

SKRIPSI
PUSAT PELATIHAN MUSIK
DI KOTA BORONG KABUPATEN MANGGARAI TIMUR
DENGAN TEMA ARSITEKTUR BIOKLIMATIK



OLEH
KAROLUS ABDI BONTO
2021320634

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS FLORES
ENDE
2025

LEMBAR PERSETUJUAN
PUSAT PELATIHAN MUSIK
DI KOTA BORONG KABUPATEN MANGGRAI TIMUR
DENGAN TEMA ARSITEKTUR BIOKLIMATIK
SKRIPSI

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur

Disusun Dan Diajukan Oleh:

KAROLUS ABDI BONTO / 2021320634

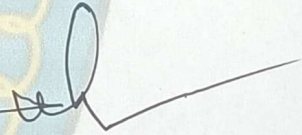
Ende, September 2025

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II


Petrus Jhon Alfred D. D., ST.,MT
NIPY : 1980 2006 309


Alfons Mbu'u, ST., M.Ars
NIPY : 1980 2006 310

Mengetahui

Ketua Program Studi Arsitektur


Fabiola T.A. Kerong, ST.,MT
NIPY : 1980 2010 424

LEMBAR PENGESAHAN
PUSAT PELATIHAN MUSIK
DI KOTA BORONG KABUPATEN MANGGRAI TIMUR
DENGAN TEMA ARSITEKTUR BIOKLIMATIK

DI SUSUN OLEH:
KAROLUS ABDI BONTO / 2021320634

Telah di uji dan di pertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Arsitektur Fakultas Sains Dan Teknologi

Universitas Flores Ende

Hari : Jumat

Tanggal : 22 Agustus 2025

TIM PENGUJI

1. Ir. Dian F. Mochdar, ST.,MT(Penguji I)
2. Silvester M. Siso, ST., M.Sc(Penguji II)
3. Fabiola T.A. Kerong, ST.,MT(Penguji III)
4. Petrus Jhon Alfred D. D, ST.,MT(Penguji IV)
5. Alfons Mbu'u, ST.,M.Ars(Penguji V)

Mengetahui
Dekan Fakultas Sains Dan Teknologi
Universitas Flores

Ir. Marselinus Y. Nisanson, ST., MT., IPM

NIDN : 0803086901

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi tentang “Pusat Pelatihan Musik di Kota Borong Dengan Tema Arsitektur Bioklimatik” dengan baik dan tepat waktu.

Ucapan terima kasih juga kepada semua pihak yang telah membantu dan turut memberikan kontribusi dalam penyusunan Skripsi ini. Tentunya tidak akan bisa maksimal jika tidak mendapat dukungan dari berbagai pihak.

Penulis menyadari bahwa penyusunan Skripsi ini jauh dari kata sempurna dan masih terdapat berbagai kekurangan, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritikan dan saran yang bersifat membangun dari pembaca untuk penyempurnaan Skripsi ini, sehingga dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembaca.

Ende, Oktober 2025

Penulis

Karolus Abdi Bonto



UNIVERSITAS FLORES

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : KAROLUS ABDI BONTO

Nim : 2021320634

Program Studi : Arsitektur

Judul Skripsi : **PUSAT PELATIHAN MUSIK DI KOTA BORONG
KABUPATEN MANGGARAI TIMUR DENGAN TEMA
ARSITEKTUR BIOKLIMATIK**

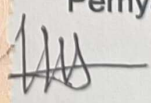
Dengan ini saya menyampaikan dengan sesungguhnya bahwa dalam perancangan skripsi ini adalah hasil karya dari hasil penelitian, pemikiran serta pemaparan dari saya sendiri, baik dari laporan maupun konsep desain yang tertera sebagai bagian dari skripsi ini serta jika terdapat tulisan atau karya orang lain saya akan menyertakan sumber yang jelas.

Apabila saya dikemudian hari atau disuatu saat melakukan perbuatan pelagiat karya orang lain untuk mendapat gelar Sarjana dan terbukti melakukannya, maka saya bersedia mendapat sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Flores serta gelar akademik yang telah saya peroleh dibatalkan. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar – benarnya untuk dipakai sebagaimana baiknya dan seharusnya.

Ende, Oktober 2025

Pernyataan




Karolus Abdi Bonto

MOTTO

***“JANGAN TAKUT GAGAL, KARENA KEGAGALAN ADALAH BAGIAN DARI
PROSES MENUJU KESUKSESAN”***

PERSEMBAHAN

Rasa puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena bisa sampai dititik dan sejauh ini, khususnya dalam penulisan dan perancangan skripsi ini. Skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus, Sang Pencipta Langit dan Bumi, Maha Pengasih Dan Pengampun yang selalu ada dalam setiap kegiatan yang saya lakukan dan dari awal masuk dibangku perkuliahan sampai saat ini serta yang akan datang.
2. Teruntuk kedua orang tua yang tersayang, kepada ayahku dan sang panutanku, Ayahanda Isfridus Abdula. Terima kasih karna selalu berjuang dalam mengupayakan yang terbaik untuk putra kecilmu dalam menyelesaikan studinya hingga sampai sarjana.
3. Untuk belahan jiwaku Ibunda Hildegunda Didi, yang tidak pernah berhenti memberikan doa dan kasih sayangnya yang tulus. Beliau memang tidak pernah merasakan Pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun beliau selalu memberikan semangat serta motivasi terbaiknya sampai penulis dapat berhasil dalam menyelesaikan studinya hingga sampai sarjana.
4. Kakaku tercinta Yohanes Abdi Kabe dan Sebastiana Defri Rati, serta adikku Maria Nurfanti Sandi terima kasih atas doa dan dukungan yang

telah membawa penulis hingga sejauh ini dalam mampu menyelesaikan studinya hingga sarjana.

5. Bagi ibu dan bapak dosen, serta Staf Prodi Arsitektur dan Staf Fakultas Teknik dalam membantu melancarkan proses pengerjaan skripsi dan mau membimbing saya hingga mendapatkan gelar sarjana.
6. Teman- teman seperjuangan Angkatan 2021, terkhususnya untuk teman yang telah membantu dalam proses pembuatan maket dan terima kasih untuk Almamaterku yang tercinta Universitas Flores.
7. Agama, Bangsa, dan Negara
8. Kepada semua orang yang sudah telah membantu saya yang tidak bisa saya sebut satu – persatu, semoga kalian selalu di lindungi oleh Tuhan Yang Maha Esa
9. Untuk diri saya Karolus Abdi Bonto, terima kasih telah kuat untuk sampai di detik ini, mampu mengendalikan diri dari tekanan yang selalu datang dari luar. Bahkan tidak pernah menyerah dalam kesulitan apapun yang pernah ada pada dunia perkuliahan, kamu merupakan pria kuat yang mampu berdiri tegak ketika dihantam begitu banyak permasalahan yang datang silih berganti. Terima kasih untuk diriku, semoga tetap rendah hati, tidak sombong atau merasa kuat dengan apa yang dicapai. Jadikan hal ini, sebagai pintu utama dalam meraih kesuksesan berikutnya.

ABSTRAK

PUSAT PELATIHAN MUSIK DI KOTA BORONG KABUPATEN MANGGARAI TIMUR DENGAN TEMA ARSITEKTUR BIOKLIMATIK

Karolus Abdi Bonto, 2021320634
Fakultas Sains Dan Teknologi, Program Studi Arsitektur
Universitas Flores 2025.
No Hp: 082144878321, Email: rolusbonto20@gmail.com
Pembimbing I : Petrus Jhon Alfred D.D, ST.,MT
Pembimbing II : Alfons Mbuu, ST.M.Ars

Pusat Pelatihan Musik, adalah kegiatan yang dirancang untuk mengembangkan keahlian, pengetahuan, dan pengalaman seseorang dalam bidang musik. Pelatihan ini dapat mencakup pembelajaran teori musik, teknik bermain instrumen, teknik vokal, komposisi, dan juga apresiasi terhadap berbagai jenis musik. Tujuan pelatihan musik adalah untuk meningkatkan kemampuan bermusik seseorang, baik secara pribadi maupun untuk kepentingan profesional, seperti menjadi seorang musisi, penyanyi, atau guru musik. Penelitian dengan judul Pusat Pelatihan Musik di Kota Borong Kabupaten Manggarai Timur, memiliki rumusan masalah yang menerangkan bagaimana merancang bentuk bangunan yang baik dengan pendekatan Arsitektur bioklimatik sehingga menarik minat masyarakat untuk belajar musik sekaligus meningkatkan kemampuan dalam bermain musik. Dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian primer dan sekunder. Primer diperoleh melalui proses pengambilan data secara langsung dilokasi dengan melakukan pengamatan yang meliputi kondisi fisik lapangan, kondisi geografis, kondisi site, kondisi lingkungan, dan wawancara langsung. sedangkan sekunder berupa data atau informasi yang tidak berkaitan secara langsung dengan obyek rancangan tapi dapat mendukung dalam proses perancangan.

Analisa yang digunakan untuk konsep dasar meliputi, konsep topografi, konsep enter dan exit, konsep sirkulasi, konsep matahari dan angin, konsep vegetasi, konsep view, konsep pencahayaan dan penghawaan ruang, konsep parkir kendaraan, konsep penzoningan konsep pendekatan Tema Arsitektur Bioklimatik yang menerapkan prinsip-prinsip orientasi terhadap bangunan, meminimalkan penggunaan energi, dan memanfaatkan material alami, konsep kebutuhan ruang, meliputi ruang pengelola, ruang utama, dan ruang penunjang, konsep hubungan ruang dan besaran ruang, konsep utilitas meliputi air bersih, air kotor, sampah, dan jaringan Listrik, konsep keamanan meliputi system CCTV, pemadam kebakaran dan panangkal petir.

Kata Kunci : *Pusat, Pelatihan, Musik, Arsitektur Bioklimatik*

ABSTRACT
MUSIC TRAINING CENTER IN BORONG CITY
EAST MANGGARAI REGENCY
WITH THE THEME OF BIOCLIMATIC ARCHITECTURE

Karolus Abdi Bonto, 2021320634
Faculty of Science and Technology, Architecture Study Program
University of Flores 2025.
Phone Number: 082144878321, Email: rolusbonto20@gmail.com
Supervisor I: Petrus Jhon Alfred D.D, ST.,MT
Supervisor II: Alfons Mbuu, ST.M.Ars

Music Training Center, is an activity designed to develop a person's skills, knowledge, and experience in the field of music. This training can include learning music theory, instrument playing techniques, vocal techniques, composition, and also appreciation of various types of music. The purpose of music training is to improve a person's musical ability, both personally and for professional purposes, such as becoming a musician, singer, or music teacher. The research entitled Music Training Center in Borong City, East Manggarai Regency, has a problem formulation that explains how to design a good building form with a bioclimatic architecture approach so that it attracts people's interest in learning music while improving their ability to play music. This study uses primary and secondary research methods. Primary is obtained through the process of collecting data directly at the location by making observations that include physical conditions in the field, geographical conditions, site conditions, environmental conditions, and direct interviews. while secondary is in the form of data or information that is not directly related to the design object but can support the design process. The analysis used for the basic concept includes, topography concept, enter and exit concept, circulation concept, sun and wind concept, vegetation concept, view concept, lighting and ventilation concept, vehicle parking concept, zoning concept, Bioclimatic Architecture Theme approach concept that applies the principles of orientation to buildings, minimizes energy use, and utilizes natural materials, space requirement concept, including management space, main space, and supporting space, space relationship concept and space size, utility concept including clean water, dirty water, garbage, and electricity network, security concept including CCTV system, fire extinguisher and lightning rod.

Keywords: *Center, Training, Music, Bioclimatic Architecture*

DAFTAR ISI

COVER	
LEMBARAN PERSETUJUAN.....	II
LEMBARAN PENGESAHAN	III
KATA PENGANTAR	IV
PERNYATAAN KEASLIAN.....	V
MOTTO	VI
PERSEMBAHAN.....	VII
ABSTRAK	IX
ABSTRACT	X
DAFTAR ISI	XI
DAFTAR GAMBAR	XVIII
DAFTAR TABEL	XXIII
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan	5
1.5 Sasaran.....	5
1.6 Manfaat Penelitian	6
1.6.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.6.2 Manfaat Praktis	6

1.7	Batasan Penelitian	7
1.7.1	Batasan Lokasi.....	7
1.7.2	Batasan Materi	7
1.8	Sistematika Penulisan	8
1.9	Kerangka Berpikir.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....		11
2.1	Pengertian Judul	11
2.2	Konsep Tema.....	14
2.2.1	Pengertian Arsitektur Bioklimatik.....	14
2.2.2	Prinsip-Prinsip Arsitektur Bioklimatik	15
2.2.3	Ciri-Ciri Arsitektur Bioklimatik	16
2.2.4	Fungsi Arsitektur Bioklimatik	18
2.3	Landasan Teori.....	20
2.3.1	Pengertian Pusat Pelatihan Musik	20
2.3.2	Pengertian Menurut Para Ahli	20
2.3.3	Definisi dan Ruang Lingkup Sejarah Musik.....	21
2.3.4	Jenis Aliran Musik	23
2.3.5	Iven-Iven Musik Yang Sering Diselenggarakan di Borong	26
2.3.6	Jenis-Jenis Alat Musik	26
2.4	Studi Banding.....	27
2.4.1	Studi Banding Objek	27
2.4.2	Studi Banding Tema.....	28

2.5	Karakteristik Ruang Studio.....	34
2.6	Kerangka Teori	37
BAB III METODE PENELITIAN.....		38
3.1	Metode Pengumpulan Data	38
3.1.1	Data Primer.....	38
3.1.2	Data Skunder	40
3.2	Metode Analisa Data.....	41
3.3	Metode Perancangan	41
3.4	Analisa Data	43
3.4.1	Analisa Tapak	43
3.4.2	Analisa Fungsi.....	44
3.4.3	Analisa Bentuk Dan Tampilan.....	45
3.4.4	Analisa Struktur.....	45
3.4.5	Analisa Utilitas	45
3.5	Evaluasi	45
3.6	Diagram Penelitian	46
3.7	Time Schedule	47
BAB IV GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN		48
4.1	Orientasi Wilayah Penelitian	48
4.1.1	Lingkup Kabupaten	48
4.1.2	Lingkup Kecamatan	52
4.2	Karakteristik Tapak	54

4.2.1	Batas-Batas Site	54
4.2.2	Luas Tapak Dan Dimensi Site	55
4.2.3	Topografi	55
4.2.4	Vegetasi	56
4.2.5	View Tapak	57
4.2.6	Aksesibilitas	58
4.2.7	Orientasi Matahari	59
4.2.8	Arah Angin	60
4.3	Regulasi Tapak	61
4.4	Potensi Site	61
BAB V ANALISA PERANCANGAN.....		62
5.1	Analisa Obyek Perancangan.....	62
5.1.1	Analisa Tapak.....	62
5.1.2	Analisa Topografi	64
5.1.3	Analisa Pencapaian Serta Analisa <i>Enter</i> Dan <i>Exit</i>	67
5.1.4	Analisa Sirkulasi	77
5.2	Analisa Klimatologi.....	83
5.2.1	Analisa Matahari.....	83
5.2.2	Analisa Angin	87
5.3	Analisa Vegetasi	90
5.4	Analisa Kebisingan	94
5.5	Analisa View Dan Orientasi Bangunan	97

5.6 Analisa Tempat Parkir Dan Konsep Parkiran.....	98
5.7 Analisa Penzoningan	108
5.8 Analisa Utilitas	113
5.8.1 Analisa Air Bersih	113
5.8.2 Analisa Sistem Instalasi Air Kotor (Limbah Padat)	116
5.8.3 Analisa Jaringan Listrik.....	119
5.8.4 Analisa Sistem Jaringan Sampah.....	122
5.8.5 Analisa Penghawaan Dalam Ruangan	125
5.8.6 Analisa Pencahayaan Ruangan	131
5.8.7 Analisa Sistem Keamanan	134
5.8.8 Analisa Sistem Perlindungan Terhadap Kebakaran	137
5.8.9 Analisa Sistem Penangkal Petir	140
5.9 Analisa Pola Tata Massa Bangunan	143
5.10 Analisa Pelaku Kegiatan, Aktivitas, Hubungan Ruang, Kebutuhan Ruang Dan Besaran Ruang.....	146
5.10.1 Analisa Pelaku Kegiatan.....	146
5.10.2 Analisa Pelaku Kegiatan Dan Kebutuhan Ruang	148
5.10.3 Analisa Pengelompokan Kegiatan.....	152
5.10.4 Analisa Hubungan Ruang.....	157
5.10.5 Analisa Besaran Ruang.....	158
5.10.6 Analisa Pengelompokan Ruang	168
5.11 Analisa Material Tata Ruang Luar (Elemen Lanskap)	170

5.11.1	Material Elemen Lunak.....	170
5.11.2	Material Elemen Keras	172
5.12	Analisa Struktur Dan Material Bangunan	173
5.12.1	Analisa Struktur Bangunan.....	174
5.12.2	analisa Material Bangunan	176
5.13	Analisa Bentuk Bangunan.....	178
5.14	Analisa Peraturan Daerah.....	181
	BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	183
6.1	Konsep Dasar Perencanaan Dana Perancangan	183
6.1.1	Konsep Topografi	184
6.1.2	Konsep Pencapaian Serta Konsep <i>Enter</i> Dan <i>Exit</i>	185
6.1.3	Konsep Sirkulasi.....	186
6.2	Konsep Klimatologi	187
6.2.1	Konsep Penempatan Banguna Terhadap Matahari.....	187
6.2.1	Konsep Penempatan Bangunan Terhadap angin	188
6.3	Konsep Vegetasi.....	189
6.4	Konsep Kebisingan	190
6.5	Konsep Tempat Parkir	191
6.6	Konsep Penzoningan	182
6.7	Konsep Utilitas	193
6.7.1	Konsep Sistem Instalasi Air Bersih	193
6.7.2	Konsep Sistem Instalas Air Kotor (Limbah Padat)	194

6.7.3 Konsep Sistem Instalasi Jaringan Listrik	195
6.7.4 Konsep Sistem Jaringan Sampah	196
6.7.5 Konsep Sistem Penghawaan Dalam Ruangan.....	197
6.7.6 Konsep Sistem Pencahayaan dalam Ruangan	198
6.7.7 Konse Sistem Keamanan	199
6.7.8 Konsep Sistem Kebakaran	200
6.7.9. Konsep Sistem Penangkal Petir	201
6.8 Konsep Pola Tata Massa Bangunan.....	202
6.9 Konsep Kebutuhan Ruang.....	203
6.10 Konsep Ruang	205
6.10.1 Konsep Ruang Kelas Musik.....	205
6.10.2 Konsep Ruang Studio Musik	206
6.11 Konsep Struktur Dan Material Bangunan.....	207
6.12 Konsep Bentuk Bangunan	208
6.13 Konsep Orientas Bangunan	209
6.14 Konsep Arsitektur bioklimatik.....	210
DAFTAR PUSTAKA.....	212

Daftar Gambar

Gambar 1.1 Kerangka Pemikiran	10
Gambar 2.1 Gedung musik Banda Aceh	27
Gambar 2.2 Menara Mesiniaga Malaysia	28
Gambar 2.3 Masjid Darul Ulum.....	30
Gambar 2.4 Kerangka Teori	37
Gambar 3.1 Diagram Penelitian	46
Gambar 4.1 Peta Wilayah Kabupaten Manggarai Timur.....	49
Gambar 4.2 Peta Kecamatan Borong	53
Gambar 4.3 Batas-Batas Lokasi	54
Gambar 4.4 Dimensi Site	55
Gambar 4.5 Topografi Lokasi	56
Gambar 4.6 Vegetasi Dalam Site	56
Gambar 4.7 View Kedalam Site	57
Gambar 4.8 View Keluar Site	58
Gambar 4.9 Aksesibilitas	58
Gambar 4.10 Orientasi Matahari	59
Gambar 4.11 Data Angin	60
Gambar 5.1 Analisa Tapak	63
Gambar 5.2 Garis Kontur Tanah	64
Gambar 5.3 Analisa Topografi Alternatif 1	65
Gambar 5.4 Analisa Topografi Alternatif 2	66
Gambar 5.5 Analisa Pencapaian Serta Analisa <i>Enter</i> dan <i>Exit</i> (Pisah) Alternatif 1	68
Gambar 5.6 Analisa Pencapaian Serta Analisa <i>Enter</i> dan <i>Exit</i> (Pisah) Alternatif 2	69
Gambar 5.7 Analisa Pencapaian Serta Analisa <i>Enter</i> dan <i>Exit</i> (Pisah) Alternatif 3.....	71

Gambar 5.8 Analisa Pencapaian Serta Analisa <i>Enter</i> dan <i>Exit</i> (Gabung)	
Alternatif 1.....	73
Gambar 5.9 Analisa Pencapaian Serta Analisa <i>Enter</i> dan <i>Exit</i> (Gabung)	
Alternatif 2.....	74
Gambar 5.10 Analisa Pencapaian Serta Analisa <i>Enter</i> dan <i>Exit</i> (Gabung)	
Alternatif 3.....	76
Gambar 5.11 Analisa Sirkulasi Alternatif 1.....	78
Gambar 5.12 Analisa Sirkulasi Alternatif 2.....	79
Gambar 5.13 Analisa Sirkulasi Alternatif 3.....	80
Gambar 5.14 Analisa Sirkulasi Alternatif 4.....	82
Gambar 5.15 Analisa Matahari Alternatif 1	84
Gambar 5.16 Analisa Matahari Alternatif 2	86
Gambar 5.17 Analisa Angin Alternatif 1	88
Gambar 5.18 Analisa Angin Alternatif 2	89
Gambar 5.19 Analisa Vegetasi Alternatif 1	92
Gambar 5.20 Analisa Vegetasi alternatif 2.....	93
Gambar 5.21 Analisa Kebisingan Alternatif 1	95
Gambar 5.22 Analisa Kebisingan Alternatif 2	96
Gambar 5.23 Analisa View dan Orientasi Bangunan Alternatif 1	97
Gambar 5.24 Analisa View dan Orientasi Bangunan Alternatif 2.....	98
Gambar 5.25 Analisa Tempat Parkir dan Konsep Parkiran 90 ⁰ (Pisah)	
Alternatif 1	100
Gambar 5.26 Analisa Tempat Parkir dan Konsep Parkiran 60 ⁰ (Pisah)	
Alternatif 2	101
Gambar 5.27 Analisa Tempat Parkir dan Konsep Parkiran 45 ⁰ (Pisah)	
Alternatif 3	103
Gambar 5.28 Analisa Tempat Parkir dan Konsep Parkiran 90 ⁰ (Gabung)	
Alternatif 1	104

Gambar 5.29 Analisa Tempat Parkir dan Konsep Parkiran 60 ⁰ (Gabung)	
Alternatif 2	106
Gambar 5.30 Analisa Tempat Parkir dan Konsep Parkiran 45 ⁰ (Gabung)	
Alternatif 3	107
Gambar 5.31 Analisa Penzoningan Alternatif 1	109
Gambar 5.32 Analisa Penzoningan Alternatif 2	110
Gambar 5.33 Analisa Penzoningan Alternatif 3	112
Gambar 5.34 Bagan Sumber Air PDAM	113
Gambar 5.35 Analisa Air Bersih Alternatif 1	114
Gambar 5.36 Bagan Sumber Air Sumur Bor	115
Gambar 5.37 Analisa Air Bersih Alternatif 2	115
Gambar 5.38 Bagan Instalasi Air Kotor (Limbah Padat)	116
Gambar 5.39 Instalasi Air Kotor (Limbah Padat) Alternatif 1	117
Gambar 5.40 Instalasi Air Kotor (Limbah Padat) Alternatif 2	118
Gambar 5.41 Bagan Instalasi Listrik PLN	120
Gambar 5.42 Analisa Jaringan Listrik Alternatif 1	120
Gambar 5.43 Bagan Instalasi Listrik Genset	121
Gambar 5.44 Analisa Jaringan Listrik Alternatif 2	121
Gambar 5.45 Bagan Instalasi Jaringan Sampah	122
Gambar 5.46 Analisa Sistem Jaringan Sampah Alternatif 1	123
Gambar 5.47 Analisa Sistem Jaringan Sampah Alternatif 2	124
Gambar 5.48 Penghawaan Alami (Ventilasi Silang) Alternatif 1	127
Gambar 5.49 Penghawaan Alami (Ventilasi Atap) Alternatif 2	128
Gambar 4.50 Penghawaan Buatan (AC) Alternatif 1	129
Gambar 4.51 Penghawaan Buatan (Kipas Angin) Alternatif 2	130
Gambar 4.52 Pencahayaan Ruangan Alternatif 1	132
Gambar 5.53 pencahayaan Ruangan Alternatif 2	133
Gambar 5.54 Analisa Sistem Keamanan Alternatif 1	135
Gambar 5.55 Analisa Sistem Keamanan Alternatif 2	136

Gambar 5.56 Analisa Sistem Perlindungan Kebakaran Alternatif 1	138
Gambar 5.57 Analisa Sistem Perlindungan Kebakaran Alternatif 2	139
Gambar 5.58 Analisa Penangkal Petir Alternatif 1	141
Gambar 5.59 Analisa Penangkal Petir Alternatif 2	142
Gambar 5.60 Analisa Pola Tata Massa Bangunan Alternatif 1	144
Gambar 5.61 Analisa Pola Tata Massa Bangunan Alternatif 2	145
Gambar 5.62 Analisa Hubungan Ruang	157
Gambar 5.63 Analisa Bentuk Bangunan	179
Gambar 6.1 Konsep Topografi	184
Gambar 6.2 Konsep Pencapaian Serta Konsep <i>Enter</i> dan <i>Exir</i>	185
Gambar 6.3 Konsep Sirkulasi	186
Gambar 6.4 Konsep Penempatan Bangunan Terhadap Matahari	187
Gambar 6.5 Konsep Penempatan Bangunan Terhadap Angin	188
Gambar 6.6 Konsep Vegetasi	189
Gambar 6.7 Konsep kebisingan	190
Gambar 6.8 Konsep Tempat Parkir	191
Gambar 6.9 Konsep Penzoningan	191
Gambar 6.10 Konsep Sistem Instalasi Air Bersih	193
Gambar 6.11 Konsep Sistem Instalasi Air Kotor (Limbah Padat)	194
Gambar 6.12 Konsep Sistem Instalasi Jaringan Listrik	195
Gambar 6.13 Konsep Sistem Instalasi Jaringan Sampah	196
Gambar 6.14 Konsep Sistem Penghawaan Dalam Ruangan	197
Gambar 6.15 Konsep Sistem Pencahayaan Dalam Ruangan	198
Gambar 6.16 Konsep Sistem Keamanan	199
Gambar 6.17 Konsep Sistem Kebakaran	200
Gambar 6.18 Konsep Sistem Penangkal Petir	201
Gambar 6.19 Konsep Pola Tata Massa Bangunan	202
Gambar 6.20 Konsep Ruang Kelas Musik	205
Gambar 6.21 Konsep Ruang Studio Musik	206

Gambar 6.22 Konsep Struktur dan Material Bangunan	207
Gambar 6.23 Konsep Bentuk Bangunan	209
Gambar 6.24 Konsep Orientasi Bangunan	210
Gambar 6.25 Konsep Arsitektur Bioklimatik.....	211

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Tema.....	33
Tabel 3.1 Time Schedule	47
Tabel 5.1 Pemilihan Jenis Vegetasi	90
Tabel 5.2 Analisa Pelaku dan Kebutuhan Ruang (Pengelola Utama)	148
Tabel 5.3 Analisa Pelaku dan Kebutuhan Ruang (Pengunjung)	150
Tabel 5.4 Analisa Pelaku dan Kebutuhan Ruang (Pengelola Servis)	151
Tabel 5.5 Analisa Pengelompokan Kegiatan (Kegiatan Pengelola)	153
Tabel 5.6 Analisa Pengelompokan Kegiatan (Kegiatan Pengunjung).....	155
Tabel 5.7 Analisa Pengelompokan Kegiatan (Pengelola Servis)	156
Tabel 5.8 Analisa Besaran Ruang (Kelompok Kegiatan Pengelola)	158
Tabel 5.9 Analisa Besaran Ruang (Kelompok Kegiatan Penunjang)	161
Tabel 5.10 Analisa Besaran Ruang (Kelompok Kegiatan Utama)	164
Tabel 5.11 Analisa Besaran Ruang (Kelompok Kegiatan Servis)	166
Tabel 5.12 Analisa Luas Total Seluruh Bangunan	168
Tabel 5.13 Analisa Kesimpulan Luas Lahan Yang Terbangun dan yang tidak Terbangun	168
Tabel 5.14 Analisa Pengelompokan Ruang.....	168
Tabel 5.15 Analisa Material Elemen Lunak.....	170
Tabel 5.16 Analisa Material Elemen Keras	172
Tabel 5.17 Analisa Struktur Bangunan	174
Tabel 5.18 Analisa Material Bangunan	176
Tabel 5.19 Analisa Bentuk Bangunan.....	180
Tabel 6.1 Konsep Kebutuhan Ruang.....	203