkulasi	83
Gambar 5. 7 Analisis Parkir Dalam Site	84
Gambar 5. 8 Analisis parkir dalam site	84
Gambar 5. 9 Analisa Pengerakan Orang di luar site	86
Gambar 5. 10 Analisa Pengerak Orang Di Dalam Site	86
Gambar 5. 11 Analisa Pengerak Orang Di Dalam Site.....	87
Gambar 5. 12 Analisis View dari Arah tapak	89
Gambar 5. 13 Analisa view dari arah Timur dan Barat.....	90
Gambar 5. 14 Analisa Matahari Alternatif 1	91
Gambar 5. 15 Analisa Matahari Alternatif 2.....	92
Gambar 5. 16 Analisa Angin	93
Gambar 5. 17 Analisa Angin	94
Gambar 5. 18 Alternatif 1 Analisa Kebisingan	95
Gambar 5. 19 Analisis Kebisingan.....	96
Gambar 5. 20 analisis hujan	97
Gambar 5. 21 analisis air hujan	98

Gambar 5. 22 Eksiting vegetasi pada site	101
Gambar 5. 23 analisis Penzoningan.....	142
Gambar 5. 24 Alternatif 2 Analisa Bentuk Bangunan	147
Gambar 5. 25 jaringan AC	148
Gambar 5. 26 Smoke Detektor	162
Gambar 5. 27 Flame Detektor	162
Gambar 5. 28 System Pemadam Api	163
Gambar 5. 29 Jalur Listrik dan Genset.....	164
Gambar 5. 30 CCTV	164
Gambar 5. 31 Sistem Komunikasi	165
Gambar 5. 32 Sistem Penangkal Petir Faraday	166
Gambar 6. 1 Luas Site Perancangan	168
Gambar 6. 2 Konsep Akseibilitas (Entrance and exiti)	169
Gambar 6. 3 Konsep Sirkulasi Kendaraan	170
Gambar 6. 4 Konsep Sirkulasi Pejalan Kaki.....	171
Gambar 6. 5 Konsep View.....	171
Gambar 6. 6 Konsep Matahari	172
Gambar 6. 7 Konsep Angin	172
Gambar 6. 8 Konsep Kebisingan.....	173
Gambar 6. 9 Konsep Hujan	174
Gambar 6. 10 Konsep Vegetasi.....	174
Gambar 6. 11 Konsep Parkiran	175
Gambar 6. 12 Konsep bentuk atap.....	185

Gambar 6. 13 Konsep Bentuk Bangunan.....	186
Gambar 6. 14 Konsep material.....	187
Gambar 6. 15 Konsep Air Bersih dan air sumur.....	188
Gambar 6. 16 konsep kelistrikan	189
Gambar 6. 17 Konsep Jaringan Sampah	190
Gambar 6. 18 Konsep Pemadam Kebakaran	190

DAFTAR TABEL

Tabel 2.2 Kesimpulan Studi Banding.....	42
Tabel 3.1 Time Schedule	58
Tabel 5. 1 Alternatif Desain	88
Tabel 5. 2 Analisis	102
Tabel 5. 3 Elemen Lunak Pembentuk Lanskap	104
Tabel 5. 4 Elemen Keras Pembentuk Lanskap	107
Tabel 5. 5 Kegiatan Pelaku Dan Aktivitas Ruang	116
Tabel 5. 6 Kegiatan Pelaku dan Pengelompokan Ruang	126
Tabel 5. 7 Analisis Bentuk Massa Bangunan	145
Tabel 5. 8 Analisa Pengudaraan.....	147
Tabel 5. 9 Klarisifikasi Material Dinding	149
Tabel 5. 10 Klarisifikasi Material lantai.....	150
Tabel 5. 11 Klarisifikasi Material Plafon	150
Tabel 5. 12 Klarisifikasi Bahan Atap	151
Tabel 5. 13 klasifikasi Material Pondasi.....	152
Tabel 5. 14 klasifikasi Material Kolom.....	153
Tabel 5. 15 Klasifikasi Struktur Atap	154
Tabel 6. 1 Konsep Besaran Ruang.....	175
Tabel 6. 2 analisis area parkir	183