

SKRIPSI

**DESAIN GEREJA ST. MARKUS PERAWEA
DI DESA GENAMERE, KEC.BAJAWA UTARA, KAB.NGADA
DENGAN TEMA ARSITEKTUR MODERN**



OLEH

HENDRIKUS FEBRIANTO RUDU (2021320989)

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS FLORES**

ENDE

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

**DESAIN GEREJA ST. MARKUS PERAWEA
DI DESA GENAMERE, KEC. BAJAWA UTARA, KAB.NGADA
DENGAN TEMA ARSITEKTUR MODERN**

Skripsi
Sebagai Syarat dalam mendapatkan gelar sarjana Arsitektur
Di universitas flores

Disusun dan diajukan oleh


HENDRIKUS FEBRIANTO RUDU/2021320989


Ende, Oktober 2025

Menyetujui


Pembimbing I

pembimbing II


Petrus J. Alfred Depa Dede, ST.,MT
NIPY: 1980 2006 309


Alfons Mbuu, ST.,M.Ars
NIPY : 1980 2006 310

**Mengetahui
Ketua Program Studi Arsitektur**


Fabiola T.A. Kerong ST.,MT
NIPY: 1980 2010 424

LEMBAR PENGESAHAN

**DESAIN GEREJA ST. MARKUS PERAWEA
DI DESA GENAMERE, KEC. BAJAWA UTARA, KAB.NGADA
DENGAN TEMA ARSITEKTUR MODERN**

Skripsi

Sebagai Syarat dalam mendapatkan gelar sarjana Arsitektur

Di universitas flores

Disusun dan diajukan oleh




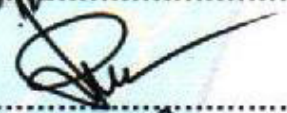

HENDRIKUS FEBRIANTO RUDU/2021320989

Telah dipertahankan didepan Dewan Penguji Skripsi pada tanggal 25 Agustus 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Hari :senin

Tanggal : 25 Agustus 2025

TIM PENGUJI

1. Ir. Dian Fitriawati Mochdar, ST.,MT
(Penguji I) : 
2. Fabiola T.A.Kerong ST.,MT
(Penguji II) : 
3. Andreas Luis, ST.,MT
(Penguji III) : 
4. Petrus Jhon Alfred D. D, ST.,MT
(Penguji IV/ Pembimbing I) : 
5. Alfons Mbuu, ST.,M.Ars
(Penguji V / Pembimbing II) : 

DISAHKAN OLEH

Dekan Fakultas Sains dan Teknologi


Ir. Marselinus Y. Nisanson, ST.,MT.,IPM

NIDN: 0803086901



UNIVERSITAS FLORES
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Hendrikus Febrianto Rudu

NIM : 2021320989

Program Studi : Teknik Arsitektur

Judul Skripsi : Desain Gereja St. Markus Perawea Di Desa Genamere,
Kec.Bajawa Utara, Kab.Ngada Dengan Tema Arsitektur Modern

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan skripsi ini merupakan hasil karya berdasarkan hasil penelitian dan wawancara, pemikiran dan pemaparan asli dari diri saya sendiri, baik dari laporan maupun konsep desain yang tercantum sebagai bagian dari skripsi ini. Jika terdapat karya tulis orang lain, saya akan mencantumkan sumber yang jelas.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini dan sanksi lain sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Flores Ende.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Ende, oktober 2025

Pernyataan



Hendrikus Febrianto Rudu
Hendrikus Febrianto Rudu

NIM:2021320989

MOTO

**“TETAP BERJUANG DALAM KESULITAN APA PUN DAN SELALU
MENGUTAMAKAN DENGAN DOA DI SETAP AKTIFITASMU”**

PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis panjatkan Kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat, karunia dan berkat serta penyertaan-Nya merupakan sebuah perjuangan yang telah saya lalui dalam mendapatkan gelar sarjana ini, khususnya dalam penulisan dan perancangan skripsi dan akan persembahkan kepada orang – orang yang saya sayangi dan berarti di dalam hidupku:

1. Atas nama Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat, karunia dan berkat serta penyertaan-Nya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.
2. Teruntuk kedua orang tua yang tersayang, Terima kasih karna selalu berjuang dalam mengupayakan yang terbaik dalam menyelesaikan studi saya hingga sampai sarjana.
3. Bagi kakak-kakak tercinta Elvin,Lila, terima kasih atas doa dan dukungan yang telah membawa saya hingga sejauh ini.
4. Bagi ibu dan bapak dosen, serta Staf Prodi Arsitektur dan Staf Fakultas Teknik dalam membantu melancarkan proses pengerjaan skripsi dan mau membimbing saya hingga mendapatkan gelar sarjana.
5. Teman- teman seperjuangan Angkatan 2021, terkhususnya untuk teman yang telah membantu dalam semua proses dan terima kasih untuk Almamaterku yang tercinta Universitas Flores.

6. Kepada semua orang yang sudah telah membantu saya yang tidak bisa saya sebut satu – persatu, semoga kalian selalu di lindungi oleh Tuhan Yang Maha Esa
7. Untuk diri saya Hendrikus Febrianto Rudu, terima kasih telah kuat sampai di detik ini,

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa Karena atas berkat rahmat, cinta, dan anugerahnya sehingga penulis bisa menyelesaikan Skripsi ini dengan judul Desain Gereja St. Markus Perawea Di Kec. Bajawa Utara, Kab.Ngada, Desa Genamere Dengan Tema Arsitektur Modern.

Tujuan penyusunan skripsi ini adalah mendesain Gereja St. Markus Perawea di Desa Genamere, Kecamatan Bajawa Utara, Kabupaten Ngada, mengusung tema arsitektur modern yang menggabungkan elemen fungsionalitas dan estetika untuk menciptakan ruang ibadah yang nyaman, kontemporer, dan sesuai dengan kebutuhan spiritual masyarakat setempat. Dengan mempertimbangkan perkembangan zaman, desain ini berfokus pada penggunaan bentuk geometris sederhana yang memberi kesan elegan dan minimalis, namun tetap menghormati nilai-nilai agama yang terkandung dalam fungsi ruang gereja.

Akhirnya penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini banyak memperoleh bantuan dan dorongan moral maupun bimbingan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung dan skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan teimakasih yang tak terhingga kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kesehatan jasmani dan rohani kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.
2. Ketua Program Studi Fabiola T. A Kerong, ST.,MT.
3. Kepala Studio Bapak Petrus Jhon Alfred D. D, ST.,MT
4. Dosen Pembimbing I Bapak Petrus Jhon Alfred D. D, ST.,MT
5. Dosen Pembimbing II Bapak Alfons Mbuu, ST.M.,Ars.

6. Bapak Dosen Andreas Luis, ST.,MT
7. Para Pegawai Program Studi Teknik Arsitektur
8. Kedua orang tua terkasih Bapak Yohanes Riwa dan ibu Yustina Dhone yang telah memberikan semua pengorbanannya dalam bentuk doa, kesabaran serta materi yang tak terhingga sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa hambatan apapun.
9. Bapak kepala desa genamere (Albertus Kadju) dan ketua stasi st.Markus perawea (Mikael Leo Ene) yang sudah meluangkan waktu untuk membatu saya dalam membuat data penduduk dan wawancara tentang lokasi
10. Untuk kakak dan adik-adik saya serta semua keluarga saya yang selalu mendorong dan mendukung saya dalam pengerjaan skripsi ini
11. Teman-teman jurusan Teknik Arsitektur angkatan 2021 yang selalu memberikan motivasi terbaik.

Ende, Oktober 2025

Penulis

Hendrikus Febrianto Rudu

ABSTRAK

DESAIN GEREJA ST. MARKUS PERAWEA DI KEC. BAJAWA UTARA, KAB. NGADA, DESA GENAMERE DENGAN TEMA ARSITEKTUR MODERN

Hendrikus F. Rudu¹, Petrus J. Alfred Depa Dede, ST., MT², Alfons Mbuu, ST., M.Ars³

Fakultas Sains Dan Teknologi, Program Studi Arsitektur, Universitas Flores, 2025

Email: rinthoruduarsitek2021@gmail.com

Desain Gereja St. Markus Perawea di Desa Genamere, Kecamatan Bajawa Utara, Kabupaten Ngada, mengusung tema arsitektur modern yang menggabungkan elemen fungsionalitas dan estetika untuk menciptakan ruang ibadah yang nyaman, kontemporer, dan sesuai dengan kebutuhan spiritual masyarakat setempat. Dengan mempertimbangkan perkembangan zaman, desain ini berfokus pada penggunaan bentuk geometris sederhana yang memberi kesan elegan dan minimalis, namun tetap menghormati nilai-nilai agama yang terkandung dalam fungsi ruang gereja. Penggunaan material modern seperti beton, kaca, dan baja dipadukan dengan pencahayaan alami yang optimal, sehingga menciptakan atmosfer yang tenang dan reflektif selama ibadah. Selain itu, konsep ruang terbuka yang menyatu dengan lingkungan sekitar memungkinkan jemaat untuk merasakan kedekatan dengan alam, serta mendukung interaksi sosial dalam kegiatan keagamaan dan komunitas. Gereja ini juga dirancang dengan memperhatikan aspek keberlanjutan, melalui pemanfaatan energi terbarukan dan ventilasi yang efisien. Dengan desain yang modern dan ramah lingkungan, Gereja St. Markus Perawea diharapkan dapat menjadi simbol kemajuan dan spiritualitas bagi masyarakat Bajawa Utara

Kata kunci : *desain gereja, arsitektur modern*

ABSTRAC

DESAIN GEREJA ST. MARKUS PERAWEA DI KEC. BAJAWA UTARA, KAB.NGADA, DESA GENAMERE DENGAN TEMA ARSITEKTUR MODERN

Hendrikus F. Rudu¹, Petrus J. Alfred Depa Dede, ST., MT², Alfons Mbuu, ST., M.Ars³

Faculty of Engineering, Flores Ende University, 2025

Email: rinthoruduarsitek2021@gmail.com

The design of St. Markus Perawea Church in Genamere Village, North Bajawa District, Ngada Regency, carries a modern architectural theme that combines elements of functionality and aesthetics to create a comfortable, contemporary worship space that suits the spiritual needs of the local community. Taking into account the development of the times, this design focuses on the use of simple geometric shapes that give an elegant and minimalist impression, but still respect the religious values contained in the function of the church space. The use of modern materials such as concrete, glass, and steel is combined with optimal natural lighting, creating a calm and reflective atmosphere during worship. In addition, the concept of an open space that blends with the surrounding environment allows the congregation to feel close to nature, and supports social interaction in religious and community activities. This church is also designed with attention to aspects of sustainability, through the use of renewable energy and efficient ventilation. With a modern and environmentally friendly design, St. Markus Perawea Church is expected to be a symbol of progress and spirituality for the people of North Bajawa.'

Keywords: church design, modern architecture

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR TABEL	xx
DAFTAR BAGAN.....	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Tujuan.....	6
1.5 Sasaran	6
1.6 Manfaat Penelitian.....	7
1.6.1 Manfaat Teoritis	7
1.6.2 Manfaat Praktis	7
1.7 Batasan Penelitian	8
1.7.1 Batasan Lokasi	8
1.7.2 Batasan Materi.....	8
1.8 Sistematika Penulisan	9
1.9 Kerangka Pemikiran	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Pengertian Judul.....	11
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.1 Sejarah Gereja.....	12
2.3 Konsep Tema Rancangan.....	14
2.3.1 Pengertian Tema Arsitektur Modern.....	14
2.3.2 Prinsip-Prinsip Arsitektur Modern	15
2.3.3 Manfaat Tema Arsitektur Modern	16
2.3.4 Karakteristik Arsitektur Modern	17
2.3.5 Ciri-Ciri Arsitektur Modern	17
2.3.6 Penerapan Arsitektur Modern.....	19
2.4 Studi Banding Obyek.....	20
2.4.1 Gereja Santo Yusuf Di Cirebon	20

2.4.2	Gereja Katedral Patrick.....	22
2.5	Studi Banding Tema.....	25
2.5.1	Guggenheim Museum, New York.....	25
2.5.2	Kampus Binus Di Tangerang.....	27
2.6	Kerangka Teori.....	30
BAB III METODE PENELITIAN.....		31
3.1	Lokasi Penelitian.....	31
3.1.1	Orientasi Wilayah Penelitian.....	31
3.1.2	Orientasi Lokasi Penelitian.....	33
3.2	Karakter Tapak.....	33
3.2.1	Batas Dan Dimensi Site.....	33
3.2.2	Potensi Dan Masalah Tapak.....	35
3.2.3	Regulasi Tapak.....	36
3.2.4	Penggunaan Lahan Sekitar Tapak.....	37
3.3	Metode Penelitian.....	37
3.3.1	Metode Pengumpulan Data.....	37
3.3.2	Metode Analisis Data.....	40
3.3.3	Metode Perancangan.....	40
3.4	Diagram Penelitian.....	42
BAB IV GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN.....		43
4.1	Kondisi Bangunan Gereja Yang Sekarang.....	43
4.2	Data Jumlah Warga.....	43
4.3	Keadaan Geografis.....	45
4.3.1	Ruang Lingkup kabupaten.....	45
4.3.2	Lingkup Kecamatan.....	46
4.3.3	Lingkup Desa.....	47
4.4	karakteristik site.....	47
4.4.1	Aksesibilitas.....	48
4.4.2	Batas Site Dengan Lingkungan Sekitar.....	48
4.4.3	Dimensi Site.....	49
4.4.4	Topografi.....	49
4.4.5	Orientasi Matahari.....	49
4.4.6	Angin.....	50
4.4.7	Kebisingan.....	50
4.4.8	Vegetasi.....	51
4.4.9	Aksesibilitas.....	51
4.5	Utilitas.....	52
4.5.1	Listrik.....	52
4.5.2	Jaringan.....	52
4.5.3	Air Bersih.....	53

4.6	Potensi Dan Masalah Tapak	53
4.7	Regulasi Peraturan Tata Pembangunan.....	54
BAB V ANALISA PERANCANGAN		55
5.1	Analisa Objek Rancangan.....	55
5.2	Analisa Tapak.....	55
5.2.1	Data lapangan	55
5.2.2	Keuntungan dalam memilih lokasi tersebut.....	55
5.2.3	Permasalahan.....	56
5.3	Analisa Topografi.....	56
5.3.1	Data Lapangan	56
5.3.2	Kriteria Perancangan	56
5.3.3	Analisa	57
5.4	Analisa Aksesibilitas.....	58
5.4.1	Data Lapangan	58
5.4.2	kriteria perancangan	59
5.4.3	Analisa	59
5.5	Analisa Sirkulasi	61
5.5.1	data lapangan	61
5.5.2	kriteria perancangan	61
5.5.3	Analisa	61
5.6	Analisis Matahari	63
5.6.1	Data Lapangan	63
5.6.2	Kriteria Perancangan	64
5.6.3	analisa.....	64
5.7	Analisa Angin.....	67
5.7.1	Data Lapangan	67
5.7.2	kriteria	67
5.7.3	analisa.....	67
5.8	Kebisingan.....	70
5.8.1	Data Lapangan	70
5.8.2	kriteria perancangan	70
5.8.3	Analisa	70
5.9	Analisa View	72
5.9.1	Data Lapangan	72
5.9.2	Kriteria Perancangan	73
5.9.3	Analisa	73
5.10	Analisa Vegetasi.....	77
5.10.1	Data lapangan	77
5.10.2	Kriteria perancangan	77
5.10.3	analisa.....	77

5.11	Analisa Penghawaan.....	79
5.11.1	Data Lapangan	79
5.11.2	Kriteria perancangan	79
5.12	Analisa Parkir	81
5.12.1	Data lapangan	81
5.12.2	kriteria perancangan	81
C.	Analisa Penempatan Parkiran.....	81
5.12.3	Analisa pola parkir	83
5.13	Analisa Penzoningan.....	85
5.13.1	Data lapangan	85
5.13.2	kriteria	86
5.13.3	Analisa	86
5.14	Analisa Pelaku, aktifitas,dan Kebutuhan Ruang	88
5.14.1	Analisa Pelaku dan aktifitas.....	88
5.14.2	Kebutuhan Ruang Dan Besaran Ruang	90
5.15	Diagram Ruang	93
5.15.1	Peraturan Daerah	94
5.16	Analisa Bentuk Bangunan dan Penerapan Tema Terhadap Rancangan	94
5.17	Analisa Penggunaan Material	96
5.18	Analisis Struktur.....	98
5.19	Analisa Keamanan	101
5.19.1	CCTV	101
5.20	Penangkal Petir	103
5.20.1	Data lapangan	103
5.20.2	Kriteria perancangan	103
5.20.3	Analisis.....	103
5.21	Pemadam Kebakaran.....	105
5.21.1	Analisa Material Tata Ruang Luar(elemen modern)	107
5.22	Utilitas	109
5.22.1	air bersih	110
5.22.2	Analisa Air Kotor	112
2.	kekurangan.....	113
5.22.3	Analisa Jaringan Listrik.....	114
5.23	Analisis Sistem Jaringan Sampah.....	116
BAB VI KONSEP PERANCANGAN.....		118
6.1	Konsep Dasar.....	118
6.2	Konsep Perencanaan.....	118
6.1.1	Konsep Tapak.....	118
6.1.2	konsep topografi	119

6.1.3	Konsep Aksesibilitas	120
6.1.4	Konsep Sirkulasi	120
6.1.5	Konsep Peletakan Bangunan	121
6.1.6	konsep bangunan terhadap matahari.....	121
6.1.7	konsep bangunan terhadap angin	122
6.1.8	Konsep Bangunan Terhadap Kebisingan.....	123
6.1.9	Konsep Bangunan Terhadap View	124
6.1.10	Konsep Vegetasi.....	125
6.1.11	Konsep Pezoningan.....	126
6.1.12	konsep besaran ruang	127
6.1.13	Konsep ruang.....	128
6.1.14	Konsep pola parkir.....	130
6.2	Konsep Pengguna Struktur	132
6.2.1	konsep pengguna material	132
6.3.3	Konsep material luar ruangan.....	134
6.3	Konsep keamanan	135
6.3.1	Konsep Cctv.....	135
6.3.2	Konsep pemadam kebakaran.....	135
6.4	Konsep Utilitas.....	136
6.4.1	konsep air bersih	136
6.4.2	konsep air kotor	137
6.5.3	konsep jaringan listrik	138
6.5.4	Konsep Jaringan Sampah.....	139
BAB VII PENUTUP		141
7.1	Kesimpulan.....	141
7.2	SARAN	142
DAFTAR PUSTAKA.....		143

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 gereja St.Yusuf di Cirebon	20
Gambar 2.2 Foto Louis Theodorus Gonsalves,	21
Gambar 2.3 Monumen Kristus Raja dengan Katedral Santo Patrick.....	24
Gambar 2.4 Bagian dalam katedral.....	24
Gambar 2.5 Altar	25
Gambar 2.II.6 Museum New York	25
Gambar 2.7 Bangunan Kampus Binus Di Tangerang.....	27
Gambar 3.1 peta kabupaten Ngada	32
Gambar 3.2 dimensi site.....	34
Gambar 3.3 batas tapak	34
Gambar 3.4 penggunaan lahan sekitar	37
Gambar 4.1 kondisi gereja st.Markus Perawea Sumber: hasil survei 2025	43
Gambar 4.2 eta Kabupaten	46
Gambar 4.3peta kecamatan	47
Gambar 4.4 batas tapak	48
Gambar 4.5 dimensi site.....	49
Gambar 4.6 kontur tanah.....	49
Gambar 4.7 matahari.....	50
Gambar 4.8 arah angin.....	50
Gambar 4.9 letak kebisingan	51
Gambar 4.10 vegetasi	51
Gambar 4.11 akses lalulintas	52
Gambar 4.12 jalur listrik.....	52
Gambar 4.13 jalur jaringan	53
Gambar 4.14 jalur air bersih	53
Gambar 5.1kontur tanah.....	57
Gambar 5.2 topografi altrnatif 1	57
Gambar 5.3 topografi alternatif 2.....	58

Gambar 5.4 Analisa aksesibilitas	59
Gambar 5. 5 aksesibilitas alternatif 1	60
Gambar 5.6 aksesibilitas alternatif 2	61
Gambar 5.7 analisa sirkulasi alternatif 1	62
Gambar 5.8 sirkulasi alternatif 2.....	63
Gambar 5.9 analisa matahari	65
Gambar 5.10 analisa matahari alternatif 1	66
Gambar 5.11 analiasa matahari alternatif 2	66
Gambar 5.12 analisa angin alternatif perancangan	68
Gambar 5.13 analisis angin alternatif 1	69
Gambar 5.14 analisis angin alternatif 2.....	69
Gambar 5.15 analisa kebisingan alternatif perancangan.....	71
Gambar 5.16 analisa kebisingan alternatif 1	71
Gambar 5.17analisis kebisingan alternatif 2	72
Gambar 5.18analisa view keluar tapak alternatif 1	74
Gambar 5.19 analisa view alternatif 2	75
Gambar 5.20 analisa view alternatif 1	76
Gambar 5. 21analisa view dari luar ke dalam altrnatif 2	76
Gambar 5.22 analisa vegetasi.....	78
Gambar 5.23 vegetasi alternatif 2	79
Gambar 5.24 analisis penghawaan	80
Gambar 5.25 analisa penempatan parkiran	82
Gambar 5.26 analisa parkir alternatif 2	83
Gambar 5.27 pola parkir alternatif 1	84
Gambar 5.28 Pola parkir alternatif 2.....	85
Gambar 5.29 analisa zoning alternatif perancangan	86
Gambar 5.30 analisa zona alternatif 1.....	87
Gambar 5.31 analisis zona alternatif 2.....	88
Gambar 5.32 bentuk bangunan dan penerapan tema	95
Gambar 5.33 cctv jenis ptz	102
Gambar 5.34 cctv jenis bullet	102

Gambar 5.35 Skema penangkal petir flash factron alternatif 1	104
Gambar 5.36 penangkal petir alternatif 2	104
Gambar 5.37 Alternatif 1 APAR Powder	105
Gambar 5.38 Hidran Luar	106
Gambar 5.39 analisa air bersih alternatif 1	110
Gambar 5.40 analisa air bersih alternatif 2	111
Gambar 5.41 analisa air kotor	113
Gambar 5. 42 analisa air kotor alternatif 2	114
Gambar 5.43 analisa jaringan listrik alternatif 1	115
Gambar 5.44 analisa jaringan listrik	116
Gambar 5.45 analisa sampah	117
Gambar 6.1 konsep topografi	119
Gambar 6.2 konsep aksesibilitas.....	120
Gambar 6.3 analisa sirkulasi Sumber: analisa pribadi 2025	120
Gambar 6..4 konsep peletakan bangunan	121
Gambar 6.5 konsep matahari pada bangunan.....	121
Gambar 6.6 konsep matahari	122
Gambar 6.7 konsep angin	123
Gambar 6..8 peredam kebisingan	123
Gambar 6. 9 analisa view dari dalam keluar tapak alternatif 1	124
Gambar 6.10 analisa view dari luar ke dalam tapak alternatif 1	125
Gambar 6.11 konsep vegetasi.....	125
Gambar 6.12 konsep penzoningan	126
Gambar 6.13 konsep pola parkir	130
Gambar 6.14 konsep bentuk bangunan dan Pendekatan Tema Arsitektur Modern.....	131
Gambar 6.15 pengguna struktur.....	132
Gambar VI.16 konsep penggunaan material.....	133
Gamba 6.17 konsep pengguna material	133
Gambar 6.18 konsep pengguna material	134
Gambar 6.19 material luar ruangan Sumber: analisa pribadi 2025	134

Gambar 6.20 cctv jenis bullet	135
Gambar 6.21 konsep pemadam kebakaran	136
Gambar 6.22 analisa air bersih alternatif 1 Sumber : analisa pribadi 2025	136
Gambar 6.23 analisa air kotor	137
Gambar VI.24 analisa air kotor alternatif 2	138
Gambar 6-25 analisa jaringan listrik alternatif 2	138
Gambar 6.26 analisa sampah	139

DAFTAR TABEL

Tabel 5.1 Jumlah Warga.....	44
Tabel 5.2 Data umat gereja St.Markus Perawea tahun 2023 -2025.....	44
Tabel 5.1 Analisa Penggunaan Material	96
Tabel 5-2 nalisa struktur	99
Tabel 5-3 Elemen Keras Pembentuk modern	107
Tabel 5.4 Analisa Elemen Lunak Pembentuk modern	108

DAFTAR BAGAN

Bagan 5-1 CCTV	101
Bagan 5-2 hidran alternatif 2	106
Bagan 5 -3 air bersih	111
Bagan 5-4 analisa air sumur.....	112
Bagan 5-5 air koto(air hujan)	113
Bagan 5-6 air kotor wc dibuang menuju ke resapan septang.....	114
Bagan 5-7 menggunakan sumber listrik tenaga surya	115
Bagan 5 -8 jaringan listrik	116
Bagan 5-9 jaringan sampah	117
Bagan 6 -1 Bagan air bersih.....	137
Bagan 6 -2 jaringan listrik	139
Bagan 6-3 konsep sampah.....	140